



### A KERÜLET

A mai Józsefváros az 1720-as években kezdett benépesedni. Az uralkodó háztípust, a földszintes agyagépületeket az 1838-as árvíz elpusztította. Az árvíz után jelentős újjáépítés kezdődött, ekkor kezdtek kialakulni a városias jellegű utcák és középületek. A József körút kiépülése után a millenium évére a főbb utak bérházi is felépültek. A fővárosra általában jellemző iparosodás alakította tehát a fejlődést, Józsefváros mégis elsősorban kisiparos kerület maradt. Az iparos réteg mellett itt élt a pesti zsidóság jelentős, bár szegényebb része, valamint a cigányság felső rétegeihez tartozó muzsikuss cigány családok. Írók és művészek is nagy számban laktak erre. A környék kávéházai, kertvendéglői és kocsmái híreseket voltak, Budapest más részeiből is felkeresték őket.

### A TÉR // MAI ÁLLAPOT

A tér a Bláthy Ottó utca és a Vajda Péter utca találkozásánál kialakult zsákutca. Használata jelenleg leginkább autók által népesített, parkoló jellegű. Gyakori az átmenő, gyalogos forgalom a Vajda Péter utca felé.

### A TÉR // TISZTVISELŐTELEP // TÖRTÉNET

A telep története azzal a célkitűzéssel kezdődött mely a kispénzű tisztviselők lakáshányát próbálta megoldani. Az építkezések az 1880-as években indultak be. Egyik elnevezése: „Pesti Rózsadomb” – tehát nem a klasszikus „nyócker”. A kialakuló Tisztviselőtelepet úgy is emlegették - a „legintelligensebb falu”. Korábban mezőgazdasági terület, valamint lóvásároknak és katonai gyakorlótereknek használt terület volt. Mai napig kisvárosias hangulatú. Látnivalója a Nagyboldogasszony Templom a Rezső téren. A templom egy időben a Szent Sír Lovagrend magyar helytartóságának főtemploma volt. Az apszis külső falán egy pár éve felavatott 56-os emlékmű található, Bláthy Ottó Titusz (Tata, 1860. augusztus 11. – Budapest, 1939. szeptember 26.) gépészmérnök, feltaláló, a Magyar Tudományos Akadémia tagja.



## TÖRTÉNELMI HÁTTÉR

Európa népeinek története alapján megállapítható, hogy a nemzetek eltérő államszervezési képességet mutatnak. A Magyarország népeit kezdetben összetartó erő nem a nemzettudat hanem a közös vallás és a Szentkorona eszme. A nemzetek együttműködési hajlandósága alapján fontos határvonal a „nemzeti öntudatra ébredés korszaka”, mely 1792-től a Nagy Francia Forradalomtól az 1848-as forradalmakig tart. Ezt megelőző időkhöz nem jellemző az etnikai szembenállás a királyi Magyarország területén és máshol sem. Sok szerb, román és horvát hőst tart számon a történelem, akik magyar nemesnek vallották magukat.

## A TRIANONI ORSZÁGDARABOLÁS (MONDVACSINÁLT) OKAI

Az 1. Világháború előestéjén hatalmas tömbökbe tömörülnek Európa országai. Az OM Monarchia Oroszország után a 2. legnagyobb állam Európában. Szétdarabolása ellenfeleinek alapvető célja. A háború első fázisa az ellenséges propaganda kifejítése. A soknemzetiségű OM Monarchia ellen a kisebbségek lázítása hatékony fegyvernek bizonyult. Az OM Monarchia a 1867-es kiegyezéstől liberális mintaállam: 1868/44 sz törvény önálló nyelven történő oktatást engedélyez a kisebbségeknek, saját nyelvhasználatot a parlamentben és bíróságokon. Közben Európa egyetlen országában sem léteznek kisebbségek jogaival kapcsolatos törvények. Az Egyesült Királyság koncentrációs táborokat hoz létre a gyarmatain. Franciaország, Románia, Oroszország rendőri erővel nyomja el a kisebbségeinek törekvéseit. Megtörtént a horvát kiegyezés - saját önálló országgént működtek, birodalmi társországgént. A háború végén nem állt idegen haderő az ország területén és a magyar katonák minden fronton előre mentek.

## TÖMÖR ÖSSZEFOGLALÁS

A Magyarország népeit kezdetben összetartó erő nem a nemzet-tudat hanem a közös vallás és a Szentkorona eszme. Az ország trianoni szétdarabolása nehezen megérthető és csalódottságot, sértettséget okoz. Ehelyett az emlékműnek a nemzeti összetartozást kell erősítenie, melynek ma már államhatárok nem szabnak korlátot. Ez a tudat kell, hogy szabadabbá tegye a témáról való közbeszédet.

## ÜZENET

Az emlékmű üzenete a Nemzeti összetartozás megélésének lehetőségeit pozitívan bemutatni. A mítoszok és a hit világát a természettudományos világgal együtt érdekesen, játékosan felhasználva érdeklődést kelteni, körbejárásra készíteni a nézőt.



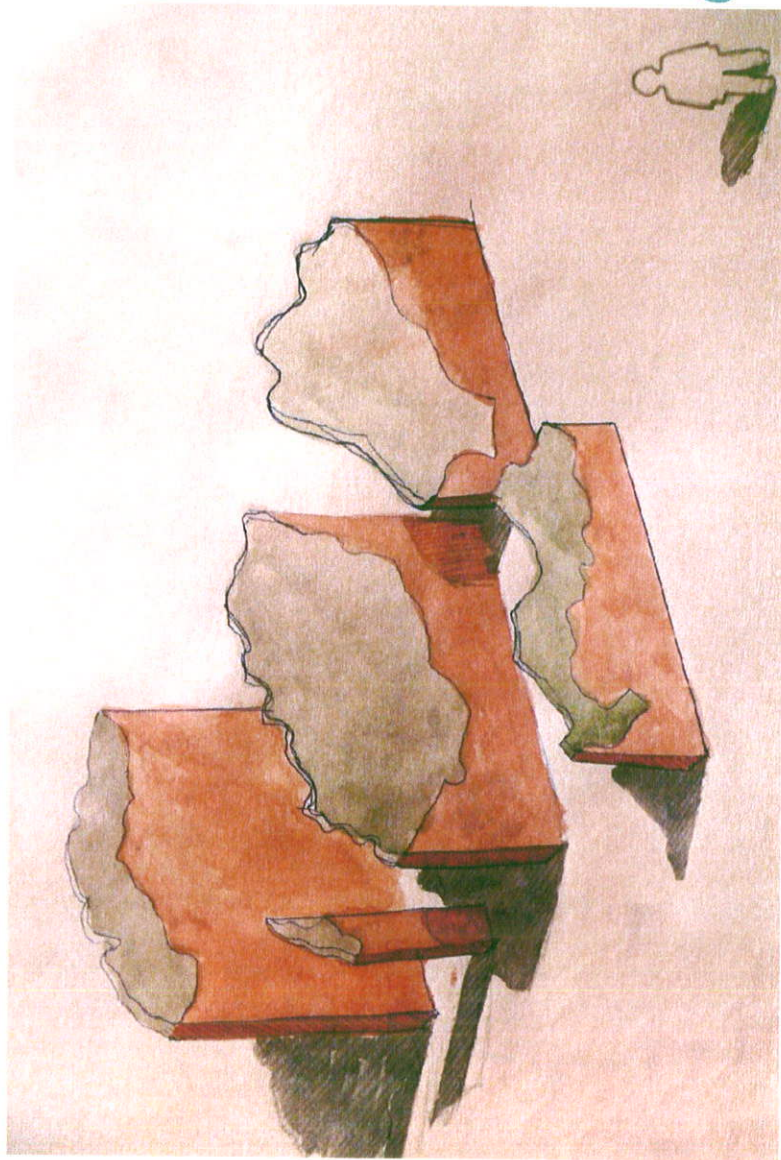




ALAPKONCEPCIÓ

A trianoni békekötés eredményeként szétdarabolt ország részenként jelenik meg a térben egymástól nem messze, de egymástól elszakítva, körbejárható módon. A térnek egy kiemelt pontjáról nézve egészen összeállnak az országrészek és a Trianon előtti nagyságában mutatkozik meg az ország. A szétdaraboltságot és elszakítottságot erősíti, hogy az egyes részek mérete nem arányos egymáshoz képest. A perspektíva szabályai szerint a nézőponthoz közelebbi darabok kisebbek, a távoliak nagyobbak. A nézőpontban megtörténik a „Csoda”.

Az országrészeket tartó posztamenszerekre olyan nevek kerülnek, akik az adott területen születettek és tetteikkel nagy hírnevet szereztek maguknak és a hazájuknak. Szerepelnek itt tudósok, művészek, sportolók, politikusok, katonák Stb... Köztük Bláthy Ottó Titusz, az utca névtulajdonosa. A posztamensen a nevek egészen a föld alatti részig futnak. Ez jelzi, hogy az ősök sora végtelen és azt is, hogy a személyek tartják az adott országrészt. A nevek felső részét kitakarja az országrész alja, ez pedig azt jelzi, hogy a sor még felfelé nyitott.





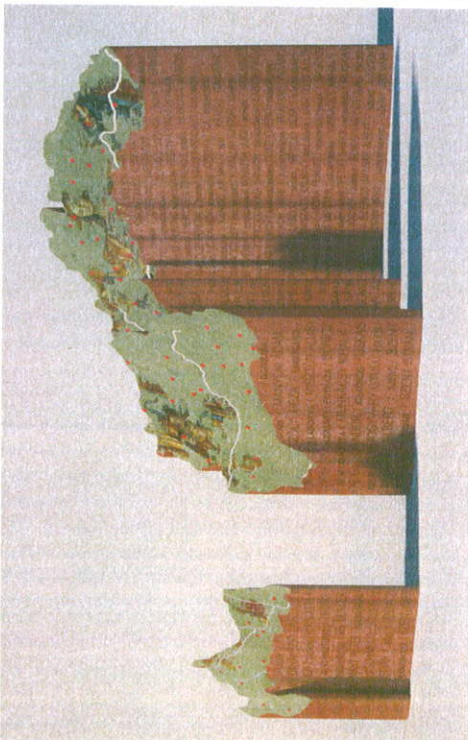
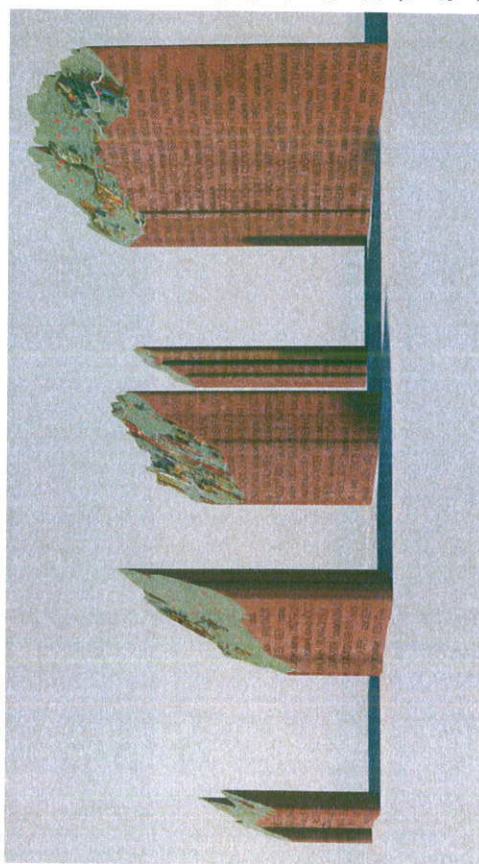
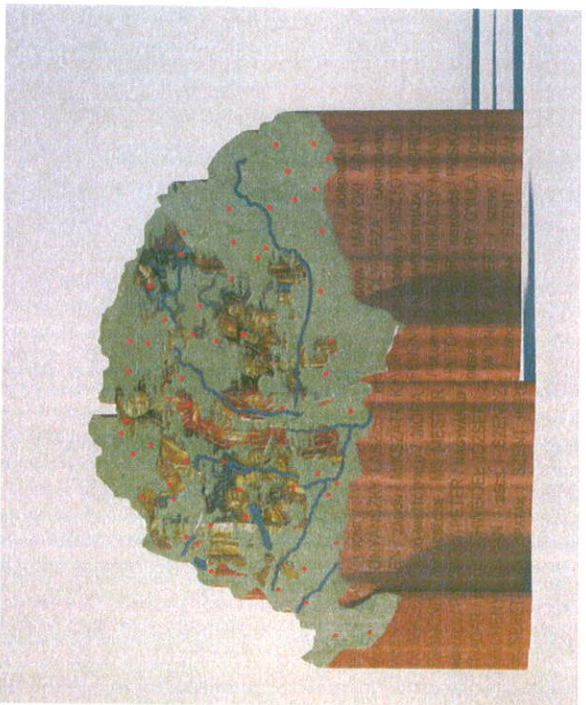
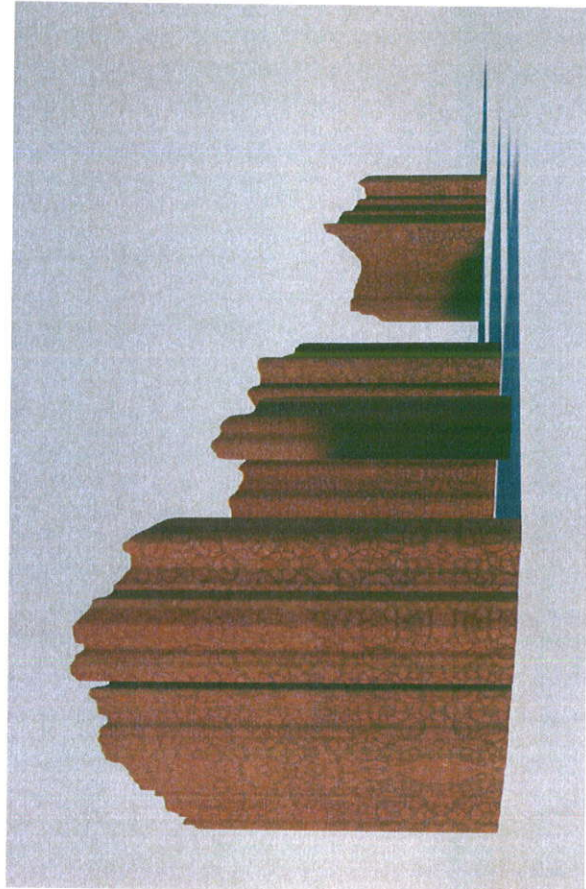
AZ ORSZÁGRÉSZEK  
FELÜLETI  
MEGMUNKÁLÁSA

A folyók ezüst színű fémszalag  
betétként jelennek meg, a  
megyeszékhelyek pedig vörös  
üvegbetétként. Az emlékmű  
hátoldalán megjelenő gótikus  
ornamentika a kissebenedi  
templom szárnyas oltárjáról

Az emlékmű tömbjeinek  
hátoldalán az adott  
országrészeknek egy jellegzetes  
műemlékéről származó  
ornamentika jelenik meg -  
például a Felvidék esetében  
a kissebenedi gótikus oltár  
aranyozott hátlapjáról.

SZÍNEZÉS

Az országrészek a zöldnek  
szürkével tört árnyalatára  
vannak festve (ez alól tűnik  
elő a köpenyes Madonna), a  
posztamensek égetett kerámia  
vörösére. Ezek a folyók ezüst  
színével adják ki indirekt  
módon a nemzeti színeket.





## SZAKRALITÁS

A nemzeti összetartozás szakrális képi megjelenítése: Nemzeti összetartozásunk egyik hagyományos alapköve a „Regnum Marianum” eszme. Ennek megjelenítése egy ún. köpenyes Madonna ábrázolással történik. Mária széttárt köpenye alá gyűlik a nemzet és ott oltalmat lel. A Színes festett ábrázolás úgy van megalkotva, mintha egy felső omladozó vakolatréteg alól látszanának ki a részei. Egy régi műtárgy festett felületének repedései, kipergései omlékonyága az idő múlását idézi fel, és emellett a korábbi történeti rétegek felfejtését, restaurálását teszi lehetővé. Jelen emlékmű a Regnum Marianum nemzeti összetartó eszme megújítására tesz ajánlatot.



Történeti rétegek feltárása egy régi műtárgy festett felületén.





átjárás, megközelítési lehetőség



*J.M.*

## INFORMÁCIÓK A TALAJON

### INFORMÁCIÓK A TALAJON

**FONTOS ISMERETEK - PIKTOGRAMOK** ■  
Az egyes országrészeket megjelenítő tömbök előtt a térkébe mélyített betűkkel fontos ismeretek és mondák lesznek olvashatók.

### ERDÉLY

A XVI. Sz. közepétől önálló állam Erdélyi fejedelemségként fennállt a XVII. Sz. végéig.

### TERÜLETÉNEK NAGYSÁGA

103 093 KM2

### NEMZETISÉGEK

román, német, bolgár

### KETTÉVÁGOTT TELEPÜLÉSEK

Nagylak, Nagyszalonta, Otlaka

### LEGFONTOSABB ÁSVÁNYKINCSEK

arany, ezüst, só, réz, vas, salétrom

### LEGMAGASABB HEGYCSÚCS

Negoj-csúcs

### JELLEMZŐ ÉLETFORMA

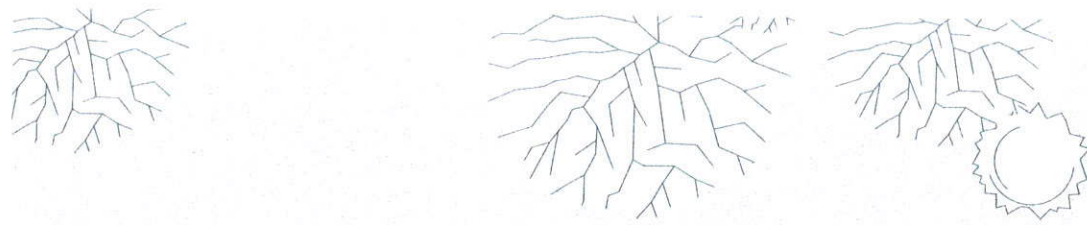
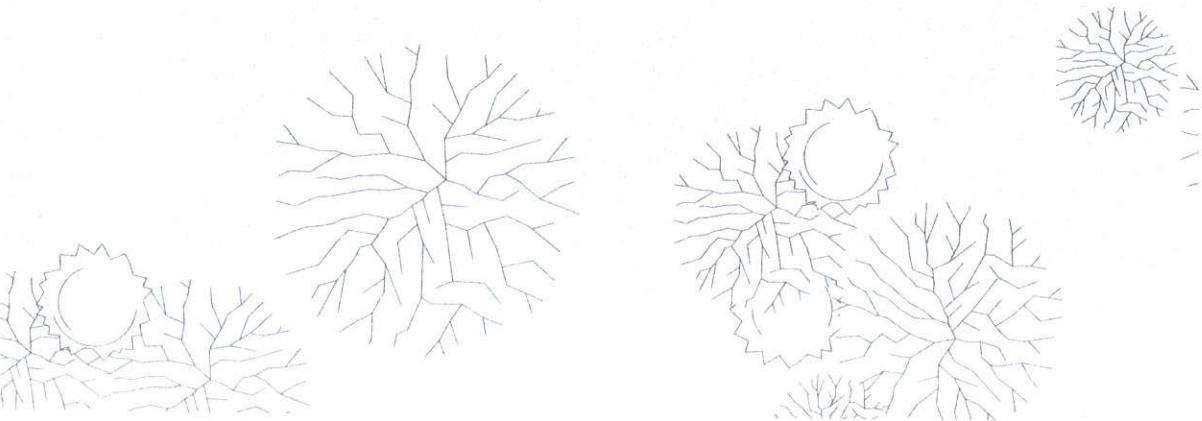
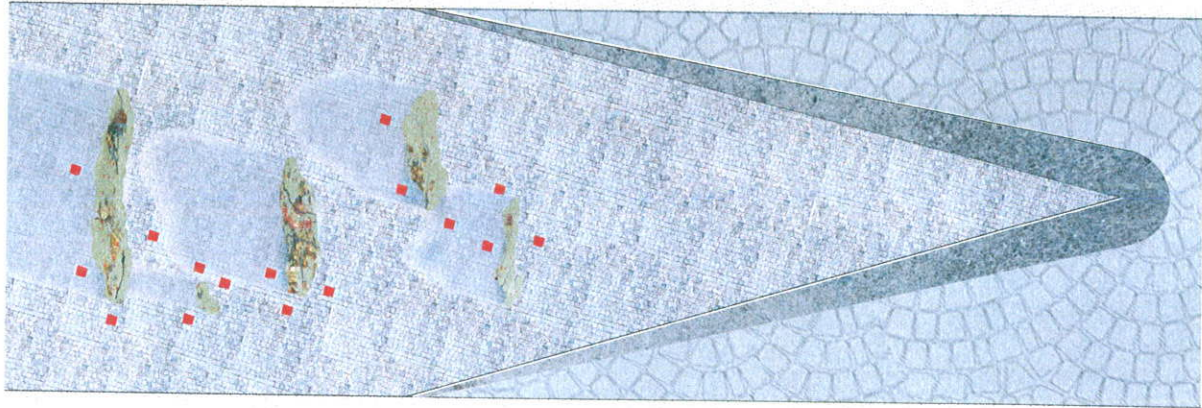
Esztenás legeltetés

### KÜLÖNLEGES ÁLLATFAJOK

Európai barna medve, közönséges farkas, kárpáti hiúz

### KÜLÖNLEGES NÖVÉNYFAJOK

Kárpáti harangvirág, erdélyi havasszépe, jósika-orgona





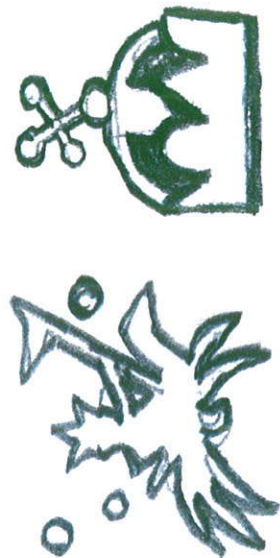
## PIKTOGRAMOK

### ÖT MONDA A MAGYAROK EREDETÉRŐL

1. Rege a csodaszarvasról (Arany János) – Felvidék körül
2. Csaba királyfi legendája (Székely Himnusz) – Erdély körül
3. Emese álma (Anonymus) – Órvidék körül
4. Szent István (csángó népdal) – központi Magyarország körül
5. Szent László legenda (15.sz-i ének) – Délvidék körül

### TECHNIKA

Térkőbe mélyített piktogramok világitani fognak a térkő szerves részeként.







ANYAGHASZNÁLAT

Az emlékmű anyaga színezett finombeton, felülete utókezelt, időjárásálló. Felület kialakítása, nevek felírása polisztirol kirekesztésekkel történik, felületi plasztikát eredményezve.

Bizonyos betűknek felső síkjára fém betűt helyeznek, melyek összeolvasásával egy újabb értéket észlelhetünk.

A vizes felületek fém szalagként jelennek meg, összekötve ezzel is az országrészeket.

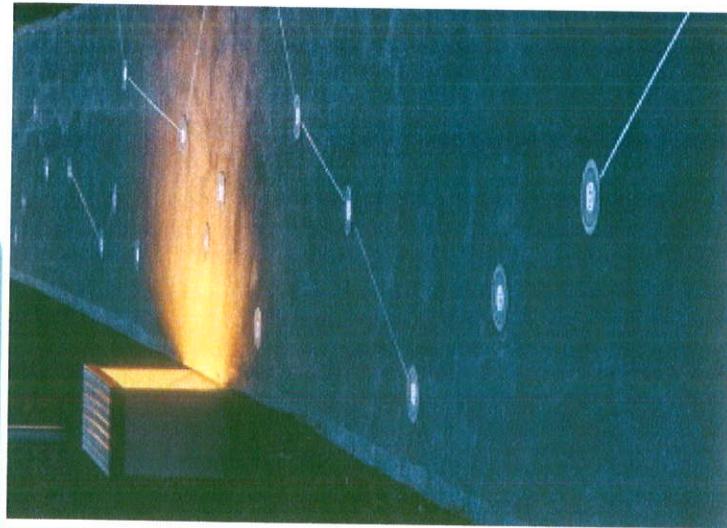
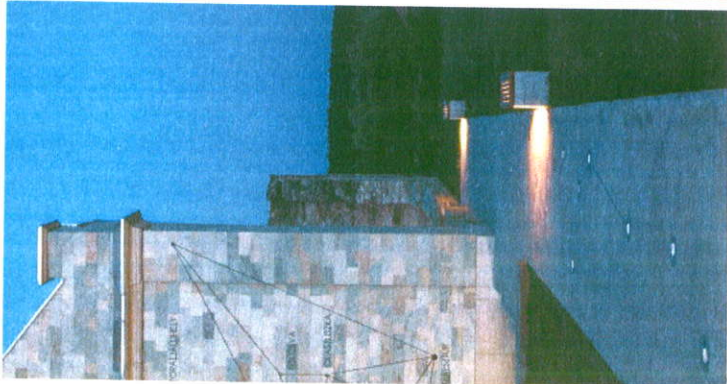
A megyeszékhelyeket jelző piros pontok egy-egy LED világítási helyet jeleznek. Esti fényben akárcsak egy csillagkép, kiadják az egykori székhelyeket.

A műalkotás felső síkjában selylik fel a köpönyeges Mária kép, mely egy képpé a kijelölt nézőponton áll össze.

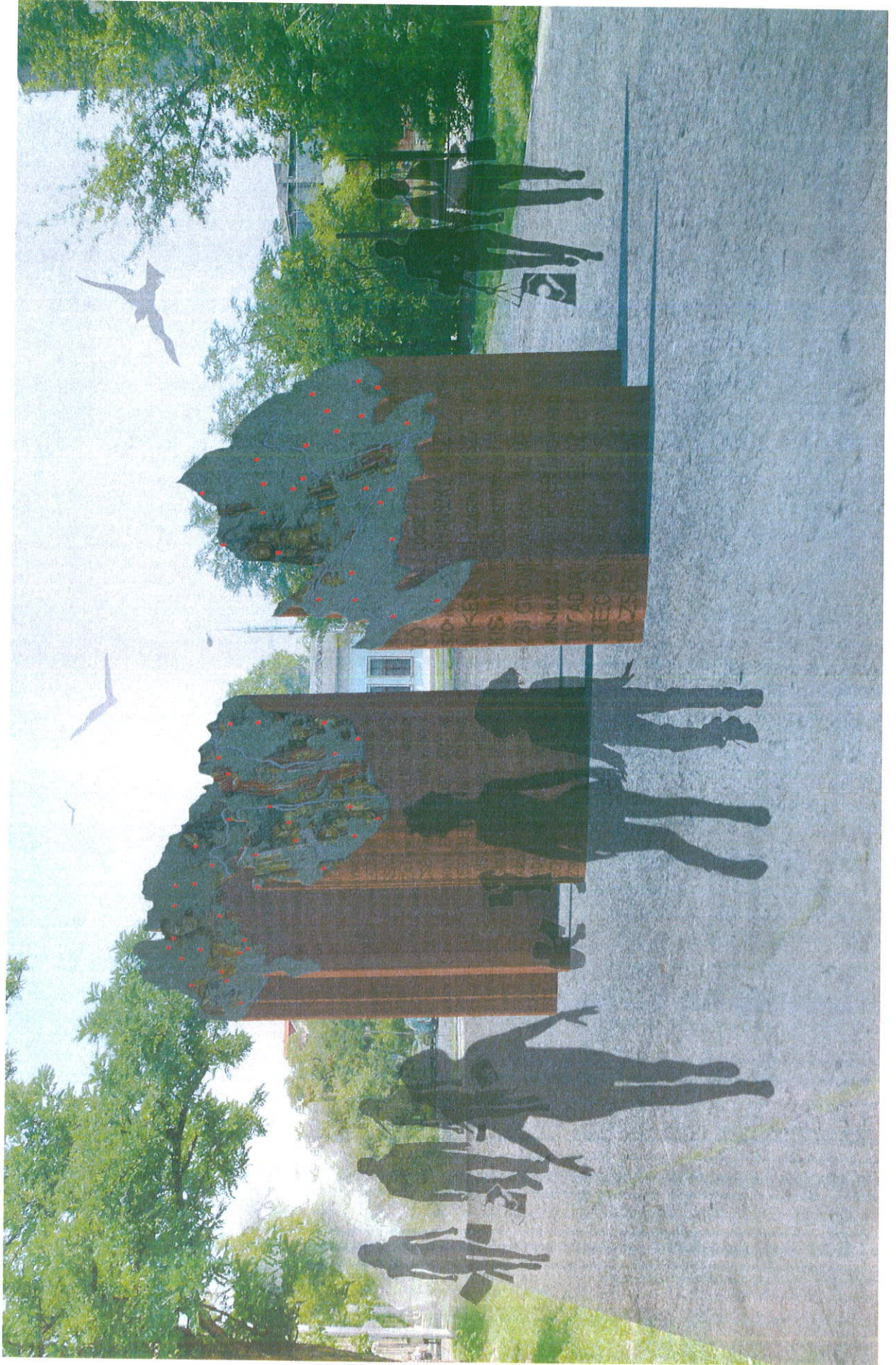
*Jan*



RÉSZLETKÉPZÉSEK









# KÖLTSÉGVETÉS

## I. FÁZIS - TERVEZÉS

Személyi költségek vezető tervezői egyeztetés menedzsment (kommunikáció és pénzügy) projektvezető (szakmai koordináció) Gyártmányterv készítése, Zsaluterv előírása Grafikai tervezés nyomtatás és prezentáció operatív költségek

## II. FÁZIS - GYÁRTÁS

Személyi költségek vezető tervezői egyeztetés menedzsment (kommunikáció és pénzügy) projektvezető (szakmai koordináció) Polisztirol LED világítás és kiegészítők Rozsdamentes acél betű variációk Rozsdamentes acél felület - folyó zsaluapplikációk felhelyezése betontechnológiai konzultáció betonöntés anyagárral zsaluzattal Elkészült elem utókezelés

Operatív logisztika ismeretlen helyzetek operatív költségek

## III. FÁZIS - SZÁLLÍTÁS

szállítás, daruzás elhelyezés

## IV. FÁZIS - BEEPÍTÉS

Személyi költségek vezető tervezői egyeztetés menedzsment (kommunikáció és pénzügy) projektvezető (szakmai koordináció) műszaki asszisztens betontechnológiai konzultáció ismeretlen helyzetek egyéb operatív költségek

## V. FÁZIS - MŰVEZETÉS

Személyi költségek művezetés kiszállással

## A KÜLÖNBÖZŐ KOMPLEXITÁSÚ AZONOS MINŐSÉGŰ LEHETŐSÉGEK metszete, alaprajza, és előírányzott árai az alábbiak

30.000.000 Ft      18.000.000 Ft      10.000.000 Ft

