



Előterjesztés

Budapest Józsefvárosi Önkormányzat
Képviselő-testülete számára

h/2

Előterjesztő: dr. Sára Botond polgármester, Sántha Péterné alpolgármester

A képviselő-testületi ülés időpontja: 2019. július 04.

.....sz. napirend

Tárgy: Javaslat emléktáblák elhelyezésére

A napirendet nyílt/zárt ülésen kell tárgyalni, a döntés elfogadásához egyszerű/minősített szavazattöbbség szükséges.

ELŐKÉSZÍTŐ SZERVEZETI EGYSÉG: VÁROSÉPÍTÉSZETI IRODA

KÉSZÍTETTE: IZÁPY-TÓTH NIKOLETTA

PÉNZÜGYI FEDEZETET IGÉNYEL/NEM IGÉNYEL, IGAZOLÁS.

JOGI KONTROLL:

BETERJESZTÉSRE ALKALMAS

DANADA-RIMÁN EDINA
JEGYZŐ

Városgazdálkodási és Pénzügyi Bizottság véleményezi	X
Emberi Erőforrás Bizottság véleményezi	X
Társasházi Pályázatok Elbíráló Ideiglenes Bizottság véleményezi	<input type="checkbox"/>
Smart City Ideiglenes Bizottság véleményezi	<input type="checkbox"/>

Határozati javaslat a bizottság számára:

A Városgazdálkodási és Pénzügyi Bizottság/ Emberi Erőforrás Bizottság javasolja a Képviselő-testületnek az előterjesztés megtárgyalását.

Tisztelt Képviselő-testület!

I. Tényállás és a döntés tartalmának részletes ismertetése

1. Babos Judit 2019. április 24-i levelében kéri emléktábla elhelyezését a Népszínház utca 51. sz. ház falán édesapja, **Babos Gyula** világhírű jazz gitáros emlékére, aki ebben a házban töltötte gyermekkorát és fiatal felnőtt éveit. Az emléktábla születésének 70-ik évfordulója alkalmából készülne.

Babos Gyula (1949. június 26. –2018. április 12.)

1966-ban a Magyar Rádió jazz versenyén első helyezést ért el. 1970-től kezdték a Kex nevű együttesben, majd a Rákfogóban zenélt. 1977-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Jazz Tanszakának tanára lett. 1979-ben megalapította első formációját Saturnus néven. 1988-ban megjelent első lemeze Kinn és benn címmel. A Petőfi Csarnokban fellépett Victor Bailey, Terry Lynn Carrington, Jinda György és Szakcsi Lakatos Béla társaságában. EMERTon-díjban részesült. Későbbiekben fellépett Frank Zappával, James Moody-val, Tony Scott-tal. 1994-ben megjelent második jazz albuma, a Blue Victory, mely 12 országban jelent meg. Olyan zenészekkel játszott együtt, mint Szappanos György, Szakcsi Lakatos Béla, Borlai Gergő, Bihari Ernő, Dobi Matild, Hárs Viktor, Kunovics Katalin, Lattmann Béla és Oláh Tzumo Árpád. Készített felvételt a Take Four-ral, Herbie Mann-nel és Trilok Gurnu-val is. Szabó Gábor-díjat, 2005-ben pedig a

2019. júli 25. 14:00

Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjét kapta meg. Utolsó formációjával, a Variációval a térség zenei kincseit szerette volna integrálni az általa képviselt improvizatív összefoglaló zenébe.

2. Beke Márton azzal a kéréssel fordult az Önkormányzathoz, hogy édesapja, **Beke Pál népművelő** emlékére emléktáblát állíthasson lakóhelye, a Víg utca 32. szám alatti épület falán. (2. melléklet)

Beke Pál (1943. november 13. –2009. november 5.)

A faluházépítések, a közösség- és településfejlesztés hazai gyakorlata kialakításának meghatározó alakja. A pécsi városi művelődési központ munkatársa (1966–1968), a budapesti józsefvárosi művelődési otthon igazgatója (1968–1974), a Magyar Nemzeti Múzeum (MNM) közművelődési csoportvezetője (1974–1975), a Népművelési Intézet művelődési, majd az Országos Közművelődési Központ fejlesztési osztályvezetője (1975–1992), a Magyar Művelődési Intézet igazgatóhelyettese (1992–1995), mb. igazgatója (1995), főmunkatársa (1996–2001), főigazgatója (2001–2004). A Fidesz bp.-i VIII. kerületi józsefvárosi elnöke (2005–2007) és uo. országgyűlési képviselőjelöltje (2006). Elismerések: Magyar Köztársasági Érdemrend kiskeresztje (1994). Szocialista Kultúráért (1980), Március 15-e Emlékérem (1985), Bessenyei György-díj (1989), Magyar Ifjúságért díj (2007). 2010-ben posztumusz Józsefvárosi Becsületkereszt díj.

3. Hidasi Gyöngyi azzal a kéréssel fordult az Önkormányzathoz, hogy apósa, **Bernáth/y Sándor képzőművész** emlékére emléktáblát állíthasson lakóhelye, a Tavaszmező utca 1. szám alatti ház falán. A tábla költségeit a család fedezné. (3. melléklet)

Bernáth/y Sándor (1949. április 7. –2012. január 13.)

Grafikus, festő, zenész. Autodidakta művész, 1975-től vett részt aktívan az avantgárd művészeti életben. 1977-től a Leninvárosi Kísérleti Műhely, 1978-tól a Fölőpéldány csoport tagja volt, könyv- és hanglemezborítókat, utcai plakátokat is tervezett. Festményein újságokban megjelent fotókat másolt le felnagyítva, átértelmezve. Szerzőként és előadóként részt vett az avantgárd zenei életben. Az Új Hölgyfutár c. művészeti magazin szerkesztője volt, 2011-ben Munkácsy Mihály-díjjal tüntették ki.

4. Csenkey Éva művészettörténész a Magyar Kerámia Szövetség és az Iparművészeti Múzeum Kerámia Osztálya nevében fordult azzal a kéréssel az Önkormányzathoz, hogy **Grofcsik János vegyészprofesszor** emlékére emléktáblát állíthassanak lakóhelye, a Tavaszmező utca 2. szám alatti épületen. (4. melléklet)

Grofcsik János (1890. július 20. –1970. január 6.)

Vegyésszámológép, egyetemi tanár, a kémiai tudományok doktora (1960). Hazai tűzállóipari és kerámiai nyersanyagok minősítésének kérdéseivel, új vizsgálati módszerek kidolgozásával, agyagásványok szerkezetével és a kerámiai égetés folyamán az anyagban végbemenő átalakulások vizsgálatával foglalkozott. Szilikátkémiai kutatásairól több mint 50 szakközleménye jelent meg. 1940–48-ban a Kőszénbánya és Téglagyár Társulat (Drasche) műszaki ig.-ja, majd vezérig.-ja, 1948-tól a Mész-, Cement- és Üvegipari Igazgatóság h. vezetőjeként működött, 1949-től a Nehézvegyipari Kutató Intézet szilikátkémiai osztályának vezetője, 1951-től a Veszprémi Vegyipari Egy. szilikátkémiai tanszékén egy.-i tanár, a Szilikátkémiai Központi Kutató és Tervező Intézetnek haláláig tudományos tanácsadója volt, elnöke az MTA Szilikátkémiai Albizottságának (1950–57), a Szilikátkohászati Főbizottság alelnöke (1959–64), t. elnöke a Szilikátipari Tudományos Egyesületnek.

5. A Mednyánszky Társulat azzal a kéréssel fordult az Önkormányzathoz, hogy névadójuk, **Mednyánszky László festőművész** emlékére halálának 100. évfordulója alkalmából egykori műtermének, a Práter utca 9. szám alatti épület falán emléktáblát állíthassanak. (5. melléklet)

Mednyánszky László (1852. április 23. –1919. április 17.)

Festői tehetsége korán jelentkezett. 1870-ben a zürichi Technische Hochschule, 1872-től a müncheni festészeti akadémia növendéke volt. 1873-75 között a párizsi École des Beaux Arts-



ban I. Pils-nél tanult. 1884-ben Budapesten bérelt műtermet, és ettől kezdve rendszeresen részt vett a Múcsarnok tárlatain. 1889-től 1892-ig ismét Franciaországban tartózkodott, s az ott megismert impresszionizmus hatására műveinek szürkén borongós alaptónusát lassan levegős, közvetlen festésmód váltotta fel. 1892 őszén Máramarosban készített tájvázlatokat Feszty Árpád körképéhez. A háború idején harctéri rajzolóként bejárta Galíciát, Szerbiát és D-Tirolt. Megrázó harctéri emlékeit számos festmény és vázlat őrzi (Szerbiában), mélységes humanista tartalommal gazdagítva művészetét. A kritikai realizmus legjobb magyar képviselői közé tartozott. Csavargóként és meggyötört katonákat ábrázoló képei gyakran látomásszerűek. Számos kitüntetést kapott. Sok képét és vázlatát őrzi a Magyar Nemzeti Galéria.

6. (LAOKOON SUNSET Kft.), 2018. június 14-én barátai és kollégái nevében, valamint a Magyar Zenei Tanács, a Művészetek Palotája és Nemes Jeles László Oscar-díjas filmrendező támogatásával azzal a kéréssel kereste meg Önkormányzatunkat, hogy **Melis László** Erkel-díjas **zeneszerző, hegedűművész** emlékére emléktáblát szeretnének elhelyezni a Bródy Sándor u. 26. szám alatti épület falán. (6. melléklet)

A Képviselő testület **2018. július 12-i ülésén 35.000 Ft támogatás** biztosításáról döntött. Kérelmező további támogatás iránti kérelmet arra való hivatkozással nyújtott be, mely szerint az emléktábla bekerülési költsége meghaladta a korábban becsült összeget.

Melis László (1953. augusztus 14. – 2018. február 12.)

Erkel-díjas zeneszerző, hegedűművész, zenei tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hegedűszakán végezte, 1978-ban alapítója volt a kortárs zenét játszó 180-as Csoportnak, amellyel Európa számos koncerttermében léptek fel az együttes 1990-es feloszlásáig. Számos kamara- és szólódarabot, valamint dalokat komponált, 1981-től mintegy 20 játék- és kisjátékfilmhez írt kísérőzenét és több mint 200 színházi és rádiójáték-zenét hozott létre. Ő komponálta Nemes Jeles László Oscar-díjat nyert Saul fia című filmjének zenéjét. Idén tavasszal bekövetkezett haláláig a Sunset című film zenéjén dolgozott.

7. Mezey Artur azzal a kéréssel fordult az Önkormányzathoz, hogy édesapja, **Mezey Artur festőművész** emlékére emléktáblát állíthasson egykori lakóhelye, a Benyovszky Móric utca 41/a. szám alatti ház falán. (7. melléklet)

Mezey Artur (1907. január 27. – 1987. június 4.)

Bécsben végezte el a középiskolát és 3 éves grafikai főiskolát. 1927-33 között a Magyar Királyi Képzőművészeti Főiskolán Glatz Oszkár növendéke volt, majd 1933-tól Rómában tanult a Collegium Hungaricumba ösztöndíjasaként. 1936-ban Angyali üdvözllet című festményével elnyerte a Képzőművészeti Társulat díját. A világháború után mellőzött művész volt, rajtot tanított, anatómiai könyvekben illusztrált.

8. Mocznik család leszármazottai nevében Péteri-Takácsné Beck Csilla azzal a kéréssel fordult az Önkormányzathoz, hogy **Mocznik Lajos mustárgyáros** emlékére emléktáblát állíthassanak az Alföldi utca 10. szám alatti épület, az egykori gyár falán. (8. melléklet)

Mocznik Lajos – Mocznik mustárgyár

Mocznik Lajos kiváló szakember és feltaláló volt. Találmányait szabadalmaztatta és alkalmazta a mustárgyártás folyamataiban. 1884-ben szabadalmaztatta a légmentes üvegzárást, majd 1904-ben egy újabb készüléket talált fel, mely a szőlők megvédésére szolgált a tavaszi fagykárok ellen. A gyárat 1869-ben alapította a VIII. kerületben az Alföldi utca 10. szám alatt, majd 1905-ben ifj. Mocznik Lajos vette át akinek sikerült a gyárat rövid idő alatt fellendíteni, mely európai viszonylatban is jó hírnevet szerzett. 1949-től minden 10 főnél nagyobb létszámú gyárat államosítottak, így a Mocznik mustárgyár is erre a sorsra jutott.

9. Kovács István kerületi lakos arra kéri az Önkormányzatot, hogy a Kőfaragó utca 3. szám alatti épület falán található **Tormai Cécile** író emléktábláját hozzák rendbe, mert a tisztító mosás következtében (festékkel leöntötték) a szöveg olvashatatlan lett. (9. melléklet)



10. Dr. Salgó Judit, **Tamási Áron** második feleségének unokahúga, azzal a kéréssel fordult Önkormányzatunkhoz, hogy nagynénje, Tamási Áronné szül. Salgó Magdolna emlékére emléktáblát elhelyezni a Baross u. 10. szám alatti épület falán. (10. melléklet)

Salgó Magdolna magyar tudatú nagyenyedi zsidó polgárcsalád lányaként született, festészetet tanult Bécsben, eközben a budapesti Magyarság című napilapnál dolgozott rajzolóként. A lapba Tamási Áron is írt, akit Salgó Magdolna 1932-ben ismert meg, majd egy évvel később már az író szerelmi vallomásként Magdónak ajánlotta Énekesmadár című színdarabját, egy szerelmi próbatételeken átjutó fiatal pár meséjét. A női főszereplőt, Magdót is Salgó Magdolnáról mintázta, a szerepet elsőként a fiatal Tolnay Klári játszotta el. A pár 1938-ban házasodott össze, és Kolozsváron telepedtek le. A világháború alatt Salgó Magdolnából és szüleiből üldözöttek lettek, majd a szovjet hadsereg Erdélybe történő betörését, és a román közigazgatás visszaállítását követően, Tamásiéknak magyarságuk miatt kellett menekülniük. Az író még közbenjárt a magyar hadseregnél, hogy harc, tehát pusztítás nélkül adják át Kolozsvárt, majd családjával együtt, kalandos úton elindult a főváros felé. Útközben egy eldugott kis bányásztelepen, Recsken talált búvóhelyet feleségének és apósáéknak. A háború után, 1947-ben a házaspár különvált, de életük végéig szoros, baráti viszonyban maradtak. Salgó Magdolna egészen az 1996-ban bekövetkezett haláláig a Baross u. 10. szám alatti házban, a II. em. 8/a alatti lakásban élt.

11. A Blaha Lujza tér felújítása kapcsán Szoboszlai Balázs azzal a kéréssel kereste meg Polgármester Urat, hogy az egykor a téren állt Tinódi Lantos Sebestyént ábrázoló emlékművet javasolja visszahelyezni a térre. (11. melléklet)

Tinódi Lantos Sebestyén (1510 körül – 1556. január 30.)

Végvári katona volt, aki előbb karddal, majd mikor sebesülés miatt fegyverforgatásra alkalmatlanná vált, lanttal szolgálta Magyarországot. Műveiből Magyarország 1541 és 1552 közötti történelmét részletesen megismerhetjük. 1553-ban Ferdinánd király nemességét adományozott neki. Szobrát 1907-ben Ferenc József adományából helyezték el a Blaha Lujza téren a Nemzeti Színház előtt, a Corvin Áruházal egy vonalban. 1955-ben a metróépítés előkészítésekor helyezték át a Népligetbe, ahol ma is található. A monumentális alkotás 3,5m magas, faragott kő domborműves talapzaton 2,5m magas bronzszoborba öntve ábrázolja Tinódit. A talapzat Jámbor Lajos, a bronzszobor Bezerédi Gyula munkája. A talapzat domborműve a magyarok törökök elleni harcát ábrázolja. Bezerédi Gyula Tinódit a Sáros megyei vár falán látható festményről mintázta meg.

II. A betérjesztés indoka

A Képviselő-testület jogosult dönteni a kerület területén elhelyezni tervezett, illetve levenni kívánt műalkotások tekintetében.

III. A döntés célja, pénzügyi hatása

A döntés célja, hogy a Képviselő-testület a művészeti alkotásnak minősülő tárgyak, valamint a művészeti alkotásnak nem minősülő vallási, kulturális, történelmi szimbólumok, emléktáblák elhelyezéséhez, illetve levételéhez hozzájárulását adja.

Az Önkormányzat jelenleg nem nyújt anyagi támogatást az emléktáblák elhelyezéséhez, felújításához, a döntés pénzügyi fedezetet nem igényel.

IV. Jogszabályi környezet

Magyarország helyi önkormányzatairól szóló 2011. évi CLXXXIX. törvény 42. § 8. pontja szerint a képviselő-testület hatásköréből nem ruházható át a közterület elnevezése, köztéri szobor, műalkotás állítása.

Kérem az alábbi határozati javaslat elfogadását.



Határozati javaslat

A Képviselő-testület úgy dönt, hogy

1. hozzájárulását adja az alábbi emléktáblák elhelyezéséhez, anyagi fedezet biztosítása nélkül:

- Babos Gyula emlékére a Népszínház utca 51. sz. alatti épület homlokzatán
- Beke Pál emlékére a Víg utca 32. sz. alatti épület homlokzatán
- Bernáthy Sándor emlékére a Tavaszmező utca 1. sz. alatti épület homlokzatán
- Grofcsik János emlékére a Tavaszmező utca 2. sz. alatti épületen
- Mednyánszky László emlékére a Práter utca 9. sz. alatti épület homlokzatán
- Mezey Artur emlékére a Benyovszky Móric utca 41/a. sz. alatti épület homlokzatán
- Mocznik Lajos emlékére az Alföldi utca 10. sz. alatti épület homlokzatán
- Tamási Áronné szül. Salgó Magdolna emlékére a Baross u. 10. szám alatti épület homlokzatán.

Felelős: polgármester

Határidő: 2019. július 4

2. hozzájárulását adja Tormai Cécile emléktáblájának felújításához a Kőfaragó utca 3. szám alatti épület homlokzatán, anyagi fedezet biztosítása nélkül.

Felelős: polgármester

Határidő: 2019. július 4.

3. további támogatást nem biztosít Melis László emléktáblájának a Bródy Sándor u. 26. szám alatti épület homlokzatán történő elhelyezéssel összefüggésben.

Felelős: polgármester

Határidő: 2019. július 4.


4. felkéri a polgármestert arra, hogy kezdeményezze a főpolgármesternél Tinódi Lantos Sebestyén szobrának a Blaha Lujza térre történő visszahelyezését.

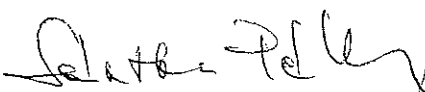
Felelős: polgármester

Határidő: 2019. július 4.

A döntés végrehajtását végző szervezeti egység: Városépítészeti Iroda

Budapest, 2019. június 25.


dr. Sara Botond
polgármester

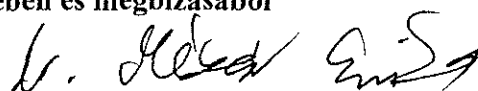

Sántha Péterné
alpolgármester

Törvényességi ellenőrzés:

Danada-Rimán Edina

jegyző

nevében és megbízásából


dr. Mészár Erika
aljegyző



Feladó: JÓZSEFVÁROSI POLGÁRMESTERI HÍVATAL
12
Küldve: 2019. április 24. 11:06
Címzett: településkép_email
Tárgy: emléktábla kérelem

Józsefvárosi Polgármesteri Hivatal
Érkezett: 2019. ÁPR 25
Szám: 26-674
Melléklet: 0
Ügyintéző: Zs. J. N.
Előzmény: 2

Tisztelt Józsefvárosi Önkormányzat!

Ezúton szeretném kérelmemet benyújtani néhai Babos Gyula világhírű és VIII. kerületi származású jazz gitáros emléktáblájának kihelyezését illetően. (Részletesebb önéletrajz lejjebb.)

Indoklás:

Bár a Kálvária utcában született 1949. június 26-án, gyerekkorát és fiatal felnőtt éveit a Népszínház utca 51. szám alatti házban töltötte. Személyiségét és művészetét is meghatározta az itt töltött évek.

Helyszín:

1081 Budapest, Népszínház utca 51.

Gyakorlati háttér:

Én, Babos Judit, a művész lánya megterveztetem az emléktáblát, valamint a kivitelezésről is gondoskodom (tervezés és árajánlat folyamatban). A költségeket szívesen vállalom, ám ha az Önkormányzatnak van lehetősége a támogatásra (bármilyen szinten), talán még igényesebb végeredményt kaphatunk.

Időzítés:

Édesapám 2019. június 26-án lenne 70 esztendő. Ha lehet, erre a napra szeretném az ünnepélyes átadót, ahová a családot, barátait és művész kollégáit szeretném elhívni. Ha az Önkormányzat is szívesen képviseltetné magát, szeretettel várjuk Önöket. Az esemény maximum egy órát venne igénybe—beszéd és leleplezés, esetleg koszorú/virág elhelyezés lennének a programpontok. Amennyiben lehetséges, a sajtót is értesítenék.

Pozitív elbírálásukban bízva előre is hálásan köszönöm válaszukat!

Szívélyes üdvözzel,

Babos Judit

Részletesebb önéletrajz (forrás: Wikipedia):

Babos Gyula 1949. június 26-án született Budapesten. Édesapja hegedűs volt és Babos is hegedülni, majd később rövid ideig zongorázni tanult. Tizenöt évesen már a Futurama zenekarban gitározott, de igazán 1970-től kezdtek el megismerni a Kex nevű együttesből, majd onnan kilépve két év múlva a Rákfogóban zenélt 1974-ig. Előtte 1966-ban a Magyar Rádió jazz versenyén első helyezést ért el. Egy évvel később már a dobos Kőszegi Imre zenekarában muzsikált, összesen két évig, majd megalapította első formációját Saturnus néven 1979-ben. Közben, 1977-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Jazz Tanszakának tanára lett, érettségi és tanári diploma nélkül. 1985-ben létrehozta a Babos Trio Plusz-t, amit később a Babos Trio váltott fel, melyben Balázs Elemér dobossal és Egri János nagybőgőssel zenélt együtt.[3]

1988-ban megjelent első lemeze Kinn és benn címmel a Hungaroton kiadásában. Egy évvel később a Petőfi Csarnokban lépett fel Victor Bailey, Terry Lynn Carrington, Jinda György és Szakcsi Lakatos Béla társaságában, majd EMeRTon-díjban részesült. Az elkövetkezendő időkben évente fellépett egy-egy híresebb előadóval, úgy mint Frank Zappával, James Moody-val, Tony Scott-tal. Később a Hungarotonnál megjelent a Sham című hanglemez, amelynek alkalmával a kor legjobb hazai jazz zenészei gyűltek össze, melynek címe a már régóta külföldön élő Jinda György zenei világára utal. 1994-ben a Sony Columbia kiadásában megjelent a gitáros második jazz albuma, a Blue Victory, amelynek közreműködői a Petőfi Csarnok-béli koncerten már játszottak együtt. A lemez 12 országban jelent meg,

majd tovább vitte zenekarát immár Babos Quartet néven, amiben Szappanos György, Szakcsi Lakatos Béla és Borlai Gergő játszott, de közben a Take 4-ral is gitározott. 1997-től formációja megint új nevet kapott, ezúttal a Babos Project Romani-t, amivel számos hazai és külföldi fesztiválon aratott sikert az elmúlt években olyan városokban, mint például Marseilles, Eilat, Bukarest, London és Kassa. A Sony Columbia 1998-ban megjelentette Egyszer volt... címmel az együttes lemezét, amelyen olyan zenészek játszottak együtt, mint Bihari Ernő, Borlai Gergő, Dobi Matild, Hárs Viktor, Kunovics Katalin, Lattmann Béla és Oláh Tzumo Árpád.[3]

1998-ban a Take Four-ral három lemezt készítettek el, majd 2001-ben Herbie Mann-nel készített felvételt. Három évvel rá limitált példányszámban megjelent a Trilok Gurtu-val közösen készített koncertlemez Hetvenöt perc címmel, majd megkapta második díját, a Szabó Gábor-díjat, 2005-ben pedig a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjét kapta meg, s új felállással mutatkozott, a Babos Project Special-lal, amivel egy évvel rá lemezt is készített, mégpedig a Variációt.

JÓZSEF VÁROSI POLGÁRMESTERI HIVATAL
12
2019 MÁJ 29.
Szám: 37543/2019.

26-674
1. sz.

BEJÁRÓ ÉRTÉKELÉSI
9:55
2019 MÁJ 30.

Feladó:
Küldve: 2019. május 29 12:10
Címzett: I
Másolatot kap: Településkép_email
Tárgy: RE: emléktábla kérelem
Mellékletek: image003.wmz

Jószefvárosi Polgármesteri Hivatal

Érkezett: 2019 MÁJ 30	Szám: 26-674/2	
Melléklet: Ø	Ügyintéző: Rápy T.N	Eldozmény: e

Kedves Nikoletta!

A tábla ilyen lenne (minta, így a szöveg és a portré nyilván más lesz):

<http://www.antiqua.hu/emlektabla.kosarydomokos.emlektabla.html>

Íme az árajánlatuk:

Alapanyag:

A Kosáry Domokos emléktábla mérete 50x80x2cm.

Ennek táblának ára Bt.55.880 Ft

Portré:

A portré gravírozása Bt.110 Ft /cm2

A gravírozás induló ára Bt.33.000 Ft

Szöveg:

Egy karakter homokfúvása Bt.320 Ft

A homokfúvás induló ára 20db karakter.

Rögzítés:

Rejtett rögzítés kialakítása 50x80cm-es tábláig Bt.12.700 Ft

Felszerelés:

Tábla felszerelése Budapest teljes területén 50x80x2cm-es méretig, és 2 méteres magasságig Bt.38.100 Ft

Összesen bruttó kb: 210.000 Ft.

A költséget vállalom, kérem, amennyiben szeretnének hozzájárulni, jelezzék ennek mértékét.

Amennyiben rendben megkapta ezen levelem, legyen kedves visszajelezni.

Válaszát előre is nagyon hálásan köszönöm,

Babos Judit

From: >
Sent: Thursday, May 23, 2019 9:00 AM
To: >
Cc: Településkép_email <telepuleskep@jozsefvaros.hu>
Subject: RE: emléktábla kérelem

Tisztelt Babos Judit!

Elnézést kérek a késedelmes válaszáért! Az ön által írt ütemezés sajnos egyébként sem lett volna lehetséges, mert az emléktáblák elhelyezéséről a Képviselő Testület dönt, mely június közepén fog összeülni. A jövő hét folyamán kérjük

Jh



Kosáry Domokos

Kosáry Domokos 1913-2007

Az MTA tudományos tagja volt, az Országos Széchenyi Könyvtár igazgatója, a nemzeti történelmi emlékhelyek és a Szent István Egyetem igazgatója, a Magyar Agórástudományi Társaság Elnöke, az Állami Nyelvtudományi Intézet igazgatója (1952-1957).

„Az előzőről fel nem ismerésén, a féltékenységen, a bizonytalanságon a legjobban szenvednem kell... A teljes szem, a döntés és határozott, exekutív képessége vezetett, akárcsak a munkahelyi állás, az államügyek, az ország, mely tudta, hogy az ország vezetője... (Kosáry Domokos, 1983)



Jan 09

Józsefváros Önkormányzata
dr. Sára Botond polgármester úr részére

Budapest
Baross u. 63-67.
1082

polgarmester@jozsefvaros.hu

Tisztelt Polgármester Úr!

Beke Pál népművelő, közösségfejlesztő, a Magyar Művelődési Intézet nyugalmazott igazgatója emlékének megőrzése ügyében fordulunk Önhöz, támogatását kérve az ezt szolgáló terveinkhez.

Beke Pál a faluházépítések, a közösség- és településfejlesztés hazai gyakorlata kialakításának meghatározó alakja. A 70-es, 80-as években Makovecz Imrével közösen vezette azt a szakmai közösséget, amely arra kereste a választ: miképpen járulhatnak hozzá a kultúra szakemberei ahhoz, hogy egy-egy településen, városrészben, kerületben élő emberek passzív lakosok helyett cselekvő polgárok legyenek. A rendszerváltást követően egyrészt a Magyar Művelődési Intézet, másrészt számos szakmai közösség keretei között több száz magyarországi és határon túli település közösségi alapú megújítását vezette és vitte sikerre. Részes volt a Magyar Művészeti Akadémia megalakításának, a Szövetség a Nemzetért Alapítvány kurátoraként is a polgári Magyarország megteremtéséért, megszilárdításáért dolgozott. Munkásságát – többek között – Március 15. Emlékérem és a Magyar Köztársasági Érdemrend Kiskeresztje kitüntetéssel ismerték el.

Beke Pál ezer szállal kötődött Józsefvároshoz. Élete több szakaszában is Józsefvárosban, a Víg utca 32. szám alatt lakott, általános és középiskolai tanulmányait is a kerület intézményeiben folytatta. A Szombathelyi Felsőfokú Tanítóképző Intézet népművelő-könyvtáros szakán a józsefvárosi tanács ösztöndíjasaként szerezte első diplomáját. Pályája elején a Józsefvárosi Művelődési Ház igazgatójaként, majd a Nemzeti Múzeum közművelődési osztályvezetőjeként dolgozott. 2005-2007 között a Fidesz Bp. 11-es oevk választókerületi elnöke, majd a 2016-os országgyűlési választások idején a Fidesz és a KDNP közös országgyűlési képviselőjelöltje volt Budapest 11-es országgyűlési választókerületében. Munkásságát Józsefváros Önkormányzata 2010-ben posztumusz Józsefvárosi Becsületkereszt díjjal ismerte el.

2009-ben bekövetkezett halála óta egykori kollégái és családja a mindenkori lehetőségeikhez mérten tudtak tenni a jelentős szakmai hagyaték átörökítéséért. Megalapították a Beke Pál Emlékcímet, amelyek az évente megrendezésre kerülő „Méltóságkereső” című konferenciák keretében kerülnek átadásra. A Lakiteleki Népfőiskolán egy pad őrzi Beke Pál emlékét. A Magyar Művészeti Akadémia támogatásával készült el a „Belül kell felépíteni a házat” című dokumentumfilm, amely a Makovecz Imrével közös munkásságának állít emléket.

Beke Pál 2018. november 13-án lett volna 75 éves és 2019. november 5-én lesz halálának 10. évfordulója. Ezt az időszakot – többek között – azzal kívánjuk munkásságához méltóvá tenni, hogy kezdeményezzük: emléktábla őrizzé Beke Pál emlékét a Víg utca 32. szám alatti ház falán.

Az emléktábla felállítása mellett ebben az évben az alábbiak megvalósításával, illetve előkészítésével kívánjuk gondozni Beke Pál szakmai hagyatékát:

- folytatjuk a szakmai hagyaték jelentős számú írásos dokumentumának feldolgozását és a Magyar Elektronikus Könyvtár keretei között való rendszerezését, kutathatóvá tételét,

Beke Márton

Cím:

Telefon: :


10

- kezdeményezésünkre újból kiadásra kerül a közösségi művelődési szakemberek között kultikusnak számító önéletrajzi és szakmatörténeti könyve, a Méltóságkereső,
- a 2019. évi Méltóságkereső konferenciát az évfordulóhoz méltó helyszínen a felújított Budai Vigadóban rendezzük meg és
- dokumentum- és portréfilmet kívánunk készíteni, amely bemutatja a szakmai életút főbb hazai, határon túli és külföldi állomásait, Beke Pál munkásságának jelenre való hatásait, továbbá
- kezdeményeztük, hogy Beke Pált fogadja posztumusz tiszteletbeli tagjává a Magyar Művészeti Akadémia.

Mindezen terveinket az Emberi Erőforrások Minisztériuma anyagi támogatásának köszönhetően túlnyomórészt lesz módunk megvalósítani. Az emléktábla elkészítésének költségei azonban – részben – meghaladják az EMMI által biztosított támogatás pénzügyi kereteit.

Az emléktábla terveinek elkészítésére Szőnyi Endre szobrászművészt kértük fel. A művész úr által készített költségvetés alapján az emléktábla felállításának teljes költsége 905.522Ft. Az EMMI által biztosított támogatásból 400.000 Ft-ot tudunk fordítani az emléktábla elkészítésére és további 100.000 Ft-ot annak zsúrizására. **Mindezek alapján azzal a tiszteletteljes kéréssel fordulok Polgármester úrhoz, hogy Józsefváros Önkormányzata biztosítson 500.000 Ft támogatást Beke Pál emléktáblájának elkészítésére.**

Támogatási kérelmünkhöz csatoltan küldjük az emléktábla tervét, a Szőnyi Endre szobrászművész által készített árajánlatot és a művész úr tanulmányait, mestereit és főbb munkáit összefoglaló önéletrajzot.

Tisztelt Polgármester Úr!

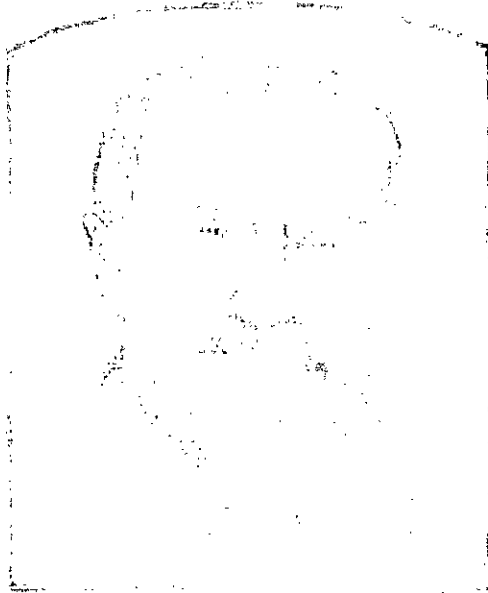
A polgári lét egyik alapeleme a közösségért való felelős cselekvés, annak szándéka és az arra való képesség. Beke Pál egész életútja azt szolgálta, hogy minél többekben szülessen meg ez a szándék és legyen meg az erre való képesség. Beke Pál személye és munkássága máig iránymutató a közösségi művelődés, a közösség- és településfejlesztés szakemberei számára. Egykori kollégáiként és családja tagjaiként azon dolgozunk, hogy ez az iránymutatás minél tovább, minél többek számára elérhető legyen. Kérjük támogassa az ezt szolgáló terveinket.

Győrújbarát-Budapest, 2019. május 21.

A kezdeményező egykori kollégák és a család nevében is, tisztelettel:


Beke Márton

Beke Pál emléktáblájának terve



BEKE PÁL

(1943-2009)

NÉPMŰVELŐ, KÖZÖSSÉGFEJLESZTŐ,
A MAGYAR MŰVELŐDÉSI INTÉZET ELNÖKE,
SZÁMOS CIVIL SZERVEZET ALAPÍTÓJA, VEZETŐJE,
A KÖZÖSSÉGI MŰVELŐDÉS MEGŐRÍTŐJE.

„A KULTÚS ÖGNERESÉS ÉS A FELTÖRT MŰKÖRNYIS
ELTÁRSZÁMÁR”

(BEKE PÁL)

ALAPÍTÓJA
AZ EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA
ÉS JÓZSEFVÁROS ÖNKORMÁNYZATA
A CSALÁD KÖZREMŰKÖDÉSÉVEL
2019.

A kőlap anyaga canfanár horvát mészke, álló formátumú 75x100 cm, vastagsága 2cm. A kőlap felső harmadán Beke Pál 35x35 méretű bronz domborműve látható. A mélyített betűk sötétbarna színű festése kiemeli a szöveg karakterét, így jól olvashatók lesznek.

ÁRAJÁNLAT A BEKE PÁL EMLÉKTÁBLÁHOZ

I. Anyagok:

Mézőkőlap (100 x 75 x 2 cm)	32.500 Ft
Tartócsapok	2.500 Ft
Festék	<u>3.000 Ft</u>
	38.000 Ft

II. Munkadíjak:

Tervezés (szöveg, látvány)	100.000 Ft
Mintakészítés (anyag, gipsz)	380.000 Ft
Bronzöntés	78.000 Ft
Cizellálás, patinázás	48.000 Ft
Betűkészítés (296 db / 260 Ft)	76.960 Ft
Szállítások	15.000 Ft
Szerelés	<u>28.000 Ft</u>
	725.960 Ft

III. Összesen

Anyagok	38.000 Ft
Munkadíjak	725.960 Ft
EHO a munkadíjak tekintetében (19,5%)	<u>141.562 Ft</u>
	905.522 Ft

Budapest 2019.05.14.

Szőnyi Endre
szobrászművész



Feladó: Györgyi Hidasi <
Küldve: JÓZSEFVÁHOSI POLGÁRMESTERI HIVATAL 2019. március 12. 19:13
Címzett: Településkép_email
Tárgy: E: figyelmébe

JÓZSEFVÁHOSI POLGÁRMESTERI HIVATAL 12	
2019 MÁRC. 13.	
Szám:	11768
Szám:	

Józeftvárosi Polgármesteri Hivatal

Érkezett:	Szám:	
2019 MÁRC. 14.	26-430	
Melléklet:	Ügyintéző:	Előzmény:
0	Dzsyj. 10/19	8

Tisztelt !

Múlt heti telefonbeszélgetésünkre hivatkozva, alábbiakban küldöm kérelmünket emléktábla állítására.

2012-ben elhunyt apósom, Bernáth/y Sándor képzőművész és emléktábláját szeretnénk elhelyezni egykori lakhelye házában, a Tavaszmező u. 1. szám alatt. A ház társasház.

A társasházi lakók jóváhagyásának bekérése folyamatban van.

A táblát egy 40*50 cm-es fehér kararai márványlapra képzeltük, melyet lánya, Bernáth Edit faragna meg a csatolt tervezet alapján.

A tábla pontos szövegezése ez lenne:

Itt élt és alkotott
 Bernáth/y Sándor
 képzőművész és zenész
 1985-2012

A tábla elkészítésének költségeit a családuknk fedezné.

Az emléktábla pontos pozícióját nem határoztuk meg (valahol a kapu mellett)

Kérdésem, hogy mi a módja ennek engedélyeztetésének?

Ha ünnepélyes avatást szeretnénk, ahhoz mire van szükségünk?

Segítségét előre is nagyon köszönöm.

Tisztelettel:

ITT ÉLT ÉS ALKOTOTT
BERNÁTHY SÁNDOR
KÉPZŐMŰVÉSZNÉP
ÉS ZENÉSZ
1985-2012
KÖZÖTT

JW
15

WIKIPÉDIA

Tájékoztató társul

Bernáthy Sándor

A Wikipédiából, a szabad enciklopédiából

Bernáthy Sándor (**Bernáth/y Sándor** [bernát ipszilon sándor], Bernáth(y) Sándor Bernáth Sándor, Jean d'Art) (Szihalom, 1949. április 7. – Budapest, 2012. január 13.) alkalmazott grafikus, festő, zenész.

Tartalomjegyzék

Életútja

Egyéni kiállítások

Válogatott csoportos kiállítások

Művek közgyűjteményekben

Források

Életútja

Autodidakta művész, az avantgárd művészeti életnek 1975-től volt képviselője. 1977-ben tagja lett a Leninvárosi Kísérleti Műhelynek, 1978-ban pedig belépett a Fölőspéldány csoportba. 1980-ban megalapította az A.E. Bizottság együttest, később a Dr. Újhajnal, a Matuska Silver Sound valamint a Konnektor zenekarokban is játszott.

Munkái között számos könyv- és hanglemezborító (Bikini: Hova lett...), valamint utcai plakátok (pl. Beatrice promóanyagok) is szerepelnek. Emellett festéssel is foglalkozott, újságokban leközölt fényképeket másolt le felnagyítva, majd azokat átértelmezte. Az avantgárd zenében mint szerző és előadó egyaránt fontos szereplő volt. Ő szerkesztette és tervezte az *Új Hölgyműtár* című művészeti magazint. 2011-ben Munkácsy Mihály-díjat nyert.

A magyar techno egyik ősatyjaként tartották számon. Megalapította az óbudai Supersonic, 2004-ben pedig a Vörös Yuk & Kék Yuk klubokat. Fiával, Bernáthy Zsigával is színpadra lépett a magyar elektronikus zenei rendezvényeken, live act produkcióik Bernáthy & Son név alatt futottak.

Egyéni kiállítások


- 1979 • Csepeli Papírgyár Ifjúsági Klubja Bukta Imrével és Lugossy Lászlóval
- 1980 • Stúdió Galéria, Budapest
- 1982 • Ifjúsági Ház, Szeged
- 1983 • Ferencvárosi Galéria, Budapest • Községi Könyvtár, Zalaszentmihály
- 1984 • Műegyetem M. Galéria, Budapest
- 1986 • Velinszky L. Ifjúsági és Úttörőház, Székesfehérvár

Bernáthy Sándor



Egy 2011-es interjúműsorban

Született	1949. április 7. Szihalom
Elhunyt	2012. január 13. (62 évesen) Budapest
Állampolgársága	magyar
Foglalkozása	grafikus, festő, zenész
Kitüntetései	Munkácsy Mihály-díj 2011-ben

 A Wikimédia Commons tartalmaz Bernáthy Sándor témájú médiaállományokat.

AK
16

- 1989 • Lágymányosi Közösségi Ház, Budapest
- 1993 • Vigadó Galéria, Budapest

Válogatott csoportos kiállítások

- 1978 • Stúdió - Jubileumi kiállítás 1958-1978, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- 1980 • Stúdió '80, Múcsarnok, Budapest
- 1982 • Többféle realizmus, Fészek Galéria, Budapest
- 1983 • Szegedi Táblaképfestészeti Biennálé • Stúdió '83, Ernst Múzeum, Budapest
- 1986 • Idézőjelben, Csók Képtár, Székesfehérvár.

Művek közgyűjteményekben

- Magyar Nemzeti Galéria, Budapest.

Források

- Artportal (https://web.archive.org/web/20110728061605/http://artportal.hu/lexikon/muveszek/bernath_sandor)
- Elhunyt Bernáthy Sándor (http://hvg.hu/kultura/20120113_meghalt_bernathy_sandor) *2 hónapos betegség után*

A lap eredeti címe: „https://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Bernáthy_Sándor&oldid=20331997”

63 évesen

A lap utolsó módosítása: 2018. augusztus 26., 14:47

A lap szövege Creative Commons Nevezd meg! – Így add tovább! 3.0 licenc alatt van; egyes esetekben más módon is felhasználható. Részletekért lásd a [felhasználási feltételeket](#).

M. Melinda → Sántha Péterné

IRATÁSRA ÉRKEZETT

15:00
2019 JÚN 19.

H. sz. melléklet

Sántha Péterné

Feladó: Gép-ember <
Küldve: 2019. június 6. 15:10
Címzett: Sántha Péterné
Tárgy: Fogadó órára bejelentkezés
Mellékletek: grofcsikjeletrajz1.jpg; grofcsikjeletrajz2.jpg

Magyar Kerámia Szövetség Alpolgármesteri Hivatal		
Éveslet:	2019 JÚN 20	Éveslet:
Előadó:	Ø	Előadó:
Bizomány:	Ø	Bizomány:
2019 JÚN 07.		26-954
30697/2019		

Tisztelt Alpolgármester Asszony!

Kérem, szíveskedjék megjelölni azt az időpontot (jun. 10., vagy 24.), amikor felkereshetem, rövid megbeszélést, tájékoztatást kérve, emléktábla állítás ügyében.

A Magyar Kerámia Szövetség és az Iparművészeti Múzeum Kerámia Osztályának munkatársaival beszélgetve felmerült annak a lehetősége, hogy érdemes lenne a VIII. ker. Tavaszmező u. 2. sz. ház falán elhelyezni egy olyan falitáblát, amely e ház egykori lakójának, Grofcsik János (1890-1977) vegyész professzornak állít emléket. A hazai finomkerámia ipar fejlesztésének szentelte életét, és történelmi eredményeinek adatgyűjtése, publikálása is nevéhez fűződik. (Életrajzát két oldalban mellékelem.)

Mint e ház lakója (már 1950 óta) és az Iparművészeti Múzeum egykori munkatársa, magam is szorgalmaznám az emléktábla állítását. Természetesen az Önkormányzat hozzájárulásával szeretnénk ezt megvalósítani. Ez lenne rövid látogatásom témája.

Válaszát előre is megköszönve, szívélyes üdvözléssel:

Csenkey Éva
művészettörténész

Jan 18

S. D. 26-163/2019

5. sz. melléklet
ESSZ -> Sándor Péter
PÉTER!

Sántha Péterné

Józsefvárosi Polgármesteri Hivatal

Feladó: Mednyánszky Társaság <
Küldve: 2019. január 23. 10:37
Címzett: Sántha Péterné
Tárgy: kérvény

2019 JAN 30.	Szám: 26-163/2
Melléklet: 1	Előzmény: 1

2019 JAN 24.
szám: 5178/2019
Sign: [Signature]

Támogatón / Sándor Péter
AP keretből!

Kedves alpolgármesterasszony,

T. Waiyi György ut.



Megbeszélésünk alapján, Társaságunk szeretne emléktáblát kihelyezni névadónk Mednyánszky László Práter utca 9. egykori műtermének házfalára.

Szeretnénk megünnepelni a nagy művészt, halálának 100. évfordulóján 2019 április 17.-én. Vagy későbbi időpontban ezévben. Sajnos Társaságunk nem tudja az evvel járó költségeket fedezni. Ezért majd a Nemzeti Kulturális Alaphoz is benyújtunk majd pályázatot, ha kiír ilyen jellegű pályázatot. (Ez azonban csak utófinanszírozást jelentene.) Terveink szerint egy nagyobb márványlapon egy támogatottságtól függően 20 cm-től 50 cm-es bronzplakett lenne. A márványon egy Mednyánszkyra utaló mondat, a 100 éves évforduló és a táblaállításban résztvevő szervezetek lennének feltüntetve. Szeretnénk pályázni az Önkormányzatnál. Ezért kérjük az Ön segítségét.

Szeretettel üdvözölve várom válaszát.

Breznay András
A Mednyánszky Társaság elnöke

Mednyánszky Társaság (alapítva: 1990)

Levelezési cím: 1089 Budapest Kálvária tér 18
11

Székhely: 1024 Budapest Ady Endre u.

Telefon: (

[Signature] 19

N A HAZBAN ÉLT 1997-TŐL HALÁLAIG

MELIS LÁSZLÓ

(1953 - 2018)

ERKEL-DIJAS ZENESZERZŐ, HEGEDÜMÜVÉSZ,
A MAGYAR KORTÁRS ZENEI ÉLET KIEMELKEDŐ ALAKJA
A SAUL FIA CÍMŰ OSCAR-DIJAS FILM ZENESZERZŐJE

1/1

MEZÉY ARTUR
38933
Mezey Artur (László)

IKTATÁSRA ÉRKEZETT
2019 JÚN 19.

7.sz. melléklet
H. Melinda -> Székely Péter

Józsefvárosi Polgármesteri Hivatal

Dátum:	2019 JÚN 20.	Szám:	26-951
Melléklet:	1	Előírt:	Mezey T.N.
		Előírt:	

Dr. Sára Botond Polgármester Úr részére
Budapest VIII. ker. Józsefváros Önkormányzata
Budapest,
Baross u. 63 – 67.
1082.

Tisztelt Polgármester Úr!

Azzal a kéréssel fordulok Önhöz, hogy édesapám, néhai Mezey Artur festőművész munkásságát reprezentáló album kiadását, néhai lakhelyén (1089. Budapest, Benyovszky Móric u. 41/a) emléktábla elhelyezését támogatni szíveskedjen.

Édesapám a ház felépülésétől haláláig ebben a házban lakott és alkotott. Művészete jelentősen hozzájárult a XX. század magyar festészetéhez, bár a viláégés után berendezkedő diktatúra éveiben kiadott művészeti lexikonok neve mellett csak születési és halálozási évszámaira szorítkoztak.

A művészeti életből történő kiszorításának, művészetének elhallgatásának valószínűleg oka lehetett édesapjának - a háború alatt embermentő tevékenységet folytató - nyugdíjától megfosztott, haláláig segédmunkásként dolgozó m.kir. Honvédelmi Minisztérium Számvevő-ségi aligazgatójának lakhatástól megfosztása, Budapestről történő kitelepítése. De okai lehetnek egyházművészeti alkotásai, esetleg az, hogy elfogadta fiatal korának lehetőségeit – Római ösztöndíj, Erdélyi ösztöndíj - a Horthy korszak kiszolgálói, kiállító művészei közé sorolták.

Hús évvel ezelőtt néhai Farkas István festőművész szigligeti emlékházának létrehozása alkalmából találkoztam Szigligeten Rockenbauer Zoltán akkori miniszter úrral és a beszélgetés során szóba került édesapám élettörténete. A következő évben levelet kaptam a miniszter úrtól – a Rómában bemutatott, Szatmári Gizella által rendezett „ Krisztus ábrázolások a XX.században” c. kiállítás megnyitója után - melyben úgy vélte, hogy édesapám ottani egyik képe alapján lehetőséget lát miniszteri vissza nem térítendő támogatásra, könyvkiadás, életmű kiállítás tárgyában.

na

22

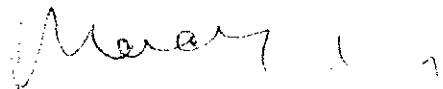
össze gyűjtöttem az album kiadásához szükséges adatokat, képeket, dokumentumokat, () úgy vélem a művészetek iránt érdeklődő műértő közönség részére, ez az album hiánypótló lehetne. Hiánypótló lehetne nem csak a festmények, életmű vonatkozásában, hanem kordokumentum is, mely bepillantást engedne a Trianon utáni összeomlás, építkezés, a világháború és a diktatúra – Rákosi, Kádár korszak – évtizedeibe, a "fordulat évétől" a három T idejéig.

A kényszerűségből elmulasztott lehetőség után most támogatási kérelemmel fordultam Prof. Dr. Kásler Miklós miniszter úrhoz (EMMI, NKA) Vashegyi György elnök úrhoz (MMA) Gulyás Gergely miniszter úrhoz (Min.eln. Hivatal) az album megjelentetéséhez, életmű kiállítás létrehozásához.

Az elszenvedett kényszermunkáért, az elvesztett ingó és ingatlan vagyonért sokaktól eltérően nem éltünk a kárpótlás lehetőségével. Családunk meggyőződése, hogy az elvesztett, megnyomorított életet anyagiakkal jóvátenni nem lehet, de méltó emléket állítanunk kötelesség.

Megtisztelő lenne számomra és a család számára, ha az emléktábla állítói és az album kiadását támogatók között - egész életében lakhelyeül szolgáló kerület - Józsefváros Önkormányzata is képviseltetné magát.

Szigliget, 2019 .május 21.

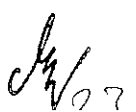


Mezey Artur (László)
ny. polgármester
„Szigliget Váralapítvány” Kur.elnöke

Melléklet:

Rockenbauer Zoltán min. úr levele
Mezey Artur festőművész képeiből amatőr fotók

Színes, fekete fehér képek a festményekről, levelek, dokumentumok, megtekinthetők a következő címen:





Mezey Artur (Elemér) festőművész

(1907 – 1967)

Mezey Artur azok közé a művészek közé tartozott, akik az első világháborút követő összeomlás, a trianoni békediktátum utáni elszigeteltség, a gazdasági válságot követő lassú kibontakozás évei alatt és azt követően választották hivatásukat. Elfogadták a kor kínálta lehetőségeket és ki jobban vagy kevésbé követte az akkori kultúrpolitikai elvárásokat. Fiatalok voltak és a művészi pályát illetően tele energiával, elképzelésekkel és reményekkel. Az akkori Olasz Állam ösztöndíja számukra Rómát, Firenzét, Velencét, a kulturális kincsekkel, műemlékekkel teli napfényes Itáliát jelentette. Előttük egy nagy generáció, a „Nagybányalak” és a Párizsi megjártak. Új irányzatok elkötelezettjei.

Nem volt sok választás, dolgozni kellett és felmutatni az „oroslánkörmeket”, betörni a kiállító termekbe, tárlatokra. A politika sokuktól távol állt, a világegést követően mégis megbélyegezettek lettek, a „Horthy korszak ktszolgálói”. Közülük sokat a II. világháború után elhalgattattak, elhalgattak, a pályáról osztály alapon ktszorítottak, munkásságukat, műveiket csak a rendszerváltás utáni évtizedekben fedezték fel újra, csak akkor lehetett megismerni művészetüket. A művészeti lexikonok sok esetben csak a művész születési és halálozási évszámára szorítkoznak. Napjainkban az is előfordul, bár Mezey Arturtól fél tucat kép van a Magyar Nemzeti Galéria tulajdonában, de sem a képet sem a neve nem lelhető fel a Galéria művészeket és alkotásukat nyilvántartó névsorában. A magukat előtérbe tolok szerint Mezey Artur neve ott nem szerepelhet, mert még napjainkban is eldöntheti akár egyetlen személy „tudományos alapon”, hogy a Magyar Nemzeti Galéria honlapján, csak az ő ízlésének megfelelő „legkiemelkedőbbnek vélt alkotók” nevei legyenek a nyilvánosság, a művészetkedvelő közönség részére hozzáférhetőek. Korábban osztályalapon törtek félbe művészi pályákat, napjainkban a magukat „szakmának” kinevezők gyakorolják a kirekesztést, miközben másság-tiszteletről, toleranciáról szónokolnak.

A tárlatokról, kiállító termekből elűzték, lelkileg tönkretették, de amíg kiállíthatott 1929- 1952 között, festészetével jelentősen hozzájárult a XX. századi magyarországi festészetéhez. Megtörni végleg nem tudták, magán megbízások mellett az általa készített művészi sebészeti, műtéttani könyv illusztrációival, kiemelkedő anatómiai ismereteivel, több évtizeden keresztül jelentősen hozzájárult a hazai és külföldi humán- és állatorvos képzéshez.

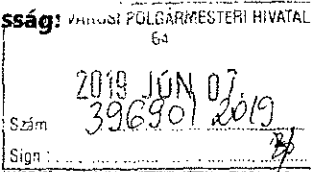
Mezey

8. sz. melléklet
M. Melinda -> Sára Péteré
u

Szirmai-Bakos Éva

Tárgy: FW: Emléktábla - Mocznik Lajos

Fontosság: VÁROSI POLGÁRMESTERI HIVATAL 64 Sürgős



From: (Hifi Station Kft.) [mailto:...]
Sent: Friday, June 07, 2019 6:39 AM
To: Polgármester
Subject: Emléktábla - Mocznik Lajos
Importance: High

Tisztelt dr. Sára Botond Polgármester Úr!

Az alábbiak miatt keresem meg Önt, igyekszem röviden leírni történetünket, kérésem.

Szeretnék férjemnek és családjának meglepetést és örömet okozni, természetesen, ha ez az ő bevonásuk nélkül nem menne, akkor az ő közreműködésük is megoldható.

Férjem, Id. Mocznik Lajos leszármazottja, aki 1869-ben a VIII. kerület Alföldi utca 10. szám alatt mustár gyár működtetését kezdte meg.

Az eklektikus stílusú házat Mocznik Lajos építette 1887-ben. A gyár már korábban is működött, azonban innentől kezdve az épületben volt a gyár, a raktár és a személyzet is ott lakott.

A mustárgyár termékeit egész Európában ismerték és még emléklappal is kitüntették a Párizsi világkiállításon.

A gyárban nem csak mustár gyártással, hanem savanyítással és zöldségek tartósításával, különféle ecetekkel is foglalkoztak.

A gyárról és rövid történetéről a férjem által készített honlapon bővebben lehet olvasni:

<http://mocznik.hu/mustar-gyar.html>

Régóta beszéltünk férjemmel arról, hogy milyen nagyszerű lenne méltó módon megemlékezni Ük-, és Dédszüleiről.

Az épület a mai napig jó állapotban megtalálható az Alföldi utcában.

(<https://www.google.com/search?q=alf%C3%B6ldi+utca+10&oq=alf%C3%B6ldi+utca+10&aqs=chrome..69i57j0l5.5160j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>)

Az épület a maga szerénységével kiállta, kiállja az idők próbáját.

Próbáltam utána nézni, hogy esetleg, hogy lehetne az épületet műemlékké nyilvánítani, de ez még ismeretlen terület számomra, egyelőre még csak kutakodom.

Szeretném abban a segítségét, kéri, hogy a Mocznik család leszármazottjai egy emléktáblát elhelyezhessenek az épület falán, ezzel is tiszteletüket adva felmenőiknek. (Kihez és hogy kell fordulnom, hogy a lehető leggyorsabban megvalósulhasson ez az ötlet?)

Úgy gondolom, hogy Mocznik Lajos méltán lehetne Józsefváros egyik „híressége”. Munkássága, feltalálásai megérdemlik, hogy a jövő nemzedékei így is emlékezzen rá, a családra.

Sikerült még régebben a Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeummal felvenni a kapcsolatot, ahol sok információt kaptunk Mocznik Lajosról és még sok emléktárgyat is őriznek a múzeumban.

Sára Péteré



A Mocznik mustárgyár és a Mocznik család története

Mocznik Lajos kiváló szakember és feltaláló volt. Találmányait szabadalmaztatta és alkalmazta a mustárgyártás folyamataiban, 1884-ben szabadalmaztatta a légmentes üvegzárást, majd 1889-ben egy gépet. 1904-ben egy újabb készüléket talált fel, mely a szőlők megvédésére szolgált a tavaszi fagykárak ellen. Felesége Mocznik Lajosné született Galád Mária, a gyár társalapítója is volt. Édesapja Mocznik Mátyás, édesanyja Mocznik Mátyásné született Sibal Mária.



Ifj. Mocznik Lajos 1874. szeptember 11-én született Budapesten. Felesége Hlavay Irma. Gyermekei Ilona, Irma, Erzsébet és Rózsa. Testvérei Mocznik Gizella, Mocznik Mária és Mocznik Ágoston. Utóbbi mérleggyárat alapított 1906-ban a VIII. kerület József utca 73-ban.

Ifj. Mocznik Lajos középiskolai tanulmányait Budapesten végezte, majd orvostanhallgató lett. Szigoratainak letétele után folytatott is folytatott orvosgyakornoki működést. Azonban mégsem lépett orvosi pályára, mert 1903-ban atya által alapított mustárgyárnak szüksége volt a közreműködésére. Az üzemet 1905-ben kizárólagos kezelésbe vette át és sikerült a gyárat rövid idő alatt lényegesen fellendíteni. A háború alatt katonai kórházakban teljesített orvosi szolgálatot. Érdemeit a Vöröskereszt hadiékiplményes jelvényével jutalmazták. Élénken részt vett a társadalmi és kulturális életben, több egyesületnek vezetőségében foglalt helyet. Szakcikkeit a fővárosi lapokban közzétek.

A gyárat 1869-ben alapította Id. Mocznik Lajos és felesége. A gyár Budapesten, a VIII. kerületben az Alföldi utca 10. szám alatt volt megtalálható. A földszintes, eklektikus lakóházat idősebb Mocznik Lajos építtette 1887-ben. Korábban, 1878-ban a IV. kerületben a Deák Ferenc utca 12 szám alatt béreltek raktárat.

Ifj. Mocznik Lajos a gyárat hosszú éveken át vezette, apja halála után. Amerikai stílusú kereskedő és gyáros volt, ki jókorán felismerte a reklám előnyeit és a Mocznik nevet országsherte híressé tette ötletes propagandájával. Európai viszonylatban is jó hírnevet szerzett az általa gyártott mustárnak.

A gyár folyamatosan fejlődött és leghíresebb magyar mustárgyár volt. A mustárgyártáson kívül konzervgyártással és árusítással is foglalkozott.

Mustárt többféleképpen készítettek. Volt prima, asztali, mix, édes (must) mustár. Termékei között megtalálható volt a húsos fehér paprika, a magyar hegyes paprika, a paprikasaláta, a tölténivaló paprika, a piros vagy fehérkáposztával töltött paprika, a fűszerezett, ecetes uborka, a téli kovászos uborka, az uborkasaláta, a fűszerezett paradicsommártás (Tomato Ketchup), a sürtett paradicsomlé, a borecet, a salátaecet, az ecetszesz, a lecsó, de a Mocznik féle fekete ribiszke-jamnek sem volt párja..



Ifj. Mocznik Lajost nem csak kereskedői körökben, hanem a bohém világban is ismerték, ahol az alacsony, pápaszemes fűrgé kis emberkét nagyon tisztelték. Azokban az években nap-nap után megfordult, gomblyukában az elmaradhatatlan szegfűvel, a bohém világ találkozóhelyén. Jókedvű, jó kedélyű és jó szívu ember volt, akinek szíve és erszénye mindig nyitva volt barátai számára. Bohém természete nem egyszer hozta abba a helyzetbe, hogy ismerőseiért olyan anyagi áldozatokat hozott, amelyek erejét felülmúlták és adósságokba keveredett. Ilyenkor aztán hónapokra visszavonult a nyilvánosság elől és szorgalmas munkával ismét rendbe hozta az

Jan 3 2019

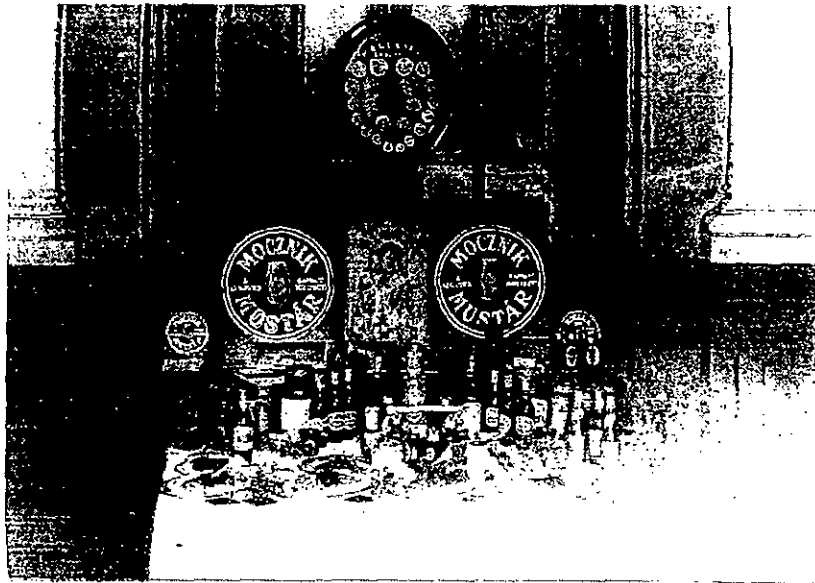


egyensúlyt. Könnyelműsége hajlamos jó szívét ismerte a családja is. Felesége és felnőtt lányai maguk is részt vettek a gyár vezetésében és ahol módjuk volt, megakadályozták azt, hogy ifj. Mocznik Lajos jószívűségét mások kihasználják.

A konzerviparosok országos egyesületének elnöke volt. Az első világháború után háborús vöröskereszt érdemrendet és polgári arany érdemrendet kapott.

Ifj. Mocznik Lajos jóformán egyedül uralta a piacot. A Mocznik Mustárgyár az egyetlen nagy mustárgyár volt, amelynek áruját ott lehetett találni a legelőkelőbb hotelekben és a legkisebb faluban egyaránt. Olyan híres volt a Mocznik név, hogy a társaságokban azt, akinek fanyar humorú hangulata volt, Moczniknek nevezték el.

A termékeket minden neves hazai és nemzetközi vásáron bemutatták. A fényképen a konzervipari kiállítás bemutatója látható.



Mocznik Lajos a gyárat naggyá fejlesztette és a mustárgyártáson kívül a konzervgyártást is bevezette. Csak az I. Világháború után kapott új versenytársakat.

A világgazdasági válság és a kialakult piaci verseny túlságos izgalmakkal járt és megviselte a törekvő gyáros idegeit. Felmondták egy nagyobb kölcsönét, és ez annyira lesújtotta, hogy szinte a szavát sem lehetett hallani. Hallgatag természetűvé vált. Gyakran kereste fel házi orvosát és álmatlanságról panaszkodott. Három nagylánya: Ilona, Irma és Erzsébet, akik több ízben segítettek irodájában nem is gyanították, hogy édesapjuk tragikus gondolatokkal foglalkozik. A mustárgyár még mindig nagy forgalmat bonyolított le és senki sem gondolt a küszöbön álló tragédiára.

1932. november 14-én észrevették, hogy a gyár épületében lakó konzervgyáros 12 óra felé még mindig nem jött le lakásából. Felsiettek hozzá és ott hálószobájában a földön találták. A mentők rögtön látták, hogy mérgezés történt és azonnal a Rókus Kórházba vitték. Az orvosok megállapították, hogy Mocznik Lajos nagy adag luminált és ezzel együtt ópiumot vett be. Megmentésére mindent megkíséreltek és állapota jobbra is fordult, azonban a mérég annyira felszívódott szervezetében, hogy 1932. november 22-én meghalt. Halálát az öngyilkossági kísérlet következtében beállott szívgyengeség okozta.

Mocznik Lajos az utolsó napokban különös munkálatokba mélyedt, tervszerűen készült öngyilkosságának végrehajtására. Tette előtt mindent igyekezett olyan állapotba hozni, hogy halála után a gyár vezetésében fennakadás ne álljon elő. A késő esti órákig benn tartózkodott gyárának irodájában, előre elkészített olyan iratokat, leveleket, okmányokat, amelyek gyárának továbbvezetésére adtak útmutatást. Különböző pénztintézeteknél és Postatakarékpénztárnál lévő betétjeinek akadálytalan felvétele céljából előre kiállított csekkeket és kiutalásokat, hogy ezeknek a kifizetése el ne húzódjék.

Halála megrázta a magyar ipari köröket és mindenhol, ahol ismerték a Mocznik nevet, nagy részvétellel gondoltak a példátlan szorgalommal és szolidaritással dolgozó gyáros tragédiájáról.

Halála után felesége és felnőtt lányai vezették a mustárgyárat. 1949-től, minden 10 főnél nagyobb létszámú gyárat államosítottak, így a Mocznik mustár gyár is erre a sorsra jutott 1949-ben. A gépeket és berendezéseket a Glóbus céghez szállították, ahol idővel azokat leselejtezték.

Szilágyi György Mindenre emlékszem költeményében is megemlíti a Mocznik Mustárt. Részlet a versből:



MOCZNIK LAJOS,

*az ismert pésti mustárgyáros egy héttel ez-
előtt megmérgezte magát és tegnap meghalt*

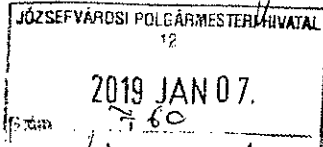
„...MINDENRE EMLÉKSZEM!
A nagymosás gőzére,
lúgkötői érdes kezű
cseléd lányokra,
falvédőkre, házi áldásokra,
szentképekre, szokásokra,
babonákra, hiedelmekre.
MINDENRE EMLÉKSZEM!
Thonet szék, árvaszék, vitézi
szék!
Huszár penge, Mocznik mustár,
Zörgő kelengye!
„Hol a boldogság mostanában!
Jól megfürödni a Hungáriában!”
MINDENRE EMLÉKSZEM!
Félelmeinkre, gátlásainkra,
Kaszás keresztésekre,
nyilas keresztésekre,
horogkeresztésekre,
a kiöntött Rákos-patak
hullámaira,
a gyűlölet hullámaira,
beteljesületlen reményeinkre,
beteljesült kétségbeesésünkre...”

Büszkeséggel gondolok dédapám örökségére és bízom benne, hogy az oldal létrejöttével méltó emléket állíthatok munkásságának és életének.

Látogassa meg a képtárat, ahol a régi fényképektől kezdve, a számlócédulákon át, a korabeli címkéken keresztül megtekintheti a fennmaradt Mocznik emlékeket.

© 2019 Mocznik Csász. és Kir. Szabadalmaztatott Konyhakerti Conserv, Mustár és Valódi Borecet Gyár

VIII. Községi Önkormányzat
Városépítészeti iroda!



Józsefvárosi Polgármesteri Hivatal		
Érkezett:	Szám:	26-9
Melléklet:	Ügvszám:	1111

Kérem szíveskedjenek a VIII. Községi
Köfaragó utcában lévő emléktáblát
rendbehozni. Tormay Cecile író nő
emléktábláját.

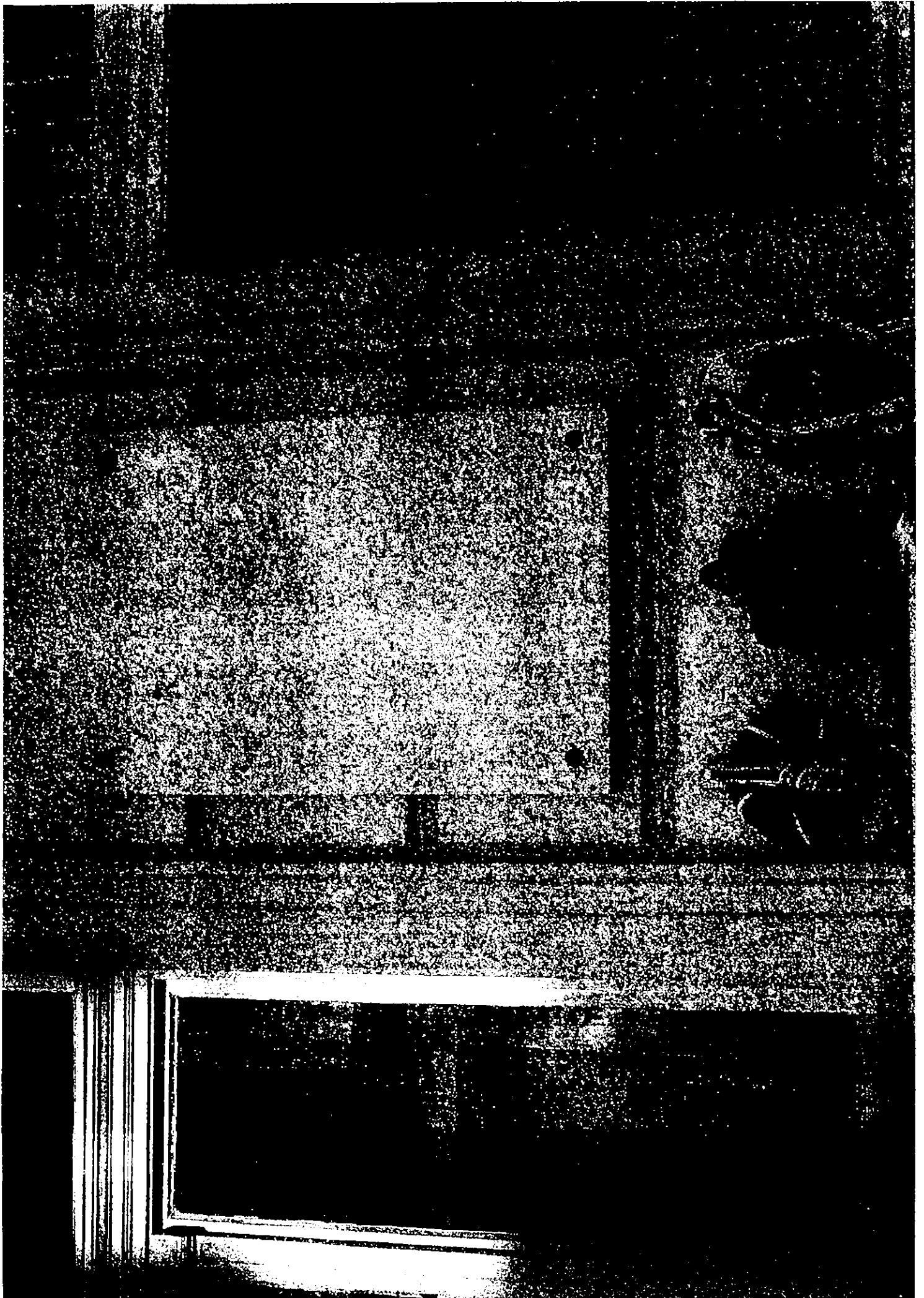
Több éve fűtőrendszerrel és a
levegős után olvasmányos lett.

A "Tanárközlöny" 100. évfordulójára
szent nemi rangban látta. Az író nő "Bajdászó könyv"
címmel műveiben erről ír és a "Vertanúk" helyén
állít emléket.

A Kossuth tér mellett a "Vertanúk" terén
helyreállítás mellett ez is kívánatos lenne.

Tisztelettel: Kőrös Árpád

29



1936-1937

CHOCOLATE

INDONESIA RESOURCES

INDONESIA RESOURCES

INDONESIA RESOURCES

INDONESIA RESOURCES

INDONESIA RESOURCES

INDONESIA RESOURCES

INDONESIA RESOURCES

INDONESIA RESOURCES

INDONESIA RESOURCES

INDONESIA RESOURCES

INDONESIA RESOURCES

INDONESIA RESOURCES

INDONESIA RESOURCES

INDONESIA RESOURCES

INDONESIA RESOURCES

INDONESIA RESOURCES

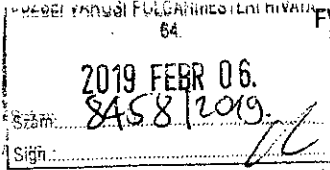
INDONESIA RESOURCES

10.sz. melléklet

T. I.

→ Alpm. Adomány

Tárgy: **FW: Tamási Áronné emléktábla**



9

From: Judit Salgó [mailto:...]
Sent: Tuesday, February 05, 2019 11:36 AM
To: Polgármester
Subject: Tamási Áronné emléktábla

Alulírott dr Salgó Judit az alábbi kéréssel fordulok Önökhöz..nagynéném ,Tamási Áronné szül Salgó Magdolna ,a 8.ker. Baross utca 10-ben a 2. em 8a -ban lakott az 1940 -es évektől, haláláig1996-ig.Tamási Áronnal 1939 augusztusában kötött házasságot Kolozsváron. Ővolt Tamási műzsája, énekes madara,festőművész, Tamási Áron édesanyjáról készített fejkendős festménye a Petőfi irodalmi Múzeumban található. Férje Magdónak nevezte, sokat segítette a szegény székely rokonokat ruhaneművel élelmiszerral. Síremléke nincs, szeretném ,ha a fenti házon elhelyezett emléktábla megőrizné az emlékét. A birtokomban van egy dedikált Tamási könyv .emlékkönyv,ha szükséges ,szívesen bemutatom, szeretném megélni az emléktábla avatást.Tisztelettel.dr Salgó Judit



Mentes a vírusoktól. www.avast.com

... .. (signature)

JWSZ

----- Forwarded message -----

From: Szoboszlai Balázs <
Date: 2019. jún. 6., Csü 15:47
Subject: Tinódi szobor visszaállítása a Blaha Lujza térre
To: <

Kedves Botond!

Ahogy beszéltük, összeírtam néhány gondolatot a Tinódi szobor visszaállításának fontosságáról.

Csatolok még korabeli írásokat és fényképeket a szobor történetéből.

A rekonstrukció legújabb látványtervein a szobor eredeti helyén egy fás-ligetes park van tervezve,

abban ugyanolyan környezetbe kerülne a szobor mint eredetileg is volt, és a terveken se kellene változtatni.

1.

A Magyar Király és a Magyar Országgyűlés közös akaratából 1907-ben felállított szobor visszaállítása kifejezi

Magyarország alkotmányos állami folytonosságát, érvényt szerezve elődeink törvényes elhatározásának.

2.

Tinódi Sebestyén hazájához hű végvári katona, aki előbb karddal, majd mikor sebesülés miatt fegyverforgatásra alkalmatlanná vált, lanttal szolgálta Magyarországot.

Ezért 1553-ban Ferdinánd király nemességet adományozott neki, 1907-ben Ferenc József a saját költségén szobrot emeltetett a tiszteletére a Blaha Lujza téren.

Nekünk, ma elő magyaroknak is kötelességünk méltó módon emlékezni országunk megmaradásáért, szabadságáért és függetlenségéért küzdő őseinkre.

3.

A szobrot 1955-ben Rákosi Mátyás első titkárságának idején, a zsarnoki uralom döntése következtében eltávolították eredeti helyéről.

A jelenlegi – a kommunista diktatúra uralma alatt létrehozott - állapot fenntartása a zsarnoki uralom döntésének a legitimálása - általunk.

+1.

2015-től a menekültválság mindennapi terheit elsősorban a déli határainkon szolgálatot teljesítő határőrszolgálatok hordozzák.

Az ő áldozatvállalásuk teremti meg Európa és Magyarország biztonságát az illegális migráció veszélyeivel szemben.

Ideje, hogy a nemzet kifejezze háláját a határaink védelmében dolgozók előtt azzal a szimbolikus gesztussal,

hogy Budapest egyik legfőbb terén visszaállítjuk egy korai „határvadász”, az egyik leghíresebb magyar végvári katona szobrát.

Ezzel emlékeztetünk mindenkit - elsősorban a jelenlegi és a leendő határvadászokat -, hogy a nemzeti emlékezet fél évezredes távlatból sem feledkezik meg azokról, akik életüket a magyar (és európai) határok megvédésének szentelték, szentelik.

(Ezért a legméltóbb módja a szobor újraavatásának, ha egy határvadász század tisztelgésével történik meg, a felújított tér átadásakor.)

Közéletünk visszafoglalásának egyik fontos lépése a köztereink visszafoglalása.

Ezért a tér rekonstrukció nem korlátozódhat pusztán a parkolók modern közösségi terekké alakítására,

hanem része kell legyen a történelmi emlékezetünk szimbólumainak visszaállítása is.

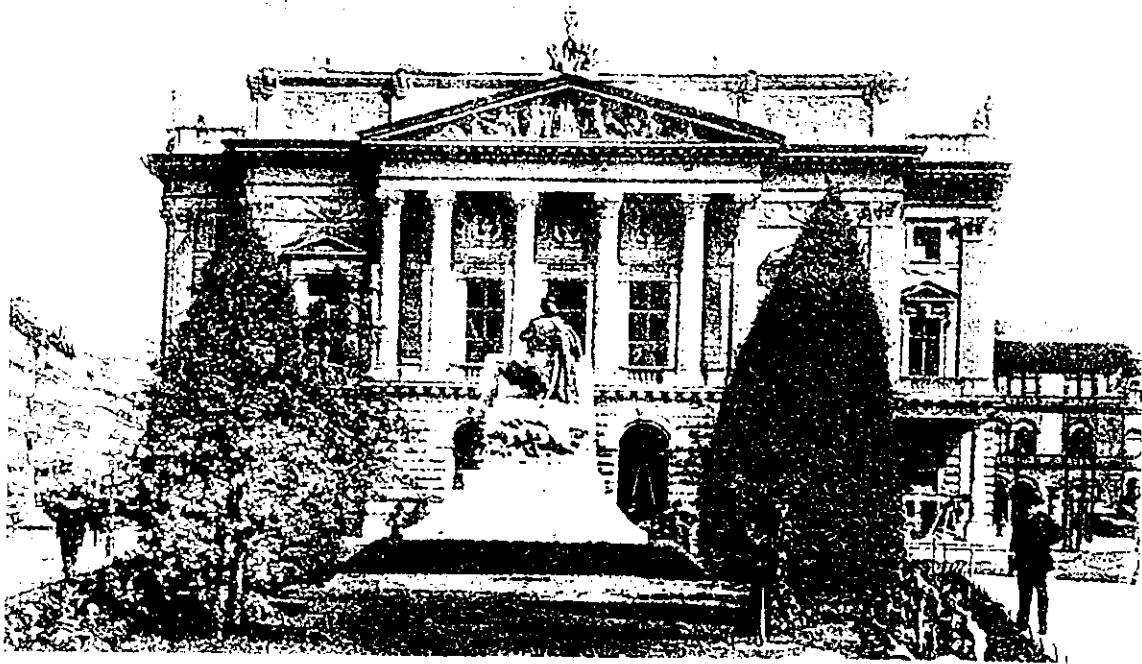
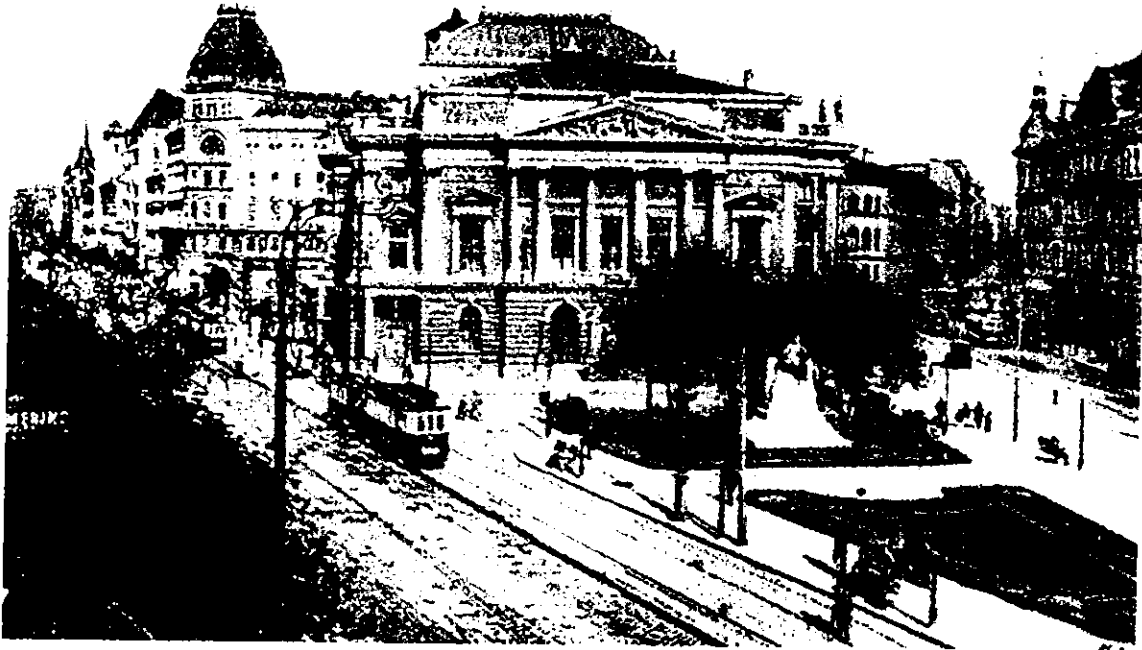
Röviden és tömören gondolatébresztés céljából remélem ennyi információ elegendő. Ha bármilyen kérdés vagy teendő felmerülne, állok rendelkezésre.

Üdvözlettel,

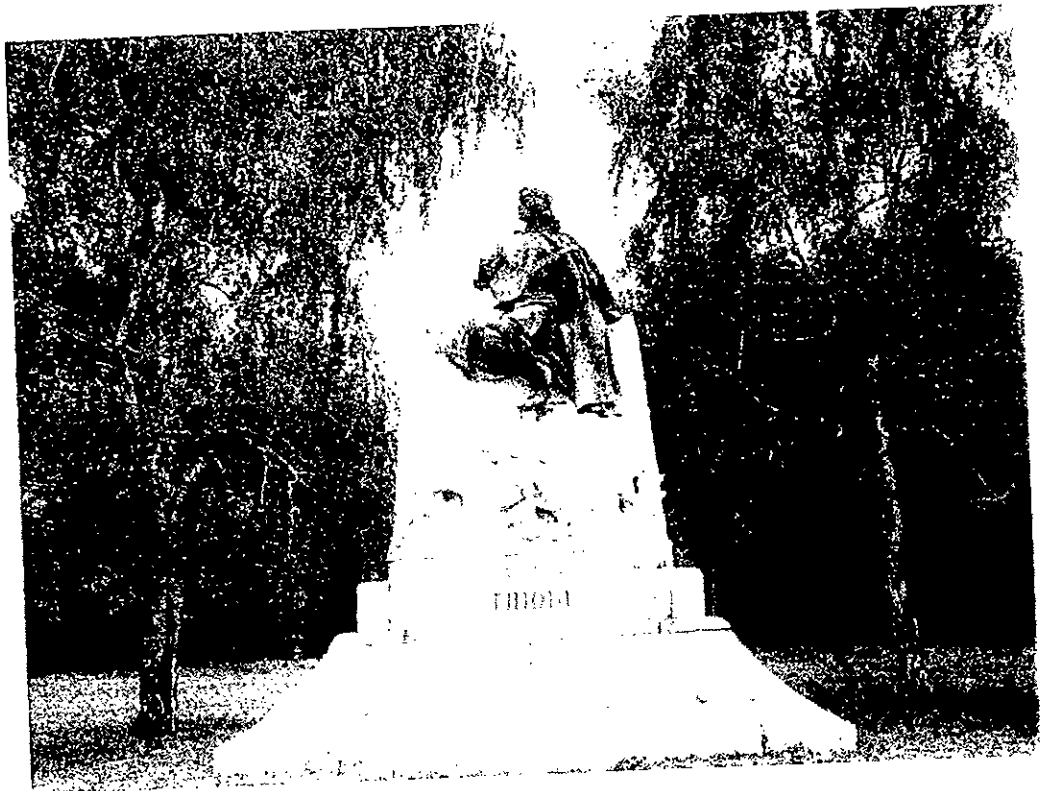
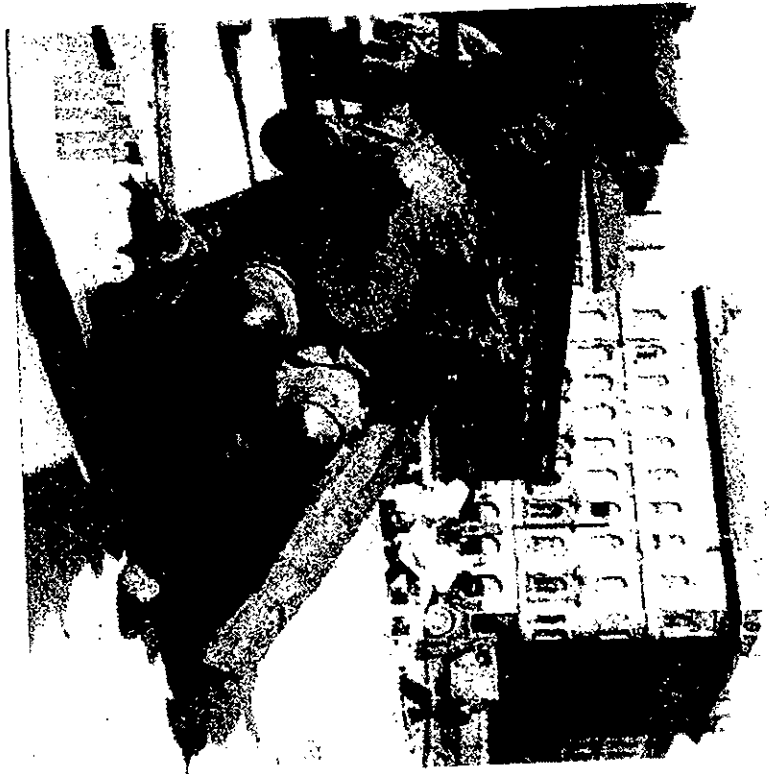
Szoboszlai Balázs

Mentsen meg egy fát! Csak akkor nyomtassa ki ezt a levelet, ha feltétlenül szükséges!

Am
31

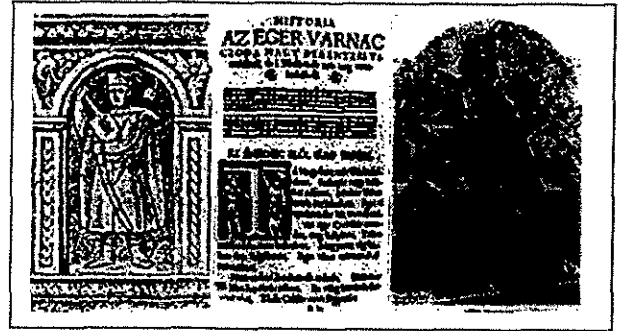


Jan 25



TINÓDI LANTOS SEBESTYÉN

(Sárbogárd, 1510 körül – Sárvár, 1556. január 30.)



MAGYAR KÖLTŐ, ÉNEKMONDÓ, LANTOS

A 16. századi magyar epikus költészet jelentős képviselője. Születési helye és ideje pontosan nem ismert, vagy a Fejér vármegyei, vagy a Baranya vármegyei Tinód ahol született, polgári szülőktől származott. Iskoláit Pécsen végezte, tudott latinul és értett a kottákhoz is. Valószínű, hogy kezdetben vitézi pályán volt, Török Bálint szolgálatában. Első fennmaradt műve a Jáson históriája, 1535 és 1539 között keletkezett Dombóváron. E műből következtethető, hogy egy ütközetben megsebesült és további hadi szolgálatra alkalmatlanná vált. 1541-ig Török Bálint szigetvári udvarában élt, művei szerint nagy megbecsülésben. Buda eleste és ura fogságba esése fordulópontot jelentett életében. Ekkor lett politikai költővé. Énekeiben ettől kezdve az egyetértést és a török elleni elszánt küzdelem szükségességét hangoztatta. Néhány évig még ezen a vidéken élt, majd mikor a törökök egyre nagyobb területet foglaltak el a Dunántúlon, Kassán telepedett le. Itt családot alapított és innen járta az országgyűlések, ütközetek színhelyeit, majd tapasztalatait versekbe szedve írta meg. Énekeihez dallamokat is szerzett és lanttal kísérve, mikor tehette elő is adta őket. A vitézek gyakran csak az ő énekeiből értesülhettek hitelesen a távolabbi országrészek egy-egy nevezetes eseményéről. Felismerte ennek jelentőségét Nádasdy Tamás nádor is, aki 1545-ben a nagyszombati országgyűlésen találkozott Tinódival és ettől kezdve pártfogásába vette a lantos krónikást. Az 1546 és 1551 közötti viszonylagos béke időszakában régebbi magyar történeteket, vagy külföldi témákat dolgozott fel. Az 1552. évi török hadjárat ismét bőséges, megörökítésre méltó eseménnyel szolgált. Tinódi fel is kereste az egyes várostromok színhelyeit és a legapróbb részletekig összeszedte az ostromra vonatkozó adatokat. Számos érdekes mozzanatról csak az ő énekeiből értesülhetünk. Eger diadalmas megvédése után is rögtön a várba ment. Ekkor írta az Eger vár viadaljáról való ének és az Egri históriának summája című műveit. Tinódi híre eljutott Ferdinánd király udvarába is aki 1553. augusztus 23-án Nádasdy ajánlására az éneklés művészetében és a históriáknak magyar nyelven ritmusokba való ékes foglalásával szerzett érdemei elismeréseként nemesi rangra emelte és számára címeres levelet adományozott. Jó kapcsolatban volt Dobó Istvánnal és mikor az egri várkapitány erdélyi vajda lett, követte őt Erdélybe. Itt fejezte be az Erdélyi história című énekét, amelyben Erdély történelmét beszéli el János király halálától 1551-ig. Műveinek gyűjteményes kiadása 1554-ben jelent meg Kolozsvárott, Cronica címmel. 1555-ben visszatért Erdélyből, majd rövidesen meghalt.

Tinódit olyan krónikásként kell értékelni, aki verses formában dolgozta fel korának történelmi eseményeit elsősorban hitelességre és nem művészi értékek közvetítésére törekedve. E költői hitvallásból az is következik, hogy Tinódi miért választotta a verses-énekes feldolgozási módot. Csak így remélhette, hogy művei eljutnak a végvári vitézekhez, azokhoz akikhez elsősorban szólni kívánt. Tinódi korában többségben voltak azok, akik kevés könyvet olvastak, de szívesen hallgattak énekes előadásokat.

Történetíróként Tinódit lényegesen előkelőbb hely illeti a magyar irodalomban, mint költőként. Lényegében teljes egészében feldolgozta Magyarország 1541 és 1552 közötti történelmét. Az általa leírtak minden ellenőrizhető esetben pontosnak bizonyultak.

J. H. 37

