

SZAKMAI ANYAG

1. SZÁMÚ MELLÉKLET

SAJTÓMEGJELENÉS VÁLOGATÁS

Cikkek, interjú a galériáról, tevékenységeiről, nemzetközi és hazai műtárgy piaci kérdésekről, műgyűjtésről

Jankó Judit: Magyar siker az európai szövetségben – interjú Molnár Annamáriával
Világgazdaság, 2017.0717.

2017. július 27., csütörtök | Világgazdaság

műtárgy 15

GALÉRIÁSOK | Az érdekvédelmi szervezet egyik legfontosabb célja az egységes etikai kódex kialakítása

Magyar siker az európai szövetségben

JANKÓ JUDIT | Molnár Annamária az Európai Galériák Szövetségének vezetője lett. Erről és a hazai kortárs műkereskedelemtől kérdeztük.

Nemcsak első magyar, de első kelet-európai tagja is az Európai Galériák Szövetségének (FEAGA). A személyes munkája elismerése mellett beválasztásában a kelet-európai régió műkereskedelmi felértékelődésének is része van?

A szövetségben megújulási és nyitási szándékot tapasztalok amelyet a jövőtől tisztítás is tükrözött. A felkarításban a Barcelona Talking Galleries nemzetközi galéria platformban beállított szerepem is közrejátszott. Ott is igazgatósági tag voltam, a többi szakmai konferencián is vezettem panelt és tartottam előadást. A társalgást irányító fokozott érdekfűzős logaritmusos elemek, hogy sok vásárló már nem kizárólag kényes, hanem egyenrangú partnerként kezelik a régióból érkező galériákat. A kelet-európai galériák egyre bővülő köre évek óta stabilan szerepel a világ legjobb vásárlói, s képviseli a régió művészeit. Természetes igény az eredetileg nyugati európai fókuszú FEAGA részéről ezen - zónában ma már EU-s tag - országokat is bevonni a nemzetközi galériás szövetség rendszerébe. De nagy kihívás is, mert meg kell módosítani a galériás és műtárgypiaci aktivitás



A szövetségben megújulási és nyitási szándékot tapasztalok ezt a tisztújítást is tükrözte

ban jelentős Lengyelországban és Romániában sincs helyi galéria és szövetség, sőt még az egyező-ről érdeklődővel tanácsot is lehetne alakítani. Itt emelt a FEAGA-nak mind a mai napig egyetlen teljes jogú tagja a régióból Magyarország. Már egy éve tevékenykedem egy olyan projektben, amely "látható látható" és ezzel együtt aktív jelenlétet biztosít kedvező feltételekkel a szövetségben az olyan országoknak is, melyekben bárhol is, mielőtt nem tudnak hivatalosan bevezetni helyi egyesületet létrehozni. Szervezés alatt van egy nagyobb találkozó is a szeptemberi Vienne-temetőn, amely alatt ezen országok galériáinak.

A legfontosabb célunk jelenleg a szakmai lobbizás, hiszen a közös európai galéria etikai kódex kialakítása.

A kezdetektől sok nemzetközi vásárló vesz részt. Milyen az idei vásárlóprofilja?

A külföldi vásárló szerepét elengedhetetlen, mert szeretnék folyamatos lehetőséget biztosítani a galéria művészeinek a nemzetközi színterrel való kapcsolatukra és jelenlétükre. Itt más prioritások miatt egy kicsit szűkült a részvétel, de a működik fél éven belül is ott leszünk a Viennecontemporaryn, a londoni Artissima és a budapesti Art

Martienon. Kétségtelenül nagy anyagi terhet jelent a vásárlók nélküli szereplés, és én is egyre közelebb kerülök a vásárlókkal a növekvő mértékben nemzetközi művészeti bemutatók szempontjából is megfigyelhetően. Ez egyfajta ösztönzés, hiszen a régió fiatal és középkorú generáció művészeinek nemzetközi ismertsége és árszintje - kevés kivételtől eltekintve - még rendszertelenül nem éri el a folyamatosan emelkedő vásárló részvétel költségeit. Természetesen szükséges szinten. Ezzel hangsúlyozzuk azoknak, hogy a kortárs művészek nemzetközi színterrel történő beáramlásukhoz nélkülözhetetlen egy

hangsúlyosabb állami támogatási rendszer kialakítása, hiszen a galériák ill. korszerű kulturális feladatokat is vállalhatnak.

Galériája nem hagyományos műtárgyban átvett művészetet is képvisel. Hogyan fogadja a hazai műtárgypiac ezeket a műveket?

Kezdetektől volt bennem kíváncsi és egy karakteres, magánban bővebb profil kialakítására. Gyakran adnak lehetőséget nem hagyományos műtárgyokhoz: a speciális installációknak. A jelenlegi kiállításunk, Ember Sári projektje is ilyen. A videó- és média-művészet iránti érdeklődésem is erőteljesen fűződik. Ennek legújabb megvalósulása a galériához, aki az új média művészet nemzetközileg is kiemelkedő utóéje. Az újabb médiumok elfogadottsága az otthoni gyűjtemény körében némi késéssel követi a világtrendeket, bár hozzá kell tennem, hogy ezek közül sem számban nem könnyű megtalálni. Ezért is örülök Forgas Péter tavalyi megválasztásának a külföldi videóművészekre szakosított barcelonai LOOP-on, illetve Vincze Ottó székelykört médiafigyelő lapja fővárosi című installációjának a védelme mellett a párhuzamosan. A galéria újabb műtárgyok, alkotó külföldi művészek is számos nemzetközi gyűjtemény és intézményi megközelítést kapnak az utóbbi időszakban, azonban az intenzívebb hazai érdeklődés is bővíti majd.

LOCALE E GLOBALE SECONDO ANI MOLNÁR



Ero molto affascinata dall'arte e dalle scienze umane e allo stesso tempo ero anche interessata a mettermi in proprio. Sentivo che, aprendo la mia galleria, avrei potuto creare più valore per gli artisti e in generale per la scena artistica. Nel 1999 ho ricevuto una borsa di studio curatoriale dal Kultur-Kontakt austriaco e nei successivi dieci anni sono stata attiva nel curare mostre e nell'organizzazione di eventi d'arte senza scopo di lucro. Ho voluto creare una galleria dove i progetti curatoriali siano la parte determinante della strategia. La galleria espone opere realizzate con molteplici new media e opere a tecnica mista, che credo rappresentino nel modo migliore gli eventi contemporanei. Preferisco lavorare con artisti che hanno il potenziale per raggiungere un serio riconoscimento nel mondo dell'arte internazionale. Molti degli artisti della galleria hanno partecipato a biennali di rilievo, a monografiche e a collettive internazionali. Queste scelte sono volte a migliorare anche la scena artistica locale: la forza dell'arte ungherese dipende molto dalle gallerie private, ma richiede un forte sostegno da parte delle istituzioni culturali. Ho curato un progetto esterno alla galleria, *Park Gallery*: una cooperazione tra la mia galleria e MOM Park, un centro commerciale esclusivo in una posizione ideale a Buda (a fianco del centro culturale MOMKult, N.d.R.). Il progetto è iniziato nel 2007, prima dell'apertura della mia galleria. È

stato molto interessante per me, mi è stata data carta bianca nella realizzazione dei progetti come curatrice. Lo scopo della *Park Gallery* era avvicinare un pubblico più ampio all'arte contemporanea e nello stesso tempo migliorare la brand identity di MOM Park. Nel corso di questi anni il progetto stesso è diventato una parte fondamentale della loro strategia di comunicazione e allo stesso tempo ha contribuito allo sviluppo professionale della mia galleria. All'inizio abbiamo esposto con una cadenza di tre mesi opere d'arte già esistenti ma, grazie al feedback positivo del pubblico e della scena artistica, dal 2009 ho potuto ottenere che il costo di produzione delle nuove opere fosse finanziato da MOM Park: così abbiamo realizzato numerose installazioni site specific. Il progetto era senza scopo di lucro. La collaborazione è durata sette anni e in questo periodo abbiamo realizzato diciassette mostre. Abbiamo avuto un'ottima copertura sui media e abbiamo anche ricevuto il prestigioso *Summa Artium Award*. Ho avuto l'opportunità di lavorare con artisti eccellenti, quali Imre Bukta, Emese Benczur, Ottó Vincze, Andreas Fogarasi, solo per citarne alcuni. La mia galleria partecipa regolarmente a fiere internazionali. Ogni fiera apre prospettive diverse, ad esempio in termini di copertura mediatica o di interesse istituzionale verso gli artisti, con conseguenti acquisizioni per le loro collezioni o inviti a mostre

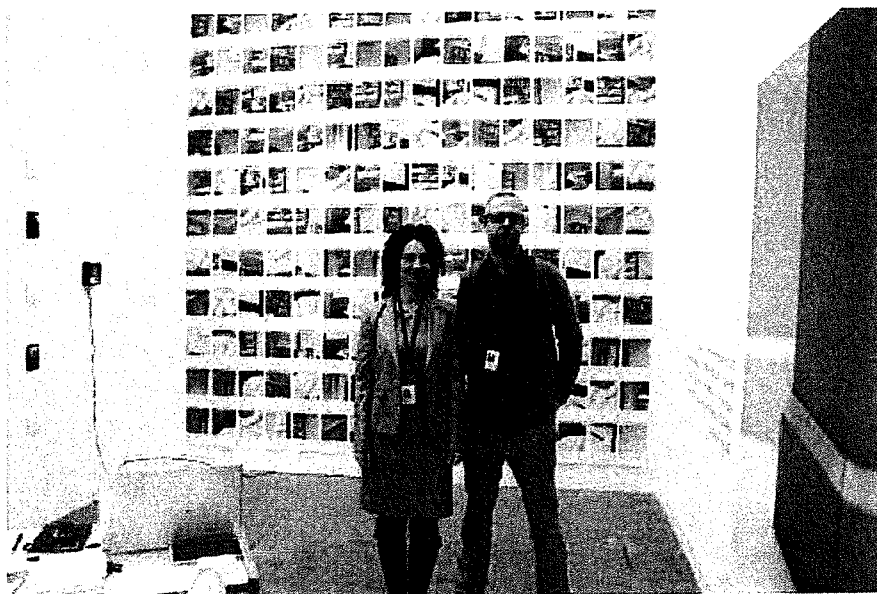
personali o collettive. In molti casi sono stata l'anticipatrice tra le gallerie ungheresi; ad esempio, la mia è stata la prima galleria ungherese che ha partecipato ad Artissima nel 2012, all'Armory Show nel 2014 e a Loop Barcellona nel 2016. Il mercato dell'arte a Budapest è sicuramente in via di sviluppo, ma il processo è molto lento. C'è un numero significativo di collezionisti locali, ma non molti hanno una prospettiva internazionale. La maggior parte delle gallerie a Budapest si trova nel centro della città, fra il quinto e l'ottavo distretto, poco distanti le une dalle altre e raggiungibili a piedi. È inoltre possibile trovare alcune gallerie sul lato Buda della città. Nonostante ciò, non c'è un quartiere classico dedicato alle gallerie d'arte contemporanea, come in altre capitali europee, che abbia un impatto nella mappatura culturale della città. Inoltre, la situazione delle istituzioni ungheresi è lungi dall'essere perfetta. Ad esempio, vi è un finanziamento molto limitato per la commissione o l'acquisto di nuove opere, mentre il ruolo delle istituzioni è fondamentale nella creazione di tendenze: dovrebbero poter avviare la creazione di opere d'arte e necessiterebbero di ingenti somme di denaro. La realizzazione di un'installazione o di un video può essere molto più onerosa di un dipinto. La maggior parte delle opere d'avanguardia in Ungheria proviene da gallerie private, le quali avrebbero però bisogno di collaborare con le istituzioni, dal momento che in qualche modo generano le carriere dei propri artisti. Sarebbe bello vedere più mostre personali e performance di giovani artisti ungheresi nelle istituzioni. Ci sono alcune eccezioni positive, come la partecipazione di Péter Forgács alla mostra *Meaning* l'anno scorso al Centro Capa, così come la presenza di Dénes Farkas nella mostra *Bartók* al Museo Ludwig. Budapest è una metropoli vivace, il luogo ideale per lo sviluppo di una vivace scena artistica. Numerose sono le iniziative che puntano in questa direzione e noi possiamo solo sperare che in ultima analisi possano portare il risultato desiderato.

ANI MOLNÁR

molnaranigaleria.hu

Dénes Farkas with the Ani Molnár Gallery @ The Armory Show
Artguideeast.org. 2014.03.25.

This year marked the inaugural edition of Armory Presents on Pier 94, an expanded and re-branded take on Solo Projects, the section of the Armory formerly dedicated to single artist presentations exhibited by young galleries. The Ani Molnár Gallery was the only CEE exhibitor invited to the Armory Show this year and on this occasion ArtGuideEast asked Ani Molnár, the director of the Budapest based gallery to talk about their experience in New York City.



Ani Molnár and Dénes Farkas
Courtesy: Ani Molnár Gallery

ArtGuideEast (AGE) : The Ani Molnár Gallery is the only CEE gallery this year and you are the first gallery from Budapest to exhibit at the Armory Show in New York, how do you evaluate this opportunity?

Ani Molnár: Although I have participated in several prestigious international art fairs for the past years the Armory Show is an exceptional one. It was a great privilege to be there. New York becomes that week the center of the art market, and the Armory is the number one fair during that week. I have been working really hard to develop my gallery and establish its position in the international art scene, being selected for the Armory and other prime fairs I feel that these efforts have been acknowledged. In addition, it made me feel proud to represent Hungary and art from the CEE. I understood the great responsibility that it meant and I did my best to live up to the expectations. It was a great opportunity that I considered as a challenge.

AGE: Who did you exhibit?

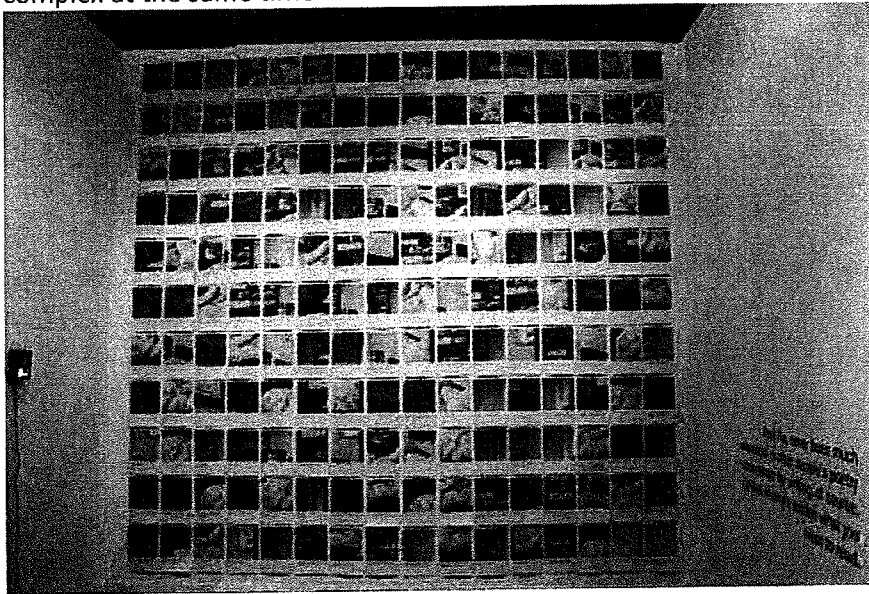
Ani Molnár: I exhibited a solo show by Dénes Farkas. He is a highly talented young artist, who has already gained international reputation. Last year he represented Estonia with a large scale

AGE
72

installation at the Venice Biennale entitled 'Evident in Advance'. He had a great solo show in my gallery in December. I also showed him at Artissima and Artmarket Budapest last year and at ARCOmadrid just before the Armory Show. He is currently having a solo show on view in KUMU Art Museum of Estonia.

AGE: On what grounds did you select him?

Ani Molnár: Having participated in the Venice Biennale curated by Adam Budak he is currently in the spotlight of the international art scene and receives lot of curatorial attention. I think this participation contributed to his artistic career a lot. I find Denes's work deeply intellectual. Using photos and words in his installations he reflects on the relationship between words and space. His works have many elements and layers that are all interrelated which makes them clear and complex at the same time.



Dénes Farkas: *Ars poetica*, 2012, digital print on paper, A4, 203 pieces (edition 1/3, +1 exhibition copy)

Courtesy: Ani Molnár Gallery

AGE: What was exhibited?

Ani Molnár: The installation at the Armory Show was a combination of two previous projects which is made complete by a large-scale photo. Both projects 'Credo' and 'Ars poetica' use fragments of texts coupled with photos of spaces. However, they have different underlying themes; 'Credo' concentrates on belief, while 'Ars poetica' on poetry. The works address the relationship of space to words and the search for 'meaning' in its broader sense. The show focuses not only on the meaning of words, the relativity of understanding, but also on the meaning of our existence, how things make sense in our world. We got very positive feedback for the booth both from the general and the professional public. A full set of "Ars Poetica" was sold to a well known Los Angeles based collector.



The Ani Molnár Gallery at Pier 94 @ The Armory Show
courtesy: Ani Molnár Gallery

AGE: What other exhibitions or galleries / events could you attend?

Ani Molnár: Due to the high number of visitors of the fair and our booth (collectors, curators, journalist and the general public) I had little time to look around. During the Armory Show I visited only one private (Hort) and one corporate collection, both very impressive. After the fair I had a look at the Whitney Biennial, a great retrospective at the MOMA by Isa Genzken and a new installation by William Kentridge at the Metropolitan Museum of Art. Certainly the biggest experience from all was to visit the major New York based galleries in Chelsea. I was impressed by the size of the spaces and the quality of the shows.

AGE: What are your further plans for this year?

Ani Molnár: 2014 is a very busy year for the Ani Molnár Gallery. After ARCOmadrid and the Armory Show we will participate at Art Brussels in April and we plan to be at Viennafair and Artissima again in the autumn. The gallery is going to have 5 exhibitions in Budapest as well and the Park Gallery project is continuing with a new show in April.

--

The Ani Molnár Gallery started its activity in November 2008 in Budapest. The gallery organizes solo and group exhibitions giving priority to curatorial concepts and considers the presentation of Eastern European art in Hungary and abroad as a matter of great importance. Open to all media, special emphasis is placed on installation art. The artists exhibiting at the gallery are internationally acknowledged young and mid-career artists with active participation in international art events such as the Venice Biennale, Manifesta, Liverpool Biennial. Numerous works of its artists are in prestigious public collections and have been exhibited in well-known

AM

museums including MUSAC, Spain; KUMU, Estonia; Bozar, Belgium; the Ludwig Museum of Contemporary Art, Hungary.

The Ani Molnár Gallery hosts a series of non-profit public space exhibitions as well. Its Park Gallery project received the Summa Artium Award in 2009. The active presence at internationally well-known art fairs is crucial for the Gallery. Since 2012 the gallery has been a participant at Artissima in Turin as the first Hungarian gallery. The Ani Molnár Gallery has exhibited three times at the Viennafair, the most important art fair organized in and focusing on the CEE Region. In 2014 the Gallery participates at ARCOmadrid, Art Brussels and as the first Hungarian exhibitor at The Armory Show, New York. In June 2013 the Ani Molnár Gallery first time from the CEE region received the prestigious Innovation and Creativity Award founded by F.E.A.G.A. (Federation of European Art Galleries Association) in Basel

JM

Insider's Budapest – Interview with Annamária Molnár
 In: Blue Fly Smart, No 51, 2015.01.

focus budapest



Στις δύο όχθες
 της Βουδαπέστης

Η Annamária Molnár, 56χρονη τσεχική ποιήτρια γαλλόφωνη, συγγραφέας τριών βιβλίων, μας ξεναγεί στην πόλη της

ΕΚΦΡΑΣΗ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΥΡΟΣ

Insider's Budapest

Η Annamária Molnár, 56χρονη τσεχική ποιήτρια γαλλόφωνη, συγγραφέας τριών βιβλίων, μας ξεναγεί στην πόλη της



Τη πρώτη μέρα που θα βρεθείτε στην πόλη της Βουδαπέστης, θα έχετε την αίσθηση ότι βρίσκεστε σε μια άλλη πόλη. Η Βουδαπέστη είναι μια πόλη που έχει την ιδιότητα να αλλάζει πρόσωπο ανάλογα με την όχθη στην οποία βρίσκεστε. Η Βουδαπέστη είναι μια πόλη που έχει την ιδιότητα να αλλάζει πρόσωπο ανάλογα με την όχθη στην οποία βρίσκεστε. Η Βουδαπέστη είναι μια πόλη που έχει την ιδιότητα να αλλάζει πρόσωπο ανάλογα με την όχθη στην οποία βρίσκεστε.

Η Έσθέρ είναι η πόλη της Βουδαπέστης. Είναι η πόλη που έχει την ιδιότητα να αλλάζει πρόσωπο ανάλογα με την όχθη στην οποία βρίσκεστε. Η Έσθέρ είναι η πόλη της Βουδαπέστης. Είναι η πόλη που έχει την ιδιότητα να αλλάζει πρόσωπο ανάλογα με την όχθη στην οποία βρίσκεστε.

Η Βουδαπέστη είναι η πόλη της Βουδαπέστης. Είναι η πόλη που έχει την ιδιότητα να αλλάζει πρόσωπο ανάλογα με την όχθη στην οποία βρίσκεστε. Η Βουδαπέστη είναι η πόλη της Βουδαπέστης. Είναι η πόλη που έχει την ιδιότητα να αλλάζει πρόσωπο ανάλογα με την όχθη στην οποία βρίσκεστε.

Η Βουδαπέστη είναι η πόλη της Βουδαπέστης. Είναι η πόλη που έχει την ιδιότητα να αλλάζει πρόσωπο ανάλογα με την όχθη στην οποία βρίσκεστε. Η Βουδαπέστη είναι η πόλη της Βουδαπέστης. Είναι η πόλη που έχει την ιδιότητα να αλλάζει πρόσωπο ανάλογα με την όχθη στην οποία βρίσκεστε.

Η Βουδαπέστη είναι η πόλη της Βουδαπέστης. Είναι η πόλη που έχει την ιδιότητα να αλλάζει πρόσωπο ανάλογα με την όχθη στην οποία βρίσκεστε. Η Βουδαπέστη είναι η πόλη της Βουδαπέστης. Είναι η πόλη που έχει την ιδιότητα να αλλάζει πρόσωπο ανάλογα με την όχθη στην οποία βρίσκεστε.

BLUE FLY SMART

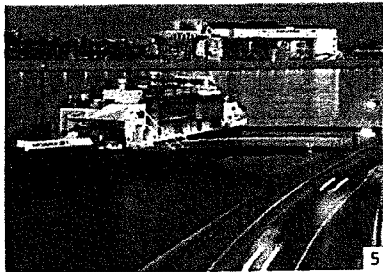
BLUE FLY SMART

Handwritten signature or initials.

focus budapest



1. Gerbeaud
2. Λουτρό Gellért / Gellért hot spa baths
3. Η Κρατική Όπερα / The State Opera
4. Στο κάστρο της Citadella / The Citadella fortress
5. Το πλοίο A38 / A38 boat



Η πιο οικ. περιοχή της πόλης βρίσκεται μεταξύ της οδού Király και της Συναγωγής στην οδό Dohány, στο 7ο διαμέρισμα. Φιλοξενεί εστιατόρια, υπαίθριους χώρους και πρώην παμπ που έχουν μετασχηματιστεί σε χώρους για κονσέρτα και παραστάσεις. Επίσης ιδιαίτερα είναι τα εστιατόρια που φιλοξενούνται σε πλοία στις όχθες του Δούναβη. Το πλοίο A38 (www.a38.hu) προσφέρει μάλιστα μια μεγάλη ποικιλία από progressive συναυλίες και παραστάσεις. Εάν πάει αναζητάτε κάποιο εκλεκτό συγγραφέα, σας προτείνω να κάνετε μια στάση στο Gerbeaud (www.gerbeaud.hu) στην πλατεία Vorosmarty.

Η καλύτερη απόδραση από την πόλη είναι να επιβιβαστείτε σε ένα πλωτό μέσο και να διασχίσετε τον Δούναβη. Κάντε στάση στην πόλη Szentendre με τη μοναδική ατμόσφαιρα, τα γραφικά σοκάκια και τα μικρά σπιτικά και εστιατόρια, αλλά και την τόσο ζωντανή πολιτιστική ζωή. Λίγο πιο κάτω, αποβιβαστείτε στην ιστορική πόλη Visegrád και ανεβείτε μέχρι τα ερείπια του βασιλικού κάστρου, από όπου μπορείτε να απολαύσετε εξαιρετική θέα στο Danube Bend, τη μεγάλη στροφή του Δούναβη. Ανηφορίζοντας το μονοπάτι, μην παραλείψετε να κάνετε στάση για να δοκιμάσετε ίσως την καλύτερη πέστροφα στη χώρα.

and the Ludwig Museum (ludwigmuseum.hu) I would end my day with a concert at the newly renovated Zeneakadémia (zeneakademia.hu) or at the State Opera (opera.hu)

Budapest is an architectural paradise, and not only because of the beautifully renovated landmarks such as the Gresham Palace – now the Four Seasons Hotel – but also the numerous hidden treasures scattered all around the city. Keep an eye out and you'll spot Bauhaus buildings and grand private houses. You can't miss the Paris Department Store on Andrássy Street, which has a magnificent art nouveau façade while its café in the well-preserved Lotz Hall offers elegant relaxation in enchanting surroundings. Budapest gained its present character at the turn of the last century, when many constructions were commissioned to celebrate the new millennium. There are some major buildings by famous Hungarian architects, including the Museum of Applied Arts in an art nouveau style by Odon Lechner, which is covered with colourful Zsolnay tiles.

Nowadays the chicest area is the hub of restaurants, open air places and ruin pubs that host cultural events, concerts and performances stretching down Király Street to the beautiful Dohány Street Synagogue in the 7th district. Another local speciality is the boat restaurants on the Danube. The A38 boat (www.a38.hu) also offers a wide variety of exhibitions, concerts by progressive bands and cultural events. If you're looking for a special Hungarian pastry, you'll find it at the Café Gerbeaud (www.gerbeaud.hu) at Vorosmarty Square in the heart of the city.

For a day trip outside Budapest I would recommend a cruise on the Danube. Step in Szentendre, which has an amazing atmosphere with its picturesque streets, small houses and restaurants, and a vivid cultural life. A little further on is Visegrád, a historic city with the ruins of a castle atop a hill with breathtaking views of the Danube Bend. Also, on the way up the hill, there is a small restaurant where you can enjoy what may be the best fresh trout in the country.

Signature

A galéria hozzájárulásával – Beszélgetés Molnár Annamáriával
In: Újművészet 25 év, 2015

A galéria hozzájárulásával
Beszélgetés Molnár Annával

Molnár Annamária, 1988. évi születésű képzőművész, a Magyar Képzőművészeti Akadémia tagja. A Magyar Képzőművészeti Akadémia tagja. A Magyar Képzőművészeti Akadémia tagja.

A művészet mindig is a társadalomról szólt, és a társadalomról szól. A művészet mindig is a társadalomról szólt, és a társadalomról szól. A művészet mindig is a társadalomról szólt, és a társadalomról szól.

A művészet mindig is a társadalomról szólt, és a társadalomról szól. A művészet mindig is a társadalomról szólt, és a társadalomról szól. A művészet mindig is a társadalomról szólt, és a társadalomról szól.

A művészet mindig is a társadalomról szólt, és a társadalomról szól. A művészet mindig is a társadalomról szólt, és a társadalomról szól. A művészet mindig is a társadalomról szólt, és a társadalomról szól.



A művészet mindig is a társadalomról szólt, és a társadalomról szól. A művészet mindig is a társadalomról szólt, és a társadalomról szól. A művészet mindig is a társadalomról szólt, és a társadalomról szól.

A művészet mindig is a társadalomról szólt, és a társadalomról szól. A művészet mindig is a társadalomról szólt, és a társadalomról szól. A művészet mindig is a társadalomról szólt, és a társadalomról szól.

JW

Bordács Andrea – A szakma és a közönség metszéspontjában

In: Újművészet, 2014 január-február

BORDÁCS ANDRÉA

A SZAKMA ÉS A KÖZÖNSÉG METSZÉSPONTJÁBAN

Beszélgess Mo-nar Annamariával



Fotó: Csiki Zoltán. A beszélgetés résztvevői: Annamari, Bordács Andrea és Csiki Zoltán. A beszélgetés a Magyar Művészeti Akadémia keretében zajlott.

Működésének a közönséggel szembeni nyitottsága, a művészi és a közéleti élet közötti kapcsolatok erősítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése...

M.A. a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése...

A művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése...

M.A. a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése...

A művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése...

A művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése...

M.A. a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése...

A művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése...

M.A. a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése...

A művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése, a művészi élet megújítása, a közönség felkészítése...



Handwritten signature or initials.

Jankó Judit: Vásári részvétel hozza a gyűjtőket

In: Világgazdaság, 2016.02.04.

VILÁGGAZDASÁG

2016. február 4. 11. oldal

Art fair Stratégia kell a megfelelő megjelenéshez

Vásári részvétel hozza a gyűjtőket

A művészeti vásárokon elért eladások nélkül nehezen élnek meg a magyar galériák, de a bejutás nem könnyű, és nem is olcsó.

JANKÓ JUDIT

Művészet és galériások a városi megosztás címmel negyedéves rendezték meg 2015 végén Barcelonában a Talking Galleries konferenciát, a galériások szakmai tapasztalatcseréjére szolgáló nemzetközi platform legfontosabb éves eseményét. Molnár Annamária, a budapesti Molnár Ani Galéria vezetője kezeltől részt vett az eseményen, most előadást is tartott. Hogyan válasszuk ki a megfelelő vásárt? címmel. A magyar kortárs galériák egyesületeinek korábbi elnöke a feltörekvő galériák kérdésfelvetéseire fókuszált. Milyen stratégiákat válasszunk, ha elkezdünk nemzetközi kortárs vásárokon szerepelni? Mi az ideális vásárcsapat? Ha egy galéria bekerül egy fontos vásárral külföldi közönség felé, érdemes-e kereskedelmi céllal részt venni? Milyen költségekkel kell számolni?

A feltörekvő galériák szempontjából a magyarok idetartoznak az Art Basel a Liste, az Artory Show és a FIAC a legfontosabbak, ezekben a jelentkezők 5-13 százaléka jut be. Molnár szerint a galériás eladások 40 százaléka nagyjából évi 300 vásáron zajlik le, nemzetközi szinten a szakma a top 10-15-re és néhány magas színvonalú regionális, illetve

specializált rendezvényre tekint értékmérőként. A részvétel nemcsak olyan kézenfekvő okokból hasznos, mint az eladások vagy a network építése, hanem a galériák referenciáját is szerezhetik, amelyek orientálják a nemzetközi gyűjtőket. Az art fair-eken való megjelenés optimális arányt nem könnyű megtalálni. Aki sokat van távol, az

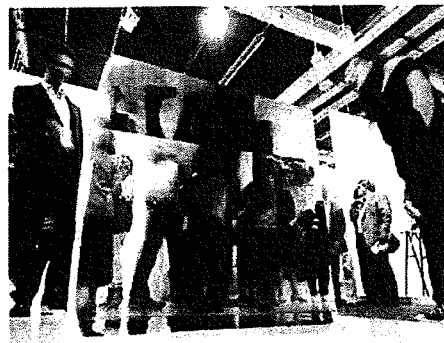
hanyagolhatja az ottlétet miatt, amit előbb utóbb visszaszed a hazai piac, aki viszont nem megy rágelhet külföldre, az kiűző a nemzetközi körforgásból. Az is szempont, hogy a jelentős vásárokat valóban lefedez-e a többi helyi pályázat, mint például a részletes dokumentáció, a standlátványterv, a szakanyagokat kell-e készíteni, és a költségvetés



Molnár Annamária galériavezető

elhanyagolható. Molnár, mint elmondta, egy budapesti látványt arra kéri, hogy elkerülje az eladást, a részvétel díjakat. A vásárgalériák egy szerződéses feltételként megkötik a magyar galériákkal, jó helyekre és mert a magas árakból kiartárolják az azóta megint kiemelkedőnek.

A teljes a legfontosabb kortárs vásárnak számító Art Basel-on részt vesz a galériák. Először megbeszélés pontosan meggyőződik a szűrőgát beállításával, elveti a vásárt, ezután kerülni a piaci erőviszonyok elemzése után. Alkalmat is jelent az a vásároknak, hogy a részvétel a piaci helyzetet is kifejezi, készítették, hogy a lapidó országok galériái természetesen felhívják a figyelmet. A magyar galériások el kell fogadjuk, függetlenül Molnár Annamária, hogy Kétféle Európa nem jelentős tényező a nemzetközi műtárgypiacon. A feladatot szakértők monitorozzák, és a nemzetközi szűrés csak akkor fog működni, ha több pénz marad a hazai piacon is. A nyugati gyűjtők pedig csak megfelelő referenciával esetenként vásárolnak magyar galériától.



Az Art Baselhez hasonló rangú vásárokra nehéz bejutni

Brüsszel után Barcelona

A Molnár Ani Galéria forgalma 60 százalékban külföldiek től származik, nagyrészt az intenzív vásári részvételnek köszönhetően. Idén áprilisban harmadszor vesznek részt az Art Brusselben, amelynek Discovery szekciójában Marge Monko videóját, Ember Sári fotóit és a 2015-ös velencei biennálén részt vevő Cseke Szilárd munkáit mutatják be. Videóira szakosodott Loopoon jelennek meg, a meghívásos rendezvényre Forgács Péter egy művét viszik el.

Jankó Judit

Egyéb televíziós, rádiós és online megjelenések (válogatás):

1. Interjú az M5 Kulturális híradójában Ember Sári Hosszúélet című kiállításáról. 2017.07.11.
2. Gózon Ákos rádióinterjúja a Bartók Rádió Sugólyuk című műsorában Molnár Annamáriával, 2016.11.12
3. DunaTV, Aranymetszés, Riport Cseke Szilárd Velencei Biennálés szerepléséről, 2015.06.17.
4. Vészi Kriszta és Jankó Judit videója az Artportalon Farkas Dénes 'of places no longer being separated' című kiállításáról, 2015.12
5. Artportal videója Gálhidy Péter Messzirő zöld című kiállításáról, 2014.12.
6. The Armory Show 2015 videóinterjú Molnár Annamáriával, 2015.03.
7. Talking galleries: Annamária Molnár: 'How to choose the right art fair?' Talking Galleries at the Barcelona Symposium 2015
8. Artload – interview with Annamária Molnár at The Armory Show 2014
9. Kortárs, M1 – 5 éves a Park Galéria, 2013.04.15
10. Kortárs Korzó, d1 tv, riport Ernszt András Rögzített Mozgás című kiállításról

Egyéb külföldi sajtómegjelenések, interjúk (válogatás):

1. Financial Times, Melanie Gerlis, The Art Market: uncertainty in New York, sales in TURIN, 2016.11.11.
2. Artterritory, Agnese Civile, A Hot Autumn for Budapest Galleries, 2016.09.21.
3. Artsy, Anna Katz, Viennacontemporary's Edition Finds Attracting a New Creative Class, 2016.09.22.
4. New York Times, Ginanne Brownell, The Hungarian Contemporary Art Puzzle, 2011
5. International Harald Tribune, Nine Ercel, Budapest galleries draw Turkish buyers, 2013
6. Wall Street Journal, Mary M. Lane, Four emerging art cities you should know, 2014.10.13.



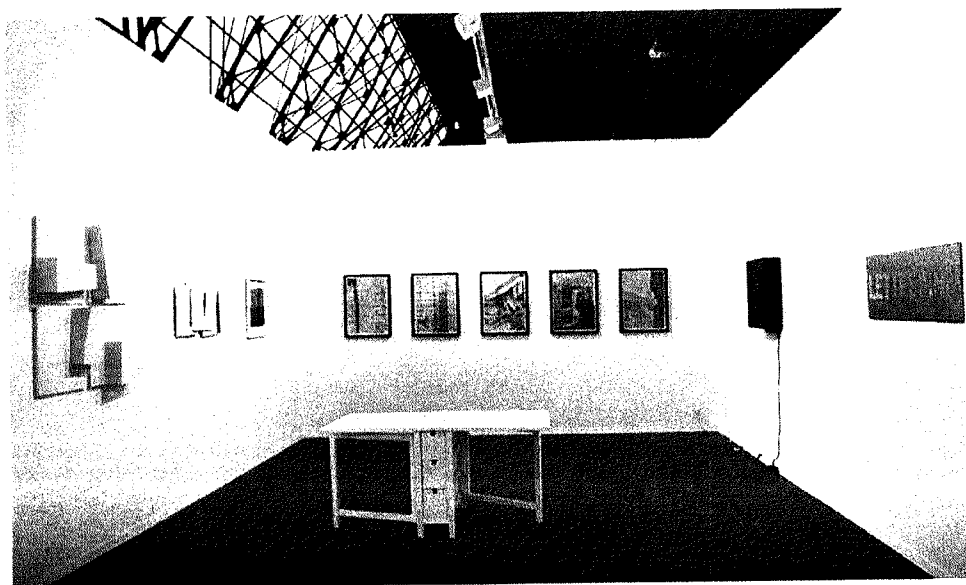
86
M

MOLNÁR ANI GALÉRIA

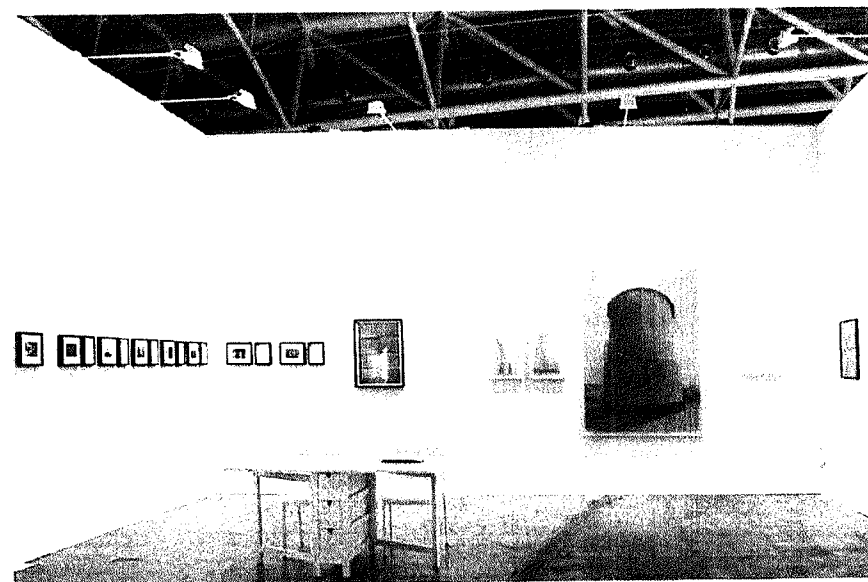


SZAKMAI ANYAG
2. SZÁMÚ MELLÉKLET
FOTÓVÁLOGATÁS

NEMZETKÖZI VÁSÁROK



A Molnár Ani Galéria standja az ArtBrussels-en, 2017

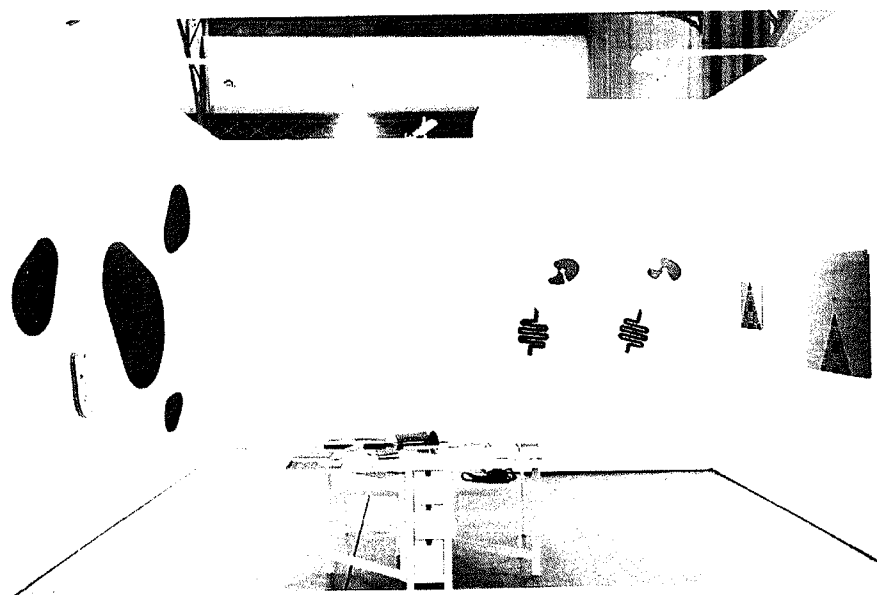


A Molnár Ani Galéria standja az Artissimán, 2016

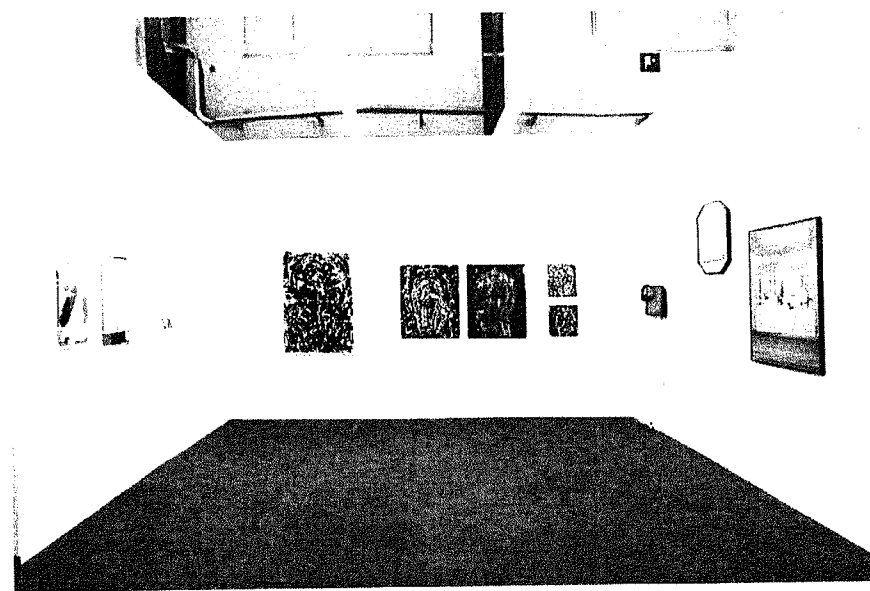
Ani

NEMZETKÖZI VÁSÁROK

Handwritten signature and initials

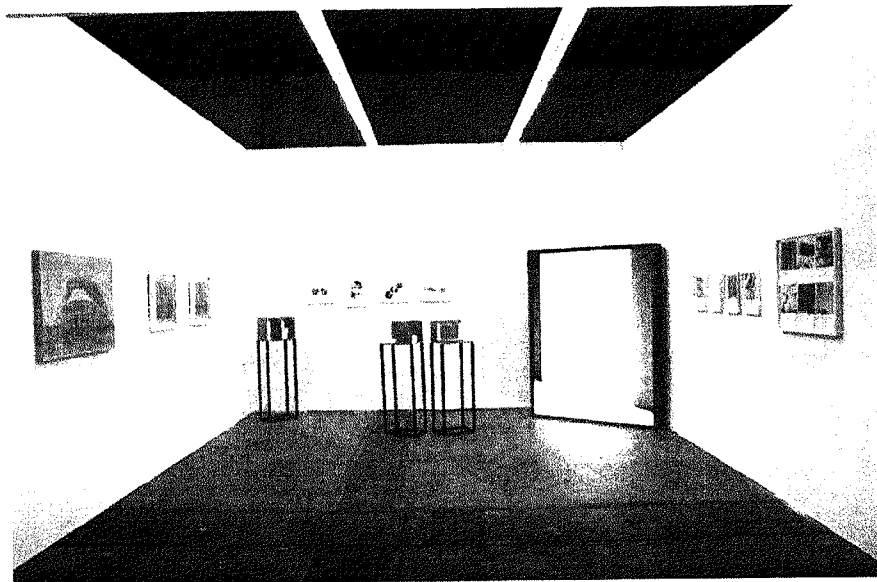


A Molnár Ani Galéria standja a viennacontemporary-n, 2016

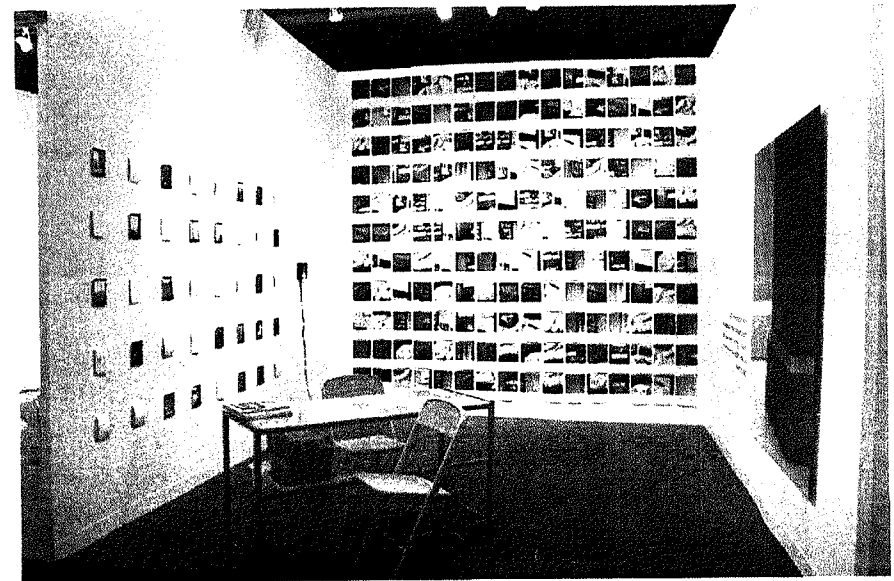


A Molnár Ani Galéria standja az ArtBrussels-en, 2016

NEMZETKÖZI VÁSÁROK



A Molnár Ani Galéria standja az ArtBrusselsen. 2015



A Molnár Ani Galéria standja a new yorki The Armory Show-n, 2014

Ani

KIÁLLÍTÁSOK

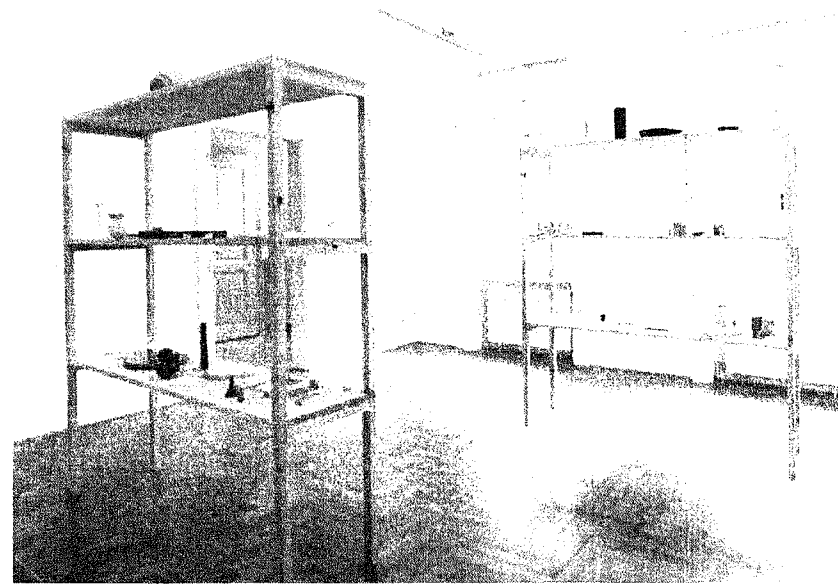
2017

Handwritten signature

90



Ember Sári: Hosszúélet



KIÁLLÍTÁSOK

2017



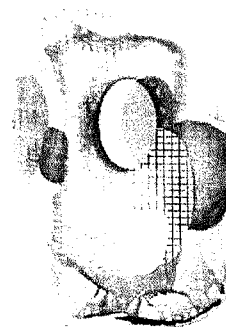
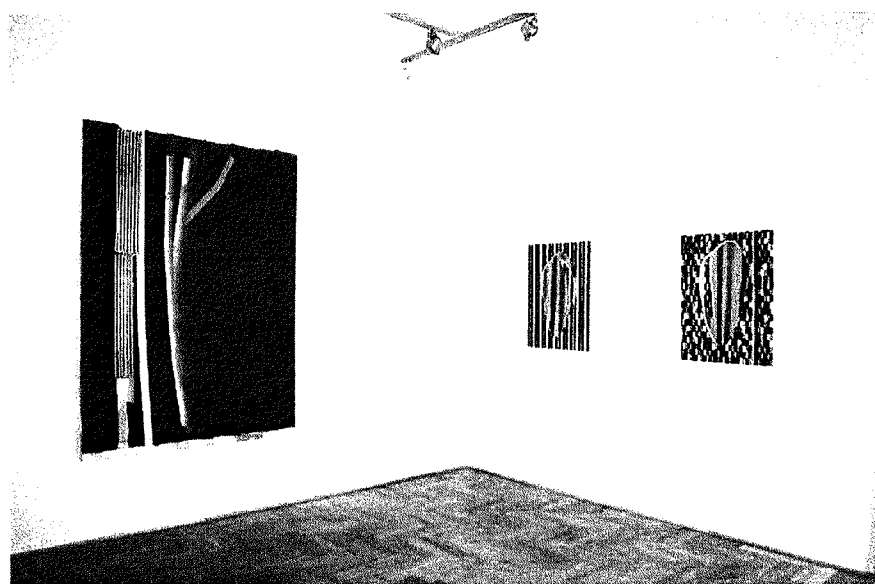
Ember Sári. Hosszúélet kiállítás megnyitó

Sári

KIÁLLÍTÁSOK

2017

SW
92



Somody Péter: Kettős Fókusz

KIÁLLÍTÁSOK

2017

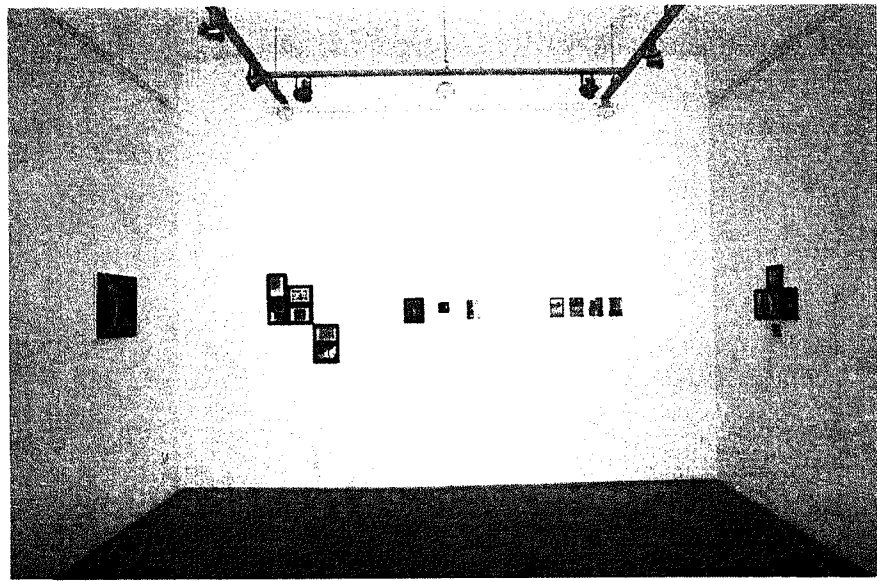


Somody Péter: Kettős Fókusz kiállítás megnyitó

SW

KIÁLLÍTÁSOK 2017

Handwritten signature
94



Forgács Péter: Véletlen Testek Története

KIÁLLÍTÁSOK

2017



Forgács Péter: Véletlen Testek Története
kiállításmegnyitő

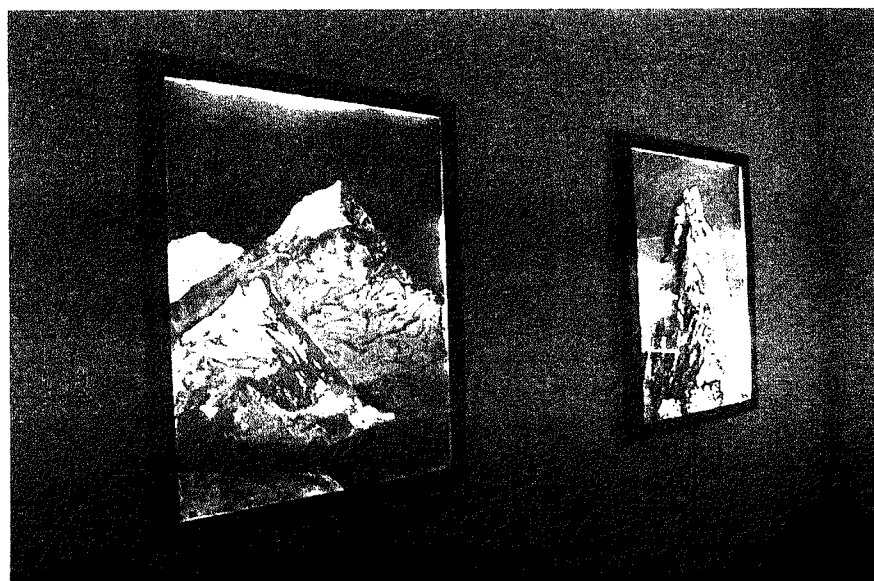
Handwritten signature or mark.

KIÁLLÍTÁSOK

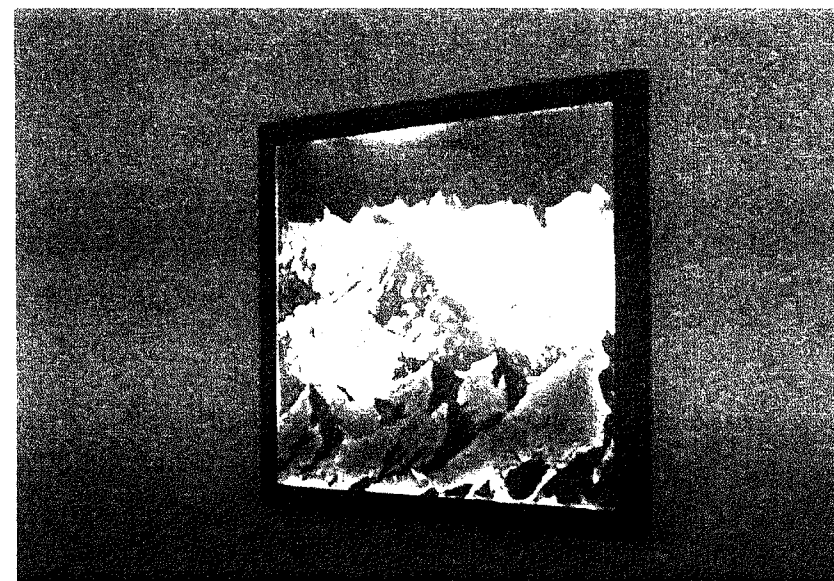
2016

M

96



Máttyási Péter: Wunderwelt



KIÁLLÍTÁSOK

2016



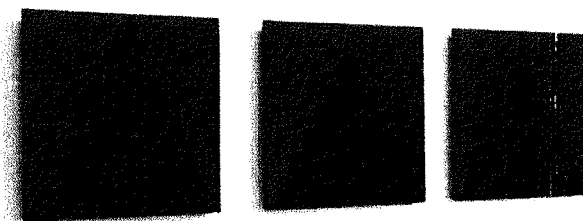
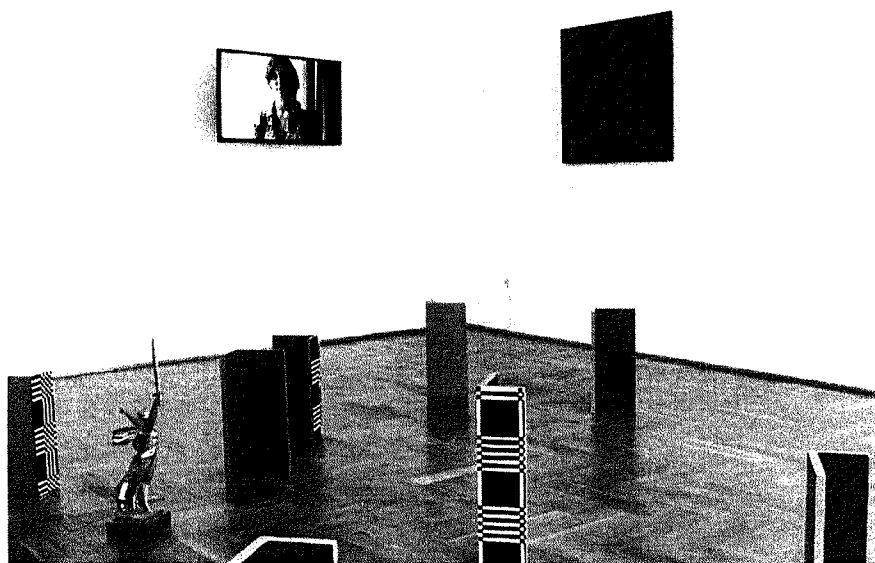
Mátyási Péter: Wunderwelt kiállítás megnyitó

Mátyási Péter

KIÁLLÍTÁSOK

2016

25
M
J



Ekaterina Shapiro-Obermair: Double Bind

KIÁLLÍTÁSOK

2016



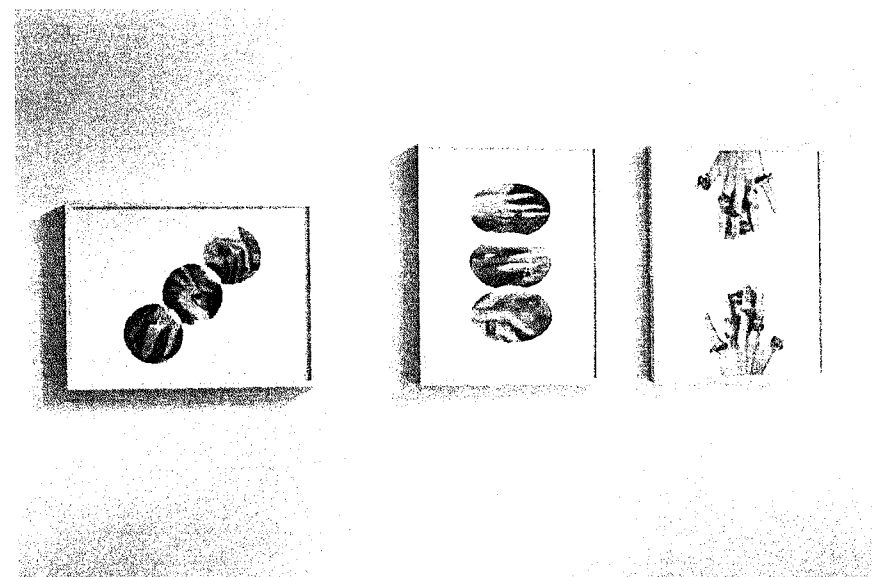
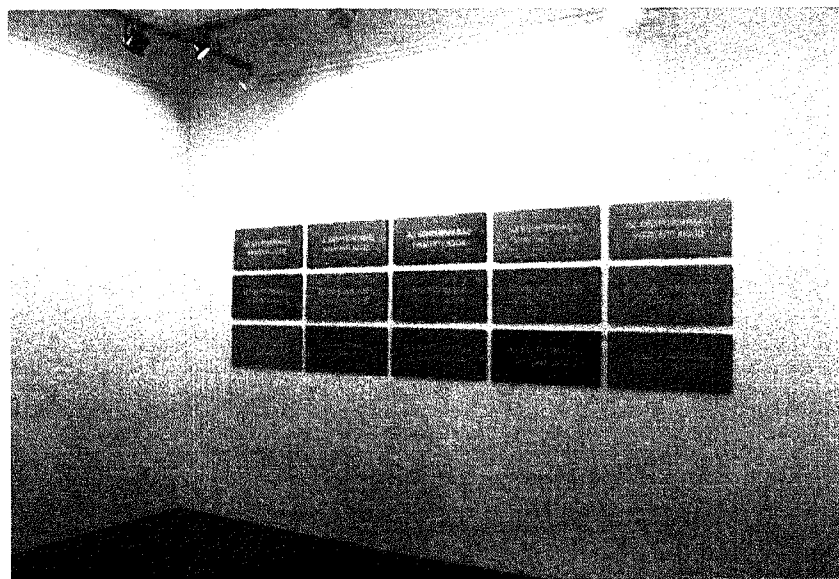
Ekaterina Shapiro-Obermair: Double Bind
kiállítás megnyitó

Handwritten signature

KIÁLLÍTÁSOK

2016

Jan
100



Benczür Emese és Marge Monko: Let It Shine

KIÁLLÍTÁSOK

2016

101



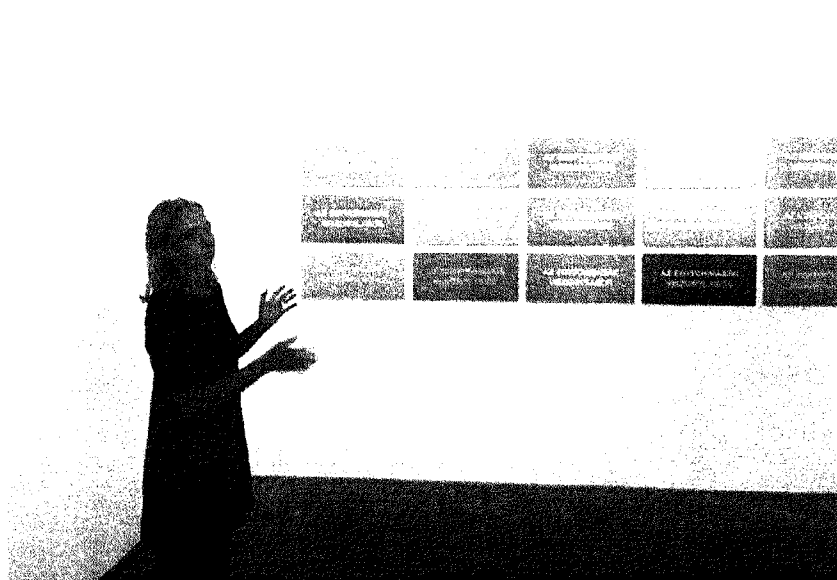
Benczúr Emese és Marge Monko: Let It Shine
kiállítás megnyitó

Marge

KIÁLLÍTÁSOK

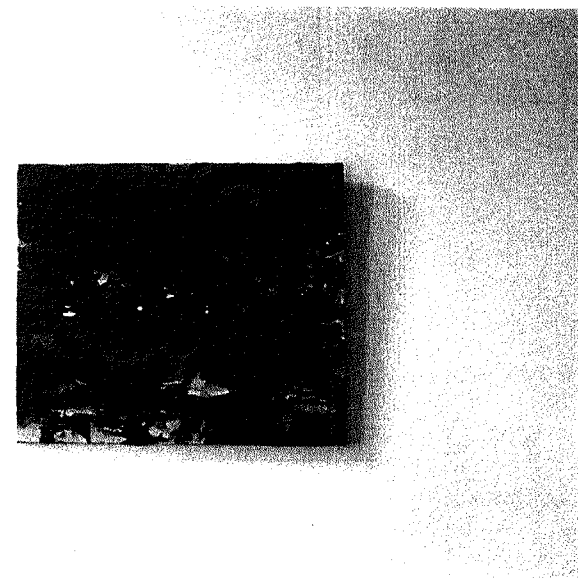
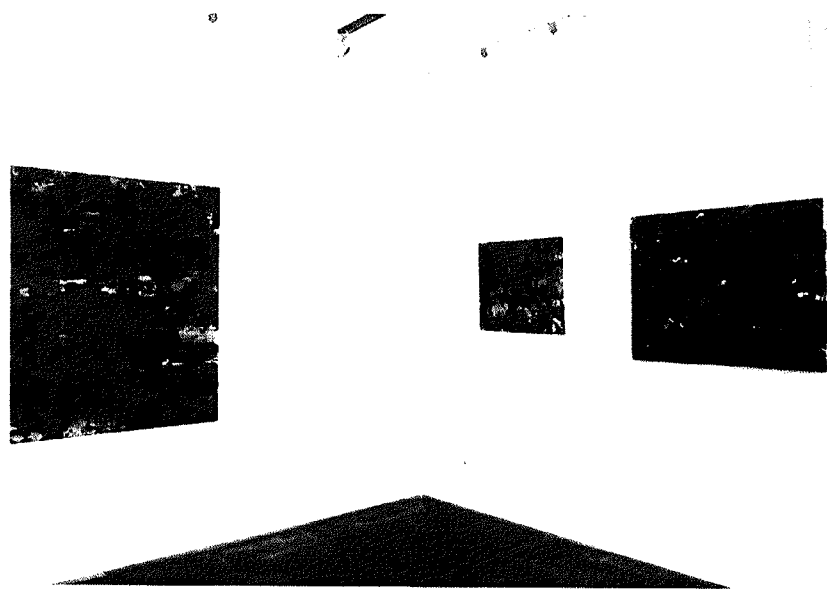
2016

Am
102



Benczúr Emese és Marge Monko: Let It Shine
artist talk Benczúr Emesével a Gallery Weekend
Budapest keretén belül

KIÁLLÍTÁSOK
2016



Ernszt András: Nature transfer

Ernszt

KIÁLLÍTÁSOK

2016

Jan

104

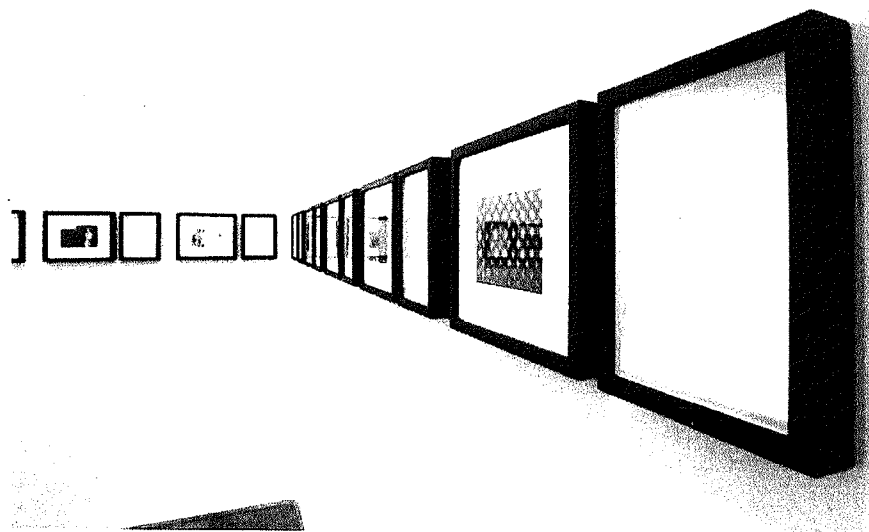


Ernszt András: Nature transfer kiállításmegnyitó

KIÁLLÍTÁSOK

2016

105



Farkas Dénes: 'of places no longer being separated'

KIÁLLÍTÁSOK

2016

Jan

106



Farkas Dénes: 'of places no longer being separated'
kiállításmegnyitó

PARK GALÉRIA PROJEKT SOROZAT
(2007–2014)



Csontó Lajos: Run with me, 2014

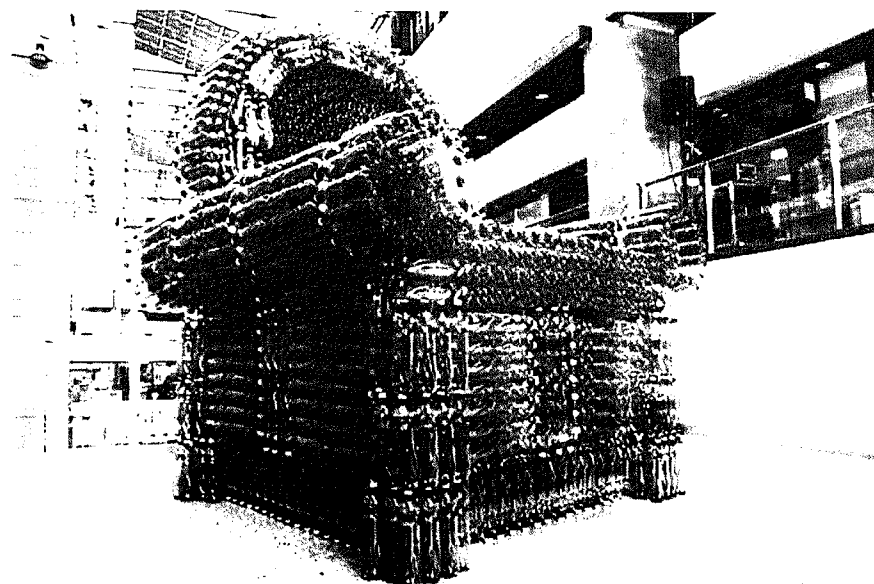


Cseke Szilárd: A haladás illúziója, 2012

PARK GALÉRIA PROJEKT SOROZAT (2007-2014)



Benczúr Emese: Ne zárkózz el, 2010



Várnai Gyula Kényelmi szempont, 2011

PARK GALÉRIA PROJEKT SOROZAT (2007–2014)



Vincze Ottó: Mint víz alatt énekelni, 2010



a Budapest VIII. kerület, Bródy Sándor u. 36. 36492/0/A/3 helyrajzi számú nem lakás
céljára szolgáló helyiség kortárs galéria céljára történő bérbeadása

Jelentkezési lap
egyéni vállalkozók számára

Az ajánlattevő neve:	OPITZ TOMAS
Székhelye:	1052 BUDAPEST, KÁROLY KRT. 9. IIIe. 10/A
Telefonszáma:	+36 20 484 0490
Fax száma:	+
E-mail címe:	info @ tobegallery. hu
Honlap címe:	www. tobegallery. hu
Számlavezető bankjának neve:	RAIFFEISEN BANK
Bankszámlaszáma:	12010611 - 01589242 - 00100008
Meghatalmazott neve ¹ :	+
Telefonszáma:	+
Fax száma:	+
E-mail címe:	+

Budapest, 2017. 08. 15.

Opitz Tomasz

ajánlattevő aláírása

¹ Meghatalmazott esetén

a Budapest VIII. kerület, Bródy Sándor u. 36. 36492/0/A/3 helyrajzi számú nem lakás céljára szolgáló helyiség kortárs galéria céljára történő bérbeadása

AJÁNLATI ÖSSZESÍTŐ

Alulírott OPITZ TOMAS (név/jogi személy/ szervezet neve) a Budapest VIII. BRÓDY SÁNDOR u. 36. szám alatti, 36.492/0/A/3 helyrajzi számú nem lakás céljára szolgáló helyiség bérbeadására kiírt pályázatra ajánlatomat az alábbiakban foglalom össze:

Elfogadom a pályázati kiírásban feltüntetett bérleti díjat.

Bérbevétel időtartama: határozott idő 60 hónap

A bérbevétel célja/ helyiségben végzendő tevékenység:
KORTÁRS GALÉRIA ÜZEMELTETÉSE / EGYES ALKOTÓ TEVÉKENYSÉG

Szeszesített *kívánok forgalmazni / nem kívánok forgalmazni.

(A helyiségben végezni kívánt tevékenységhez szükséges TEÁOR körrel rendelkezni kell.)

Egyéb vállalások:

EGY ÉVBEN MINIMUM 6 KIÁLLÍTÁS RENDEZÉSE
MEGNYITÓ ESEMÉNYEK
TÁJÁZTATÁSOK
SZABAD EGYETEM
WORKSHOP-OK
EGYEB KÖZÖSSÉG-FORMÁLÓ FOGVAHATÁSOK

Budapest, 2017.08.15.....

Opitz Tomáš

ajánlattevő aláírása/cégszerű aláírás

Opitz -gal megjelölt résznél a megfelelő szöveg aláhúzandó.



MAGYARORSZÁG
Egyéni Vállalkozói Igazolvány

VÁLLALKOZÓ CSALÁDI NEVE OPITZ
 VÁLLALKOZÓ UTÓNEVE TOMAS
 ADÓSZÁMA 64530749-2-41
 NYILVÁNTARTÁSI SZÁMA 10141070
 STATISZTIKAI SZÁMJELE 64530749591123101
 KELT 2017.03.01
 KIÁLLÍTÓ HATÓSÁG Budapest VI. Kerületi Hivatal

VÁLLALKOZÓ FŐ TEVÉKENYSÉGI KÖRE
591101 Film-, video-, televízióműsor-gyártás

SZÉKHELYE

<u>1052</u> IRÁNYÍTÓSZÁM	<u>BUDAPEST</u> VÁROS, KÖZSÉG	<u>5</u> KERÜLET
<u>KÁROLY körút 4.</u> KÖZTERÜLET NEVE		<u>3. em. 10/A. ajtó</u> KÖZTERÜLET JELLEGE
<u>ÉPÜLET, LÉPCSŐHÁZ, SZINT, AJTÓ</u>		<u>HÁZSZÁM</u>

AZ IGAZOLVÁNY TULAJDONOSA A NYILVÁNTARTÁSBA VÉTEL ALAPJÁN
 EGYÉNI VÁLLALKOZÓI TEVÉKENYSÉG FOLYTATÁSÁRA JOGOSULT
 AZ IGAZOLVÁNY A KIÁLLÍTÁSÁNAK NAPJÁN FENNÁLLÓ
 - EGYÉNI VÁLLALKOZÓK NYILVÁNTARTÁSÁBAN SZEREPLŐ -
 ADATOKAT IGAZOLJA.

ET - 026799

Handwritten signatures and numbers:
 [Signature]
 [Signature]
 112

TEVÉKENYSÉGI KÖREI

620103	Weblap tervezése (webdizájn)
631105	Weboldal üzemeltetés (webhosting)
639102	Sajtóügynöki tevékenység
731101	Reklámügynöki tevékenység
900301	Egyéb alkotó tevékenység m.n.s.



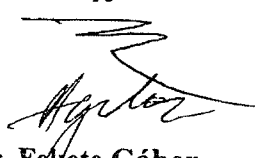
dr. Deák Józsa
budapesti közjegyző
1075 Budapest
Károly krt. 3/A I. em. 2.
Telefon:266-2374
Telefon:267-9528

---11026/H/991/2017. ügyszám---

Alulírott doktor Fekete Gábor doktor Deák Józsa budapesti közjegyző mellett működő közjegyzőhelyettes tanúsítom, hogy ez a ET-026799 számú „Egyéni Vállalkozói Igazolvány” elnevezésű okirat első, második, harmadik és negyedik oldaláról készült hiteles másolat mindenben megegyezik az előttem eredeti példányként felmutatott ET-026799 számú Egyéni Vállalkozói Igazolvány azonos oldalával.

Kelt: Budapest, 2017. /kettőezer-tizenhetedik/ év augusztus 14. /tizennegyedik/ napján.




dr. Fekete Gábor
közjegyzőhelyettes


113

Számla

1 / 3 példány Eredeti

2017-JPÁ/000021

Szállító: Józsefvárosi Gazdálkodási Központ Zrt. 1082 Budapest, Baross utca 63-67. Telefon, fax: 303-0491 E-Mail: Bankszámla: 10403387-00028859-00000006 SWIFT: Ügyintéző: Adószám: 25292499-2-42	Vevő: Opitz Tomas Budapest Kátoly krt. 4. 3/10A 1052 Ügyintéző: Adószám/Adóazonosító: 64530749-2-41
---	---

Fizetési mód	Teljesítés kelte	Számla kelte	Esedékesség kelte
Átutalás	2017.07.31.	2017.07.31.	2017.07.31.

Kód	Megnevezés	Engedmény	Eng. összeg	Besorolási szám		Mennyiség	
				Nettó érték	Áfa kulcs	Áfa érték	Bruttó érték
Pály	Pályázati díj			20 000,-	27 %	74.87.17.9.	1 db
	20 000,-					5 400,-	25 400,-
Áfarészletezés:	Áfa kulcs		Nettó érték	Áfa érték	Áfa kerekítés	Kerekített áfa	Bruttó érték
	27 %		20 000,-	5 400,-	0,-	5 400,-	25 400,-
			20 000,-			5 400,-	25 400,-

Végösszeg: 25 400,- azaz Huszonötezer-négyszáz forint

Fizetendő összeg: 25 400,-

TOBE Gallery



Józsefvárosi
Gazdálkodási Központ Zrt.



Opitz Tomas Ev.
1052 Budapest, károly körút 4. 3/10.a.

Tárgy : **Igazolás átutalás teljesítéséről**

Ezúton igazoljuk, hogy Ügyfelünk, Opitz Tomas Ev.
1052 Budapest, károly körút 4. 3/10.a.
a Raiffeisen Bank Zrt.-nél vezetett 12010611-01589242-00100008 sz. HUF bankszámlája terhére
benyújtott 180.975,00-HUF, azaz száznyolcvanezer és kilencszázhetvenöt Forint összegű átutalási
megbízását,

Józsefvárosi Gazd. Köz. Zrt. (kedvezményezett neve)
104033870002886400000008 (kedvezményezett számlaszáma)
Ajánlati biztosíték (közlemény)

javára 2017.08.14-i értéknappal teljesítettük.

A fenti megbízást Ügyfelünk 2017.08.14-én kezdeményezte a Raiffeisen *DirektNet*
szolgáltatásunkon keresztül.

Jelen igazolást Ügyfelünk kifejezett kérésére és hozzájárulásával állítottuk ki

Kelt, 2017. augusztus 16.


Raiffeisen Bank Zrt.

név:
beosztás:
Kamarás I.
munkatárs

Rabos Mária
név:
beosztás:



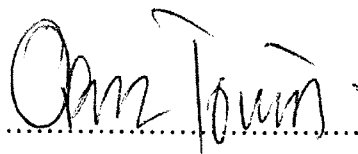
a Budapest VIII. kerület, Bródy Sándor u. 36. 36492/0/A/3 helyrajzi számú nem lakás
céljára szolgáló helyiség kortárs galéria céljára történő bérbeadása

NYILATKOZAT

Végelszámolásról, csődeljárásról, felszámolásról, végrehajtási eljárásról

Alulírott.....OPITZ TOMAS..... (név) kijelentem, hogy az egyéni
vállalkozásom ellen végrehajtás eljárás folyamatban *van/nincs

Budapest, 2017. 08. 15......



ajánlattevő aláírása

Alulírott.....
(jogi személy/szervezet neve) képviselőként kijelentem, hogy a társaság/szervezet

- | | |
|--|--------------|
| • végelszámolás alatt | *áll/nem áll |
| • ellen csődeljárás folyamatban | *van/nincs |
| • ellen felszámolási eljárás folyamatban | *van/nincs. |
| • végrehajtási eljárás folyamatban | *van/nincs. |

Budapest,

.....
cégszerű aláírás

A *-gal megjelölt résznél a megfelelő szöveg aláhúzendó.



a Budapest VIII. kerület, Bródy Sándor u. 36. 36492/0/A/3 helyrajzi számú nem lakás
céljára szolgáló helyiség kortárs galéria céljára történő bérbeadása

NYILATKOZAT

**a pályázati feltételek elfogadásáról,
szerződéskötésről,
szerződéskötési képességről,
ajánlati kötöttségről**

Alulírott.....**OPITZ TOMAS**.....
.....(név/jogi személy/szervezet neve) kijelentem, hogy a pályázat tárgyát részletesen
megismertem, az ajánlattétel feltételeit, a pályázati kiírást magamra nézve kötelezően
elfogadom.

Nyilatkozom, hogy a helyiséget megtekintettem, az állapotát megismertem és azt elfogadom.

A Pályázathoz mellékelt bérbeadási szerződés szövegét megismertem és elfogadom.

Kijelentem, hogy Magyarországon bérleti jogviszony létesítésére jogosult vagyok.

Kijelentem, hogy a pályázati dokumentációban szereplő 60 napos ajánlati kötöttséget
vállalom. Amennyiben a Kiíró az ajánlatok bírálatát elhalasztotta, úgy vállalom az ajánlati
kötöttség ugyanannyi nappal történő meghosszabbítását.

Budapest, **2017.08.15.**.....

Opitz Tomasz

ajánlattevő aláírása / cégszerű aláírás

Opitz

16 *Opitz*
117

a Budapest VIII. kerület, Bródy Sándor u. 36. 36492/0/A/3 helyrajzi számú nem lakás céljára szolgáló helyiség kortárs galéria céljára történő bérbeadása

NYILATKOZAT

Kiíróval szemben fennálló tartozásról, továbbá adó és adók módjára behajtandó köztartozásról

Alulírott OPITZ TOMAS (mint a

..... (jogi személy/szervezet neve) vezető tisztségviselője) kijelentem, hogy az ajánlattevőnek,

- Kiíróval szemben bérleti/használati-, kapcsolódó közüzemi- és különszolgáltatási díj tartozása * van/ nincs;
- Kiíróval szemben szerződésben vállalt és nem teljesített kötelezettsége * van/ nincs;
- Kiíróval szemben adó tartozása * van/ nincs;
- Kiíróval szemben egyéb jogcímen fennálló tartozása * van/ nincs,

melyeket az alábbi okiratokkal igazolok:

1. VIII. KER. ADÓHATÓSÁGI IGAZOLÁS
2.
3.

továbbá kijelentem, hogy adó és adók módjára behajtandó köztartozásom nem áll fenn, melyet a 30 napnál nem régebbi NAV által kiállított nullás igazolással igazolok.

Budapest, 2017. 08. 15.

Opitz Tomás
.....
ajánlattevő aláírása/cégszerű aláírás

A *-gal jelölt résznél a megfelelő szöveg aláhúzendó.

17
Opitz
118



Nemzeti Adó-
és Vámhivatal

A DOKUMENTUM
ELEKTRONIKUSAN
HITELESÍTETT
A HITELESÉG ELLENŐRZÉSÉHEZ
KATTINTSON IDE

Nemzeti Adó- és Vámhivatal
Észak-budapesti Adó- és Vámigazgatósága

Iktatószám: 3459328151/2017
Ügyintéző: dr. Ujházi Edina
Telefonszám: (1) 427-3200 / 5883
Ügyszám: 3426511229

ADÓIGAZOLÁS

A rendelkezésemre álló dokumentumok - nyilvántartások, folyószámlák, bevallások, bevallást pótló bevallások, önellenőrzések, átvezetési kérelmek, jogerős határozatok - alapján igazolom, hogy

OPITZ TOMAS

64530749-2-41

1052 BUDAPEST KÁROLY KÖRÚT 4. 3.em. 10/A.a.

adóalanyként a Nemzeti Adó- és Vámhivatalnál ezen igazolás kiadásának napján nyilvántartott tartozása, valamint végrehajtásra, vagy visszatartásra átadott köztartozása nincs.

Ezen igazolást az adóalany kérelmére pályázat benyújtás céljára adtam ki.

Ez az igazolás nem szolgál bizonyítási alappal a tartozás beszedésére irányuló eljárásokban.

Ezen igazolás tartalmazza a Nemzeti Adó- és Vámhivatal nyilvántartása szerint fennálló tartozás, a behajthatatlanság címén nyilvántartott, de el nem évült tartozás, az adók módjára behajthatandó köztartozás, a végrehajtásra, vagy visszatartásra átadott köztartozás megfizetésére vonatkozó adatokat.

BUDAPEST, 2017. augusztus 14.

Vörös Attila
igazgató
(hatáskör gyakorlója)

Kis-Takács Mónika
főosztályvezető-helyettes
(kiadmányozó)

Ellenőrzési azonosító: 2423130890059740133811135

Ügyfélkapcsolati Osztály 1.

1132 BUDAPEST VÁCI ÚT 48 C-D. Telefonszám: (1) 412-5400 Fax: (1) 412-5551
Kérjük, válaszlevelében szíveskedjék iktatószámunkra hivatkozni és adóazonosító számát feltüntetni!

9

119
OMZ