



# Előterjesztés

Budapest Józsefvárosi Önkormányzat  
Képviselő-testülete

2008. február 27-i ülésére

17. B

Cím: Az Active Stúdió Utazó Társulat pályázatának támogatása

Előterjesztő: Dr. Gotthard Gábor

*Dr. Gotthard Gábor*  
képviselő

Ellenjegyzés: Dr. Xantus Judit

*Dr. Xantus Judit*  
jegyző M

Előzmény:

Jogszabályi háttér:

MK 2008. évi költségvetésről szóló 2007. évi  
CLXIX. Törvény 7. sz. mell. c) pontja alapján  
OKM pályázatot hirdet

## VÉLEMÉNYEZŐ FÓRUMOK

Bizottságok:	Tárgyalás időpontja:	Támogatás:		
		változatlan	Módosítva	nem támogat
Gazdasági, Kerületfejlesztési és Közbeszerzési Bizottság				
Egészségügyi Bizottság				
Városépítészeti és Környezetvédelmi Bizottság				
Költségvetési Bizottság				
Városüzemeltetési és Közbiztonsági Bizottság				
Oktatási és Kulturális Bizottság	X			
Pénzügyi Ellenőrző Bizottság				
Kisebbségi és Emberjogi Bizottság				
Szociális Bizottság				
Társadalmi Kapcsolatok Bizottsága				

Döntés: nyílt ülés, a határozati javaslat elfogadásához egyszerű szótöbbség szükséges

Igen:

Nem:

Tartózkodás:

Elutasítva:

Elfogadva:

Egyéb:

### FELJEGYZÉSEK:

ELŐTERJESZTÉST ELŐKÉSZÍTŐ SZERVEZETI EGYSÉG: OKTATÁSI, KÖZMŰVELŐDÉSI, IFJÚSÁGI  
ÉS SPORT OSZTÁLY

JOGI CSOPORT:

*A. Molldt*

*Szabolcs*

PÉNZÜGYI FEDEZET IGAZOLÁSA:

*Önkormányzatok közötti megállapodás*

AZ ANYAG TERJEDELME:

*10 oldal*

Meghívó szerinti napirendi pont:

Elfogadott napirendi pont:

---

Cím: Az Active Stúdió Utazó Társulat pályázatának támogatása

---

Előterjesztő: Dr. Gotthard Gábor képviselő

A Képviselő-testület ülésének időpontja: 2008. február 27.

A határozat elfogadásához egyszerű többség szükséges.

Az előterjesztés nem munkaterv szerinti.

Az előterjesztést előzetesen az Oktatási és Kulturális Bizottság tárgyalta.

Az előterjesztés előkészítője: Szabóné Fónagy Erzsébet  
osztályvezető és Heider Csilla Oktatási, Közművelődési, Ifjúsági és  
Sport Osztály

Iktatószám: 09-368/2008

Melléklet: 2 db

Tisztelt Képviselő-testület!

A Magyar Köztársaság 2008. évi költségvetéséről szóló 2007. évi CLXIX. törvény 7. számú mellékletének c) pontja alapján az Oktatási és Kulturális Minisztérium pályázatot hirdetett a helyi önkormányzatok által támogatott, nem költségvetési intézményként működő független színházi műhelyek, kiemelt független színházi műhelyek, vállalkozói színházak számára.

A pályázatot a helyi önkormányzat nyújtja be a Magyar Államkincstár felé, a támogatás a helyi önkormányzatot illeti meg. A pályázóval szerződésben kell megállapodnunk a hasznosítás feltételeiről. Az önkormányzat a kapott finanszírozás felhasználásáról köteles elszámolni a Magyar Államkincstár felé.

Az Active Stúdió Utazó Társulat kerületünkben működik, kérelemmel kereste meg a Józsefvárosi Önkormányzatot, melyben támogatást igényel. A pályázat továbbítása, illetve az Active Stúdió Utazó Társulat elvi támogatása az önkormányzat részéről nem jár anyagi kiadással.

Határozati javaslat

A Képviselő-testület úgy dönt, hogy támogatja

1. az Active Stúdió Utazó Társulat pályázatának benyújtását. A Józsefvárosi Önkormányzat vállalja az ezzel járó adminisztrációs feladatokat, az ellenőrzési, elszámolási kötelezettségeket. A helyi önkormányzat a pályázó felé külön anyagi támogatást nem biztosít.
2. Felkéri a polgármestert - nyertes pályázat esetén- a pályázati átutalásáról szóló szerződés aláírására.

Felelős: polgármester

Határidő: 2008. március 10.

Budapest, 2008. február 27.

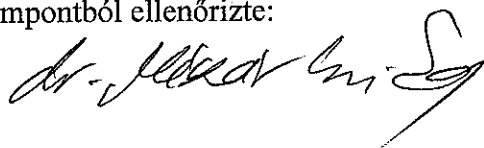


Dr. Gotthard Gábor  
képviselő

Törvényességi szempontból ellenőrizte:

Dr. Xantus Judit

jegyző



## Tanuljunk Színházul

### Színháztörténeti sorozat középiskolásoknak

Színházi világunk rengeteg érdekes, új kísérletezéssel, formanyelvek újításával próbál új utakat keresni. A célközönség mindenhol a diákság, de...

- Tudnak- e nekik szólni?
- Tudják- e követni a forma nyelv ugrásait?

Független Színpadnál, Ruszt József mellett dolgozva találkoztam azzal a módszerrel, hogy a középiskolások nyelvére hangszerelt előadásokat, hogyan érdemes tálalni. Az elmúlt két évtized tapasztalatait összegezve dolgoztam ki a középiskolásoknak szánt színházi előadások rendszerét. Nem beavatósínház, nem drámapedagógiai külön óra. Pontosan elemzett komplett előadások, a maguk valójában. Elsődleges színházi élmény, túlcizelláltság nélkül, amelyen keresztül a diákok megtanulhatják a színházat, értően nézni, és ezután jöhetnek majd az elvonatkoztatottabb, vagy átértelmezett előadások. A korszerűségét, a mai napig meglepetés számba menő közvetlen, nézők által körülhatárolt, játéktér kialakítása, mely a programban szereplő összes produkciót jellemzi. Olyan konstrukciót építünk fel, amelyben a színész, a közönséggel, közvetlen kapcsolattartással képes tehetségesen, és hitelesen SZÍNHÁZZÁ varázsolni a „tananyagot” Legfontosabb, hogy intim térbe, szívdobbanásnyi közelségbe hozzuk a játszót, a közönségével. Szemben a „békaperspektívával”, a „bekukucsálásal”, a falon belüli lét érzetét teszi lehetővé, mintha benne lennénk a történetben. Olyan stúdió színpad kell, ahol a nézőtér alakítható, és a székekkel behatárolt terület lehet a játék helyszíne. Minimális díszlet, és eszköz, maximális színészi jelenlét.

Az iskolai témakörökhöz közvetlenül kapcsolódó darabok nagyban hozzásegítik a tanulókat az adott mű, az adott kor megismeréséhez, megértéséhez az ógörög tragédia-világától, a XX. század magyar irodalmáig. A színházművészet eszköztárával varázsolja élő történeté, amelynek a Néző nem csak passzív szemlélője, hanem közvetlen megélője is.

A tananyag tehát: a színház, a színházi kultúra, és ezáltal az irodalom, és a történelem.

A kész előadások együttműködve az iskolákkal, vagy az adott központi bázison, vagy az iskolák által meghatározott helyen kerülnek bemutatásra. A Hamlet előadás, bár tudom elég sűrűn játszott, nekünk szimbolikusan társulatalapító előadás is lesz. Konceptióm szerint a színjáték kezdetén, színész csapat érkezik Helsingörbe, ahol a gyászoló Horatio kérésére bemutatják Hamlet életét és halálát... Ez a társulat alakult meg, hogy mostantól elmeséljen, néhány fontos történetet.

Ahhoz, hogy egy város polgársága ne csak néző legyen, de értő közönséggé is váljon, hosszadalmas, és különleges munkára van szükség. Az első lépések a színház felé. Ebben szeretnék segítőtárs lenni, az elmúlt húsz év tapasztalatával, Húsz évével, melyet célirányosan ennek a feladatnak szenteltem.

A program beindításához, együtt gondolkodó színészekre, mecénásokra, megfelelő központi bázis,- játszó helyszínek kialakítására, és közönség bázis kiépítésére van szükség.

Jelenleg a társulatba meghívásra visszajelentkezett színészek:

**Harsányi Gábor/színművész/, Rutkay Laura/színművész/, Viczián Ottó/színművész/, Papp Dániel/színművész/, Zborovszky Andrea/színész1/, Seder Gábor/színész2/, Janovics Sándor/színész2/, Földi Tamás/színész2/.**

Minden támogatás, együttműködési lehetőség, a megvalósítást segíti. Amelyre várjuk megtisztelő ajánlatukat.

## I. évad javasolt témakörei:

### Shakespeare színháza:

#### HAMLET

Az eseményeket a várban vendégeskedő vándortársulat tagjai adják elő, Horáció felkérésére. A történet megértése mellett láthatóvá válik egy kor, és színházi stílus bemutatása. A vándor színházak világa.

### Görög színház:

#### ELEKTRA

Sajátossága, hogy mind a három klasszikus szerző feldolgozásában fennmaradt. Így mód nyílik a köztük lévő különbségek bemutatására. A görög színház fejlődését végig követhetjük egy ókori dráma verseny megrendezésével.

### Moliere színháza:

#### SGANARELLE

Az első művei közé tartozik, erős karakterekkel dolgozik. Megfigyelhetők a szerkezeti tagozódások. Közben a klasszikus komédiázás jegyeit is magán hordja.

### Magyar realizmus:

#### MÓRICZ ZSIGMOND

Az író munkáiból összeállított előadáson a fiatalokat leginkább érdeklő témát a párkapcsolatok alakulását követhetjük nyomon. Megismerkedve a szerző műveivel, sajátosságaival.

### Költői képek:

- Szilágyi Domokos: Napforduló
- József Attila – Vasat aranyért
- A „Nyugat” világa
- Arany János: Balladákban álmodók
- Petőfi Sándor: A XIX század költői
- Balassi Bálint: Nincs szebb dolog a végeknél
- Válogatás a reneszánszból: „Míg kocsmában jól időzünk”

**A program tervezet szaktanári, ajánlásokkal, bővíthet, vagy változhat. Nem a konkrét darabok, hanem az általuk megjeleníthető irodalom,-színháztörténeti, elemek a fontosak.**

## Költségvetés tervezet 2008-ra:

Színészek, technikai személyzet, rendező próba költsége:	1 150 000 Ft
Próbaterem bérlése: 120 óra X 6 000 Ft:	720 000 Ft
Jelmez, kellék	600 000 Ft
PR, hirdetés, nyomda, posta,	500 000 Ft
	<b>2 970 000 Ft</b>

**Megértő, és segítő támogatásukat tisztelettel köszönve maradok:**

Budapest, 2008-02-19.

  
**Szalóky B. Dániel**  
rendező

# Oktatási és Kulturális Minisztérium

Főoldal / Kultúra / Pályázatok / Művészeti pályázatok

## Pályázati felhívás a független színházak működésének támogatására

2008. január 29.

A Magyar Köztársaság 2008. évi költségvetéséről szóló 2007. évi CLXIX. törvény 7. számú mellékletének c) pontja alapján az Oktatási és Kulturális Minisztérium (OKM) pályázatot hirdet a helyi önkormányzatok által támogatott, nem költségvetési intézményként működő

**I. Független színházi műhelyek, kiemelt független színházi műhelyek, vállalkozói színházak**

**II. Független tánc- és mozgásszínházi műhelyek, kiemelt független tánc és mozgásszínházi műhelyek**

**III. Független színházi és táncszínházi társulatokat befogadó műhelyek**

működésének, elsősorban a színházterem használatával kapcsolatos kiadások, közüzemi, kommunikációs, adminisztrációs, karbantartási stb. díjak, valamint a rendszeresen foglalkoztatott munkatársak bére és közterhei költségének támogatására. A támogatás esetenként felhasználható produkciós költségekre is.

A pályázaton elnyert összeg előfinanszírozás keretében nyújtott vissza nem térítendő támogatás. A pályázat feltétele, hogy a helyi önkormányzat együttműködik pályázat lebonyolításában a pályázóval, illetve a támogatást utaló Önkormányzati és Területfejlesztési Minisztériummal.

Egy társulat, illetve befogadó műhely egy kategóriában nyújthat be pályázatot. Koprodukciónál egy költséget csak egy társulat számolhat el.

### **PÁLYÁZATI KATEGÓRIÁK**

**I. Független színházi műhelyek, kiemelt független színházi műhelyek, vállalkozói színházak**

**A kategóriában szétosztható összeg 269 millió forint.**

**I/A. Saját játszási hellyel rendelkező színházi társulat**

Önállóan gazdálkodó jogi személy vagy jogi személyiség nélküli gazdasági társaság lebonyolítói közreműködése szükséges.

**Fő jellegzetessége: állandó társulat, társulatok, alkotóközösségek által működtetett színház.**

- Állandó társulat, több állandó társulat, állandó alkotóközösség, munkájának és előadásainak otthonául szolgáló színház, akkor is, ha befogad előadást, társulatot.
- Az intézményt a benne dolgozó társulat, társulatok, alkotóközösség működteti, tartja fenn, az intézmény vezetője egyben a benne dolgozó társulat(ok), alkotóműhely(ek) vezetője is, vagy ahhoz szorosan kötődik. Az intézmény programját alapvetően a társulat(ok), alkotóműhely(ek) vezetője, és/vagy annak repertoárja határozza meg.
- Színházi előadások lebonyolítására alkalmas terekkel, infrastruktúrával és azt működtető személyzettel rendelkezik.
- Állandó alkotói és munkatársi kapcsolatokat tart fenn.
- A színházi társulat évente legalább 1 új bemutatót tart.

- Színházi társulat évente összesen legalább 50, vidéki színházi társulat 30 egészestés, önállóan meghirdetett előadást tart.

#### **I/B. Saját játszási hellyel nem rendelkező színházi társulat**

Önállóan gazdálkodó jogi személy vagy jogi személyiség nélküli gazdasági társaság lebonyolítói közreműködése szükséges.

#### **Fő jellegzetessége: állandó társulattal működő színházi társulat**

Ha a társulat rendelkezik önálló (próba)hellyel, de az I./A-ban rögzített összes előadásszámot nem éri el, akkor is ebbe a kategóriába tartozik.

- Jellemzője az állandó társulati működés.
- Állandó alkotói és munkatársi kapcsolatokat tart fenn.
- Önálló adminisztrációt, színészegyeztetést, PR stb. működtet.
- Évente legalább 1 új bemutatót, és 20 egészestés, önállóan meghirdetett előadást tart.

#### **I/C. Állandó jelleggel működő színházi alkotóműhely, állandó társulat nélkül**

Önállóan gazdálkodó jogi személy vagy jogi személyiség nélküli gazdasági társaság lebonyolítói közreműködése szükséges.

#### **Fő jellegzetessége: független előadóművész/rendező által nevesített alkotóműhely**

- Produkcióit állandó, meghívott vagy alkalmi alkotótársakkal hozza létre, mutatja be, és játssza.
- Színházi előadások lebonyolítására alkalmas terekkel, infrastruktúrával és személyzettel nem rendelkezik.
- Évente legalább 1 munkabemutatót, 2 évente legalább 1 bemutatót és évente legalább 10 egészestés, önállóan meghirdetett előadást tart.

#### **I/D. Gyerek- és ifjúsági színház- vagy tánctársulat, alkotóműhely, egyéni alkotó**

Önállóan gazdálkodó jogi személy vagy jogi személyiség nélküli gazdasági társaság lebonyolítói közreműködése szükséges.

#### **Fő jellegzetessége: a fent meghatározott speciális közönségcsoport számára produkciók létrehozása**

- Évente legalább 1 új bemutatót és legalább 50 egészestés, önállóan meghirdetett előadást tart.
- Gyerek- ifjúsági színháznak minősül az a társulat, alkotó műhely, egyéni alkotó, akinek az évi összes előadásszám 75 %-a gyerek- és ifjúsági előadás.

## **II. Független tánc- és mozgásszínházi műhelyek, kiemelt független tánc és mozgásszínházi műhelyek**

### **A kategóriában szétosztható összeg 145 millió forint**

#### **II/A. Saját játszási hellyel rendelkező tánc- és mozgásszínházi társulat**

Önállóan gazdálkodó jogi személy vagy jogi személyiség nélküli gazdasági társaság lebonyolítói közreműködése szükséges.

#### **Fő jellegzetessége: állandó társulat, társulatok, alkotóközösségek által működtetett tánc- és mozgásszínház.**

- Állandó társulat, több állandó társulat, állandó alkotóközösség, munkájának és előadásainak otthonául szolgáló tánc- és mozgásszínház, akkor is, ha befogad

előadást, társulatot.

- Az intézményt a benne dolgozó társulat, társulatok, alkotóközösség működteti, tartja fenn, az intézmény vezetője egyben a benne dolgozó társulat(ok), alkotóműhely(ek) vezetője is, vagy ahhoz szorosan kötődik. Az intézmény programját alapvetően a társulat(ok), alkotóműhely(ek) vezetője, és/vagy annak repertoárja határozza meg.
- Tánc- és mozgásszínházi előadások lebonyolítására alkalmas terekkel, infrastruktúrával és azt működtető személyzettel rendelkezik.
- Állandó alkotói és munkatársi kapcsolatokat tart fenn.
- A tánc- és mozgásszínházi társulat évente legalább 1 új bemutatót tart.
- Fővárosi tánc- és mozgásszínházi társulat évente összesen legalább 40, vidéki tánc- és mozgásszínházi társulat évente összesen legalább 25 egészestés, önállóan meghirdetett előadást tart.

### **II/B. Saját játszási hellyel nem rendelkező tánc- és mozgásszínházi társulat**

Önállóan gazdálkodó jogi személy vagy jogi személyiség nélküli gazdasági társaság lebonyolítói közreműködése szükséges.

#### **Fő jellegzetessége: állandó társulattal működő tánc- és mozgásszínházi társulat**

- Ha a társulat rendelkezik önálló (próba)hellyel, de az II./A-ban rögzített összes előadásszámot nem éri el, akkor is ebbe a kategóriába tartozik.
- Jellemzője az állandó társulati működés.
- Állandó alkotói és munkatársi kapcsolatokat tart fenn.
- Önálló adminisztrációt, színészegyeztetést, PR stb. működtet.
- Évente legalább 1 új bemutatót, és 20 egészestés, önállóan meghirdetett előadást tart.

### **II/C. Állandó jelleggel működő tánc- és mozgásszínházi alkotóműhely, állandó társulat nélkül**

Önállóan gazdálkodó jogi személy vagy jogi személyiség nélküli gazdasági társaság lebonyolítói közreműködése szükséges.

#### **Fő jellegzetessége: független előadóművész / rendező által nevesített alkotóműhely**

- Produkcióit állandó, meghívott vagy alkalmi alkotótársakkal hozza létre, mutatja be, és játssza.
- Tánc- és mozgásszínházi előadások lebonyolítására alkalmas terekkel, infrastruktúrával és személyzettel nem rendelkezik.
- Évente legalább 1 munkabemutatót, 2 évente legalább 1 bemutatót és évente legalább 10 egészestés, önállóan meghirdetett előadást tart.

### **III. Független színházi és táncszínházi társulatokat befogadó műhelyek**

A kategóriában szétosztható összeg 137 millió forint.

#### **1. Befogadó színház**

Önállóan gazdálkodó jogi személy vagy jogi személyiség nélküli gazdasági társaság lebonyolítói közreműködése szükséges.

#### **Fő jellegzetessége: próbafolyamatok, próbák, előadások befogadása, létrehozása, forgalmazása.**

- A benne dolgozó formációtól független önállóan gazdálkodó jogi személy vagy jogi személyiség nélküli gazdasági társaság működteti, tartja fenn. A színház vezetője az intézmény programját önállóan alakítja ki.
- Színházi előadások lebonyolítására és kiszolgálására alkalmas terekkel,

infrastruktúrával és személyzettel rendelkezik.

- Ha a vezető művészi munkát is folytat, akkor saját produkcióival a fő funkcióra fordított idő maximum 15 %-áig veheti igénybe a befogadó színházat - úgy, hogy az intézmény befogadói produkciós pénzből nem finanszírozhatja saját produkcióját.
- Egy befogadott alkotóműhely / társulat előadásszáma évente nem haladhatja meg az összes befogadott előadás számának 50 %-át.
- Fővárosi befogadó színház évente legalább 7, vidéki befogadó színház legalább 5 különböző társulatot és / vagy alkotóműhelyt fogad be.
- Működéshez szükséges munkatársi kapcsolatokat tart fenn.
- A fővárosban évente legalább 80, vidéken legalább 50 egészestés, önállóan meghirdetett előadást tart.

## 2. Produkciós műhely

Önállóan gazdálkodó jogi személy vagy jogi személyiség nélküli gazdasági társaság lebonyolítói közreműködése szükséges

**Fő jellegzetessége: műhelymunkák, próbák, munkabemutatók, előadások előkészítése, létrehozása, befogadása. Esetenként produceri, menedzseri feladatokat is vállalhat a befogadott projektek és alkotóik számára.**

- Az önállóan gazdálkodó jogi személy vagy jogi személyiség nélküli gazdasági társaság működtetett, színházi alkotó munkára alkalmas tér.
- A benne dolgozó formációktól független szervezet működteti és tartja fenn. A műhely vezetője az intézmény programját önállóan határozza meg.
- Ha a vezető művészi munkát is folytat, akkor saját produkcióival a fő funkcióra fordított idő maximum 15 %-áig veheti igénybe a műhelyt - úgy, hogy az intézmény produkciós pénzből nem finanszírozhatja saját produkcióját.
- A fent felsorolt tevékenységekre alkalmas infrastruktúrával és személyzettel rendelkezik.
- Működéshez szükséges munkatársi kapcsolatokat tart fenn.
- Társulatok, alkotóműhelyek, alkalmi produkciók számára szolgáltat (próbaidőt, munkabemutatót, demonstrációt, meghallgatást, stb.), számukra önálló pénzügyi támogatást adhat produkciós keretének terhére.
- A műhely rendelkezésre állási ideje évente legalább 2000 óra, melynek legalább 75 %-át csak fő funkciójára fordíthatja.
- Évente legalább 6 formációt fogad be.
- Egy befogadott formáció nem foglalhat el 50 %-nál többet a fő tevékenységre fordított időből.

## PÁLYÁZATI FELTÉTELEK

Pályázni a kitöltött adatlappal és a hozzá tartozó mellékletekkel, illetve az ehhez csatolt háttéranyagok megküldésével lehet.

A pályázatot két módon lehet benyújtani:

1. Csak papír alapon (Ez esetben a pályázati anyagot **papír alapon nyolc példányban** összefűzve kell a pályázat leadásának határidejére benyújtani.) **Vagy**
2. Papír alapon és e-mailen (Ez esetben a pályázati anyagot **papír alapon három példányban** összefűzve kell a pályázat leadásának határidejére benyújtani és ezzel egyidejűleg **e-mailben a pályázati adatlapot, a mellékletekkel és a 2008-as művészeti elképzeléseket** kell elküldeni.)

A pályázati anyag tartalma:



- Kitöltött pályázati adatlap a mellékletekkel.
- A lebonyolító létesítő **okiratának egyszerű másolata**, (mindenki számára egy példányban) egy példányban.
- **2008. évre tervezett részletes művészeti elképzelések vázlata.** (Részletezve a saját és közös új színházi bemutatókat, a befogadásra tervezett színházi előadásokat (maximum 5 oldalban). Ehhez a tervekben megnevezett társulatok vezetőinek szándéknyilatkozatait is csatolni kell. A szándéknyilatkozatnak tartalmaznia kell a befogadás célját, időpontját vagy időszakot. Produkciós műhely esetében ki kell térni arra, hogy milyen műhelymunkára ad lehetőséget, valamint jelezni kell azt is, hogy a létrehozott produkciók, vagy befogadott társulatok költségeihez mennyiben járul hozzá).
- Egyéb, a döntésben segítő háttéranyagok csatolhatóak a pályázathoz nyolc példányban (szórólapok, műsorfüzet, stb.)
- Az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet igazolását mellékelni kell, amely szerint a társulat vagy befogadó műhely a 2007. évre vonatkozó dokumentációját (lehetőség szerint a bemutatott előadásokról készült felvételt is DVD-n) postai úton, vagy személyesen beszolgáltatta. Részletekkel kapcsolatban az intézet munkatársai adnak további felvilágosítást (elérhetőség: 1013 Budapest, Krisztina krt. 57., Tel.: 375-1184 alternatív színházi pályázatok: Kulcsár Viktória e-mail: [kulcsar.viktoria@ella.hu](mailto:kulcsar.viktoria@ella.hu) táncszínházi pályázatok: Behumi Ferencné, e-mail: [behumi.ferencne@ella.hu](mailto:behumi.ferencne@ella.hu)).

**A pályázatokat papír alapon a támogató önkormányzathoz kell benyújtani 2008. február 28. (postára adás napja). A feldolgozás meggyorsítása érdekében a kitöltött adatlapot, a mellékleteket és a 2008-as művészeti elképzeléseket a következő e-mail címre lehet küldeni: [muveszeti@okm.gov.hu](mailto:muveszeti@okm.gov.hu)**

Amennyiben a pályázó e-mailben is megküldi a pályázati anyagokat, csatolt dokumentumok elnevezésénél a következő módon járjon el:

**a. adatlap (és a mellékletek):**

[pályázó neve rövidítve]adatlapp

**b. 2008-as művészeti elképzelések**

[pályázó neve rövidítve]2008tervek

A helyi önkormányzatok a pályázatokat legkésőbb 2008. március 10-ig továbbítják a kincstár területileg illetékes igazgatóságára. A kincstár az államháztartásról szóló 1992. évi XXXVIII. törvény 64/B. §. (3) bekezdésének megfelelően megvizsgálja és a pályázati felhívásnak nem megfelelő, hiányos pályázat esetében a pályázót a pályázat benyújtását követő 8 napon belül haladéktalan hiánypótlásra szólítja fel. A kincstár a megvizsgált támogatási igényt legkésőbb 2008. március 26-ig továbbítja az Oktatási és Kulturális Minisztérium (OKM) Művészeti Főosztályára. (1055 Budapest, Szalay u. 10-14.)

**A borítékra írják rá melyik pályázati kategóriában kívánnak pályázni.**

## **A TÁMOGATÁS ODAÍTÉLÉSE**

A támogatás odaítéléséről szakmai szervezetek által delegált kuratórium dönt. A kuratórium a társulatok eddigi tevékenysége, a 2008-re benyújtott művészeti elképzelések, az adatlapon szereplő információk és az alábbi szempontrendszer alapján hoz döntést.

**A kuratórium szempontrendszere:**

### **1. Művészi jelleg és színvonal:**

- évek óta magas színvonalú alkotói és előadói teljesítmény
- korszerű formák, utak keresése / ezek befogadása

## 2. Szakmai kritériumok:

- technikai, formai minőség, színvonal, szakmai felkészültség
- szakmai elismerések (kritikai megjelenés, díjak, kitüntetések)
- fesztiváljelenlét
- műhelymunkákban, továbbképzésekben való részvétel

## 3. Társadalmi hatás:

- a. előadásszám (ebből: gyerek- és/vagy ifjúsági nézőréteghez eljutó előadások száma, beavató előadások vagy workshopok száma, jellege, közönségtalálkozók száma, jellege, külföldi előadások, vagy rendezvények száma, helyszínei)
- b. nézőszám (ebből: gyermek - és/ vagy fiatalkorú néző, fővároson kívüli, hazai, külföldi néző)

## 4. Gazdasági mutatók:

- a. milyen hatékonysággal használja fel forrásait a produkciók létrehozatalához
- b. mennyiben hatékony a támogatáson kívüli egyéb források feltárása terén (ebből: külföldi forrás, magántőke bevonása, egyéb támogatások)

*Amennyiben az adott pályázat elbírálását követően kérdések merülnének fel, a kuratórium biztosítja a pályázó számára a meghallgatás lehetőségét is.*

Nem nyújtható támogatás olyan pályázó részére, aki

- a) a támogatás iránti kérelmében valótlan vagy megtévesztő adatokat szolgáltatott,
- b) a pályázat kiírását megelőző 5 évben az államháztartás bármely alrendszeréből folyósított támogatást a támogatási szerződésben megjelölt céltól részben vagy egészben eltérő célra használta fel, vagy azzal nem számolt el,
- c) nem tett eleget valamely, az elbírálást érintő jogszabályi kötelezettségének.

A kuratórium a pályázatok áttekintése után átsorolhatja más pályázati kategóriába a pályázókat.

## **A PÁLYÁZAT EREDMÉNYÉNEK KÖZLÉSE**

Az OKM az eredményt legkésőbb 2008. május 12-ig közzéteszi a minisztérium honlapján, valamint a döntésről levélben értesíti a pályázókat és az önkormányzatokat. Ezzel egyidejűleg a jóváhagyott támogatási összeg jegyzékét utalványozás céljából megküldi az Önkormányzati és Területfejlesztési Minisztériumnak

A támogatás a helyi önkormányzatot illeti meg. A helyi önkormányzat a támogatott pályázóval - a támogatás igénybevételeiről, felhasználásának feltételeiről, folyósításának ütemezéséről, rendeltetésszerű felhasználásának ellenőrzéséről és elszámolásáról, valamint a szerződésszegés jogkövetkezményeiről, az elállás jogáról - szerződésben állapodik meg. Az OKM és a kincstár egyaránt jogosult vizsgálni, hogy a támogatás a pályázatban meghatározott és a pályázó által vállalt célra került-e felhasználásra.

A helyi önkormányzat a kapott támogatás felhasználásáról a tárgyév december 31-ei határral, a mindenkori zárszámadás keretében és rendje szerint köteles elszámolni. A támogatás tárgyév december 31-én feladattal terhelt maradványával a tárgyévet követő június 30-áig kell elszámolni.

A támogatás folyósításával, felhasználásával, felhasználásának ellenőrzésével és elszámolásával az államháztartásról szóló 1992. évi XXXVIII. törvénynek a helyi önkormányzatok központi költségvetéséből származó támogatásaira vonatkozó rendelkezései irányadóak.

A pályázattal kapcsolatban felmerülő további kérdésekre az OKM Művészeti Főosztályának

munkatársai adnak felvilágosítást (tel: Losonczy Júlia 473-7653).

A pályázati kiírás és adatlap megtalálható a Oktatási és Kulturális Minisztérium ügyfélszolgálati irodáján: 1055. Bp. Szalay u. 10-14., a Kulturális Közlönyben, valamint letölthető a minisztérium honlapjáról: [www.okm.gov.hu](http://www.okm.gov.hu)

Adatlap letöltése

Dr. Hiller István  
oktatási és kulturális miniszter

---

Oktatási és Kulturális Minisztérium  
1055 Budapest, Szalay u. 10-14.  
Telefon: (+36-1) 473-7000 :: Fax: (+36-1) 473-7001  
E-mail: [info@okm.gov.hu](mailto:info@okm.gov.hu)

10