

26/421-9/2023



Előterjesztés

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat
Képviselő-testülete számára

Előterjesztő: Pikó András polgármester, Dr. Eröss Gábor alpolgármester

A képviselő-testületi ülés időpontja: 2023. október 19.

.....sz. napirend

Tárgy: Javaslat a "Csapody Vera munkásságára reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére" elnevezésű ötletpályázattal kapcsolatos döntés meghozatalára

A napirendet nyilvános ülésen kell tárgyalni, a határozat elfogadásához **minősített** többség szükséges.

ELŐKÉSZÍTŐ SZERVEZETI EGYSÉG: VÁROSÉPÍTÉSZETI IRODA

KÉSZÍTETTE: LAGLER ESZTER ÜGYINTÉZŐ

PÉNZÜGYI FEDEZETET IGÉNYEL/NEM IGÉNYEL

JOGI KONTROLL: *d. Bona*

BETERJESZTÉSRE ALKALMAS:

DR. LEHOCZKY BALÁZS
ALJEGYZŐ

Józsefvárosi Polgármesteri Hivatal

Érkezett:	2023 OKT 11	Szám:	02/212-14/2023
Melléklet:	Ügyintéző:	Előzmény:	
	Kovács F. Zs.	EA.	

Költségvetési és Pénzügyi Bizottság véleményezi	X
Szociális, Egészségügyi, Lakásügyi és Oktatási Bizottság véleményezi	-
Tulajdonosi, Vagyongazdálkodási és Közterület-hasznosítási Bizottság véleményezi	X
Városüzemeltetési, Közösségfejlesztési és Környezetvédelmi Bizottság véleményezi	X

Határozati javaslat:

A Költségvetési és Pénzügyi Bizottság, a Városüzemeltetési, Közösségfejlesztési és Környezetvédelmi Bizottság és a Tulajdonosi, Vagyongazdálkodási és Közterület-hasznosítási Bizottság javasolja a Képviselő-testületnek az előterjesztés megtárgyalását.

Tisztelt Képviselő-testület!

I. Tényállás és a döntés tartalmának részletes ismertetése

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat (továbbiakban: Önkormányzat) a tavalyi évben célul tűzte ki, hogy Csapody Vera életének és tevékenységének emléket állítson egy esztétikailag és tartalmában igényes köztéri műalkotás formájában.

Csapody Verát (1890-1985) a növényvilág tudományos ábrázolásának művészeként emlegetik. A budapesti Pázmány Péter Tudományegyetem matematika-fizika szakán szerzett diplomát, nők közül elsőként. Tudományos pályára készült, azonban családi okok miatt hamar állást kellett keresnie. 1950-ben a Természettudományi Múzeum Növénytárának alkalmazás

ÉRKEZETT

2023 OKT 11.

13⁰⁰

G

[Handwritten signature]

1

nélküli dolgozója, majd muzeológusa, később tudományos főmunkatársa lett 1966-os nyugdíjba vonulásáig. A magyar botanikai tudomány kiválósága a növényvilág megörökítésének egyedülálló „mestere”, a pályatársak „kedves Vera nénije” önmagáról szakmai pályájának csúcán is szerényen vallott: „én mindig azt mondom, hogy növényrajzoló vagyok, tehát nem művész, s nem is tudós, hanem a természetnek egy alázatos másolója. Az én munkám a megfigyelés és a valósághoz hű visszaadás”.

Az emlékállítás megvalósítása érdekében Budapest Józsefvárosi Önkormányzat Képviselő-testülete (a továbbiakban: Képviselő-testület) 324/2022. (XI. 24.) számú határozatában döntött az ötletpályázat kiírásáról, a felhívás 2022 december 15-én kiírásra került. A pályázatra beérkezett pályaművek nem feleltek meg a kiírásban megfogalmazott kritériumoknak, ezért a pályázat eredménytelenül zárult a Képviselő-testület 115/2023. (IV. 27.) számú határozata alapján. Ezt követően az idén megalakult Józsefvárosi Művészeti és Helytörténeti Tanács (a továbbiakban: Tanács) új pályázati kiírást készített elő, mely az előző pályázat tapasztalatait figyelembe véve pontosabb elvárásokat fogalmazott meg és nagyobb alkotói szabadságot adott a pályázó művészeknek. Az új pályázat a Képviselő-testület 115/2023. (IV. 27.) számú határozata alapján (mely pályázati kiírás az előterjesztés 1. számú melléklete) 2023. május 8-án került kiírásra.

A pályaművek beadási határideje 2023. július 24. napja volt, a pályázatok bontása augusztus 7-én történt meg. A bontás során megállapításra került, hogy a beérkezett 5 pályamű (a pályázatok az előterjesztés 2. számú mellékletét képezik) a pályázat szerinti határidőben érkezett. A pályázati kiírás szerinti tartalmi követelményeknek a pályázatok közül 3 megfelelt, kettőhöz hiánypótlás került bekérésre, melyek időben meg is érkeztek mindkét pályázótól (3. számú melléklet). A pályázati kiírásban ezúttal nem szerepelt javasolt helyszín, a pályázók feladata volt a Csapody Verához leginkább hozzáférhető és méltó hely megtalálása. Az öt pályázat öt különböző helyszínre készült el.

A pályaműveket a Tanács feladata volt szakmailag értékelni. Az értékelés során a benyújtott öt pályaművet részletesen elemezték a Tanács tagjai (4. számú melléklet). Hosszas értekezés után névtelen szavazással döntöttek a helyezettek javasolt sorrendjéről. A pályázati kiírásban megállapított díjazás szerint az első helyezett nettó 400.000 Ft, a második helyezett nettó 200.000 Ft, a harmadik helyezett nettó 100.000 Ft díjazásban részesül.

A Tanács szakmai javaslata (5. számú melléklet) alapján a helyezések a következők:

1. helyezett: – díj: 400.000 Ft
2. helyezett: – díj: 200.000 Ft
3. helyezett: – díj: 100.000 Ft
4. helyezett.
5. helyezeti.

A Tanács javaslata szerinti első helyezett Kálmán Mátyás pályaműve, azzal a feltétellel, hogy az addicionális keretfénytől az alkotó legyen szíves eltekinteni (4. számú melléklet) A műalkotás tervezett helyszíne Budapest VIII. kerület, ezen belül több opciót is felsorolt a pályázó. Az előterjesztők javaslata szerint a műalkotás elhelyezését a Fűvészkertnél javasolt megvalósítani. A Fűvészkert igazgatójával is történt egyeztetés, örömmel fogadnák a műalkotást.

A koncepció központi eleme egy lenyűgöző részletességű mozaikkép, amely Csapody Verát ábrázolja. Az alkotás több száz vagy akár több ezer festményt használ fel, amelyeket maga Csapody Vera alkotott. A művész egyeztetett a jogtulajdonossal, kétféle megoldás is adott a képek felhasználásához. A mű helyszínére tett, pályázó általi elsődleges javaslat szintén a Természettudományi Múzeum, Csapody Vera egykori munkahelye közelében található, a Fűvészkert bejárata melletti fal, ami a hazai botanikai tudomány egyik emblematikus helyszíne. Ugyanakkor fontos megjegyezni, hogy az alkotás számos egyéb helyszínen való installálásra is alkalmas. Az előzetes árkalkuláció alapján a megvalósítás összköltsége installálással együtt nem lesz több, mint nettó 8 millió Forint. Az installáció fenntartását és karbantartását az első két évben a bekerülési költség tartalmazza. A harmadik évtől kezdődően évi nettó 200.000 Ft-ért vállalja a fenntartási munkálatokat a művész.

A műalkotás megvilágítása az esti órákban a nap mozgására és az évszakok változására reagálva folyamatosan változik. A képkeret oldalain található fényforrások 24 óránként körbejárják a mozaikképet, így az ábrázolt képek dinamikusan és élettelen jelennek meg. A keretbe épített LED fényforrások a keret tetején elhelyezett napelem, illetve akkumulátor segítségével kapnak majd áramot. A művész javaslata szerint a műalkotás tényleges mérete körülbelül 150x110 cm.

A műalkotás aktívan kommunikál a nézőkkel, akik a közterületen részt vehetnek az alkotás élményében. A képkeret oldalán két tárcsa segítségével egy nagyítót mozgathatnak a mozaikkép felületén mechanikus eszközökkel, így közelebbről megfigyelhetik a festmények részleteit, felfedezhetik a növények szépségét és sokszínűségét, melyekre Csapody Vera kiemelkedő figyelmet fordított munkássága során.

A Tanács javaslata szerinti második helyezett Szanyi Borbála pályaműve. A műalkotás tervezett helyszíne Budapest VIII. kerület, Magyar Természettudományi Múzeum bejárata előtti, rendezői bal oldali zöld felület. A pályaterv két központi eleme a rajzoló Csapody Vera figurája, valamint maga a folyamatosan megújuló, újraéledő természet. Csapody Vera alakja egy enyhén tojásdad alapterületű, lankás felszínű, kiemelt domb-szelet peremén ül, ami élő évelő virágokkal van tele ültetve. A természet így a szobormű szerves részévé válik. A lábai előtt heverő harsogó, színesen virító, pillangókkal teli élő virágos rétből figyelmesen, elmélyülten rajzolja a kezében rajztáblára helyezett virágszálat. Ez a virág a rajztáblán megmintázva, plasztikusan jelenik meg. A különféle színes évelő virágok és örökzöldek valamennyi évszakban folyamatosan megújuló és változatos képet adnak az emlékműnek.

A Tanács javaslata szerinti harmadik helyezett Eplényi Anna pályaműve. A műalkotás tervezett helyszíne Budapest VIII. kerület Ezt a koncepciót három tárgyiasult fogalom határozza meg: a természet virágos kertje, a virágkalendárium digitális felülete és a rajzpad – rajzsámolyok tárgyai.

Az első és legfontosabb elem az inspiráló természet, a botanikai sokféleség maga, amely a terv tájépítészeti-kertművészeti kulcseleme: egy darab virágos kert. A pályázó a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár előtti 3-as osztatú elkerített zöldfelület legnagyobb, első részén a mostani gyepes felület helyett egy extenzív fenntartású, de nagyon fajgazdag, változatos, sűrű évelőágyat kíván kialakítani, amely már önmagában megidézi a virágok szépségét. A kb. 50 m²-es felületen árnyéki várostűrő fajok kapnának helyet, amelyeket közösségi részvétellel, de művezetéssel ültetnének ki.

Második kulcselem magának a létrehozott életműnek a bemutatása egy digitális botanika-kalendárium formájában, amely egy álló digitális tábla (outdoor digital display, signage totem - késztermék), amelyen egy 365 napos botanikai adatbázis animáció kerül kiállításra nap mint nap váltakozva (heti bontásban az aktuális virágzás szerint). Ezen a lassú mozgóképsoron egymás után megjelenik egy-egy Csapody-rajz, akvarellrészlet, valamint a növény neve, mai fényképmontázs, leírása, élőhelye, érdekességei.

Harmadrészt pedig maga a rajzolás is előtérbe kell, hogy kerüljön, hiszen „meglátni és megfigyelni” tanítja az embert. Ezen szemlélődő életérzés eszköze egy rajzbak, és 2 kerti zsámoly, amely egy lézervágott (perforált) rozsdamentes fémlapból készül, amelyen szintén Csapody Vera rajzainak kontúrvonalai jelennek meg negatív kivágással, kifordítással.

A pályázati kiírás szerint a nyertes pályamű elkészítési és felállítási díjára nettó 10.000.000 Ft + ÁFA (azaz bruttó 12.700.000 Ft) összeg biztosítása szükséges. Eredményes pályázat esetén a nyertes művésszel a Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Polgármesteri Hivatal Városépítészeti Iroda a szerződéskötést megelőzően az elkészítendő pályamű pontos bekerülési költségeiről egyeztetni fog.

A Tanács javaslata szerint a zsűrizés eredményének megfelelően, Kálmán Mátyás interaktív installációját érdemes megvalósítani és kihelyezni, amely Csapody Vera életének és tevékenységének állít emléket.

II. A betérjesztés indoka

A Képviselő-testület jogosult dönteni a Budapest VIII. kerület területén elhelyezni tervezett műalkotások, valamint jelen előterjesztés szerinti pályázat elbírálása tekintetében, melynek határideje a pályázati kiírás szerint 2023. december 31.

III. A döntés célja, pénzügyi hatása

A döntés célja az ötletpályázatidőben történő elbírálása. A pályázati kiírás szerint a nyertes pályaművekről legkésőbb 2023. december 31. napjáig döntés születik.

A Tanács által megállapított első három helyezett pénzbeli díjazásban részesül. A pályaműveket benyújtó művészek közül az első helyezett nettó 400.000 Ft, a második helyezett nettó 200.000 Ft, a harmadik helyezett pedig nettó 100.000 Ft díjazásban részesül. A szükséges pénzügyi fedezet a Budapest Józsefvárosi Önkormányzat Képviselő-testületének a 2023. évi költségvetésről szóló 40/2022. (XII. 15.) önkormányzati rendelet 11. melléklete szerint a 20301 Városépítészeti Iroda cím kiadási előirányzatán, az 5-20301-044/1 részletező kódon rendelkezésre áll.

A kiválasztott műalkotás megvalósítására és elhelyezésére az Önkormányzat 2024. évi költségvetésében szükséges fedezetet biztosítani 10.000.000 Ft + ÁFA (bruttó 12.700.000 Ft) összegben.

IV. Jogszabályi környezet

A Magyarország helyi önkormányzatairól szóló 2011. évi CLXXXIX. törvény (a továbbiakban: Mötv.) 23. § (5) bekezdés 13. pontja szerint a kerületi önkormányzat feladata különösen a helyi közművelődési tevékenység támogatása, a kulturális örökség helyi védelme.

Az Mötv. 42. § 8. pontja a képviselő-testület át nem ruházható hatáskörébe sorolja a közterület elnevezését, köztéri szobor, műalkotás állítását.

A helyi önkormányzatok és szerveik, a köztársasági megbízottak, valamint egyes centrális alárendeltségű szervek feladat- és hatásköreiről szóló 1991. évi XX. törvény 109. § (1) bekezdése szerint művészeti alkotás közterületen, valamint önkormányzati tulajdonú épületen való elhelyezéséről, kerületi önkormányzat tulajdonában álló közterület vagy épület esetében a kerületi önkormányzat képviselő-testülete dönt, és gondoskodik fenntartásáról és felújításáról.

A Képviselő-testület és Szervei Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 36/2014. (XI. 06.) önkormányzati rendelet (a továbbiakban: SZMSZ) 7. melléklet 4. pont 4.3.3. alpontja alapján a Városüzemeltetési, Közösségfejlesztési és Környezetvédelmi Bizottság javaslatot tesz a Képviselő-testület szobor-, emlékmű-, emléktábla állításával kapcsolatos feladataira. Az SZMSZ 7. melléklet 1. pont 1.2.4. alpontja alapján a Költségvetési és Pénzügyi Bizottság véleményezi az önkormányzat költségvetéséből nyújtott pénzügyi és természetbeni juttatási koncepciókat, terveket, támogatási irányelveket. Az SZMSZ 7. melléklet 3. pont 3.3.4. alpontja alapján a Tulajdonosi, Vagyongazdálkodási és Közterület-hasznosítási Bizottság véleményezi az önkormányzat tulajdonában álló közterülettel kapcsolatos döntést.

Az Mötv. 46. § (1) bekezdése és az SZMSZ 13. § (2) bekezdése szerint az előterjesztés nyilvános ülésen tárgyalandó. Az SZMSZ 30. § (2) bekezdése és a 6. melléklet 6. pontja (az Önkormányzat költségvetését érintő ügyek) alapján a határozat elfogadásához minősített többség szükséges.

Kérjük az alábbi határozati javaslat elfogadását.

Melléletek:

1. számú melléklet: Pályázati kiírás
2. számú melléklet: Beérkezett pályaművek
3. számú melléklet: Bontási jegyzőkönyv
4. számú melléklet: A Tanács értékelése a benyújtott pályázatokról
5. számú melléklet: A Tanács javaslata a pályázatok elbírálására



HATÁROZATI JAVASLAT

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat Képviselő-testületének .../2023. (... ..) számú határozata a „Csapody Vera munkásságára reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére” elnevezésű ötletpályázat eredményének megállapításáról

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat Képviselő-testülete úgy dönt, hogy

1. a 2023. május 8. napján kiírt „Csapody Vera munkásságára reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére” elnevezésű ötletpályázatot érvényesnek és eredményesnek nyilvánítja;
2. a „Csapody Vera munkásságára reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére” elnevezésű pályázat eredményét a Művészeti és Helytörténeti Tanács javaslatát elfogadva az alábbiak szerint állapítja meg:
 1. helyezett: a pályázat díjazása nettó 400.000 Ft
 2. helyezett: a pályázat díjazása nettó 200.000 Ft
 3. helyezett: a pályázati díjazása nettó 100.000 Ft
 4. helyezett: a pályázat díjazásban nem részesül
 5. helyezett: a pályázat díjazásban nem részesül;
3. az Önkormányzat 2024. évi költségvetésében a műalkotás elkészítésének és felállításának díjára 10.000.000 Ft + ÁFA (bruttó 12.700.000 Ft) összegű fedezetet biztosít;
4. a nyertes pályaművet önkormányzati tulajdonú területen (az Illés utca Fűvészkerthez közeli szakaszán (hrsz. 35866) vagy a Korányi Sándor utca Fűvészkerthez közeli szakaszán (hrsz. 36031)) felállíttatja;
5. felkéri a polgármestert, hogy a határozat 3. pontjában meghatározott előirányzatot az Önkormányzat 2024. évi költségvetésébe terveztesse be.

Felelős: polgármester

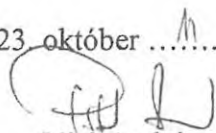
Határidő: 1., 2. és 3. pont esetében: 2023. október 19.


4. pont esetében: 2024. december 31.

5. pont esetében: az Önkormányzat 2024. évi költségvetési rendeletének elfogadása

A döntés végrehajtását végző szervezeti egység: Költségvetési és Pénzügyi Ügyosztály (a költségvetés tervezése tekintetében), Városépítészeti Iroda

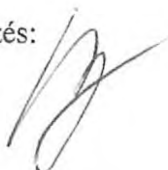
Budapest, 2023. október ...


Pikó András
polgármester


Dr. Eröss Gábor
alpolgármester

Törvényességi ellenőrzés:

dr. Sajtos Csilla
jegyző







BUDAPEST FŐVÁROS VIII. KERÜLET JÓZSEFVÁROSI ÖNKORMÁNYZAT

ötlet pályázati kiírása

**CSAPODY VERA munkásságára reflektáló köztéri műalkotás
elkészítésére**



Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat (a továbbiakban: Kiíró) ismételten nyílt ötletpályázatot ír ki a Budapest, VIII. kerületében, Csapody Vera életéhez és munkásságához kapcsolódó helyszínen felállítandó, Csapody Vera életművét megidézõ köztéri mûalkotás elkészítésére.

1. AZ ÖTLETPÁLYÁZAT CÉLJA, TÁRGYA

A pályázat célja Csapody Vera életének, tevékenységének emléket állító, azt a kortárs értelmezés felé megnyitó, esztétikailag és tartalmában igényes köztéri mûalkotás elkészítése. A Kiíró szándéka, hogy Csapody Vera nevét és kiemelkedõ munkásságát a köztudatba emelje azáltal, hogy felmutatja azokat a kapcsolódási pontokat, amelyeken keresztül az életmû a kortárs kultúra felé megnyílik.

2. A MÛALKOTÁS TERVEZETT HELYSZÍNE

Csapody Vera a VIII. kerületben élt és alkotott élete legnagyobb részében. Ennek fényében a Kiíró kéri, hogy a helyszíneket a pályázók az alábbiak figyelembevételével javasoljanak:

- Zöldterületi kapcsolódás
- A mû felállításához nem kell fát kivágni vagy jelentõsen csökkenteni a zöldterület arányát
- A mûalkotás nem zavarja az ott élõk és arra járók, közlekedõk nyugalmát, a terek funkcionalitását.

A helyszín kiválasztásában segítséget ad az Önkormányzat térinformatikai rendszere: <https://terinformatika.jozsefvaros.hu/>

3. A PÁLYÁZÓK KÖRE, ÖSSZEFÉRHETETLENSÉG

A Kiíró szakmailag megalapozott alkotók pályamûveit várja.

A pályázóknak alkalmasságuk igazolására nyilatkozniuk kell:

- az adott koncepciónak megfelelõen szükséges társtervezõk, szakági tervezõk megnevezésérõl (a tervezõi jogosultságot igazoló dokumentumok másolata szükséges).

Nem indulhat a pályázaton az a személy, aki

- a) a pályázat elbírálásában részt vesz,
- b) az a) pont szerinti személynek a Polgári Törvénykönyvrõl szóló 2013. évi V. törvény 8:1. § 2. pontja szerinti hozzátartozója,
- c) az a) pont szerinti személlyel együtt azonos gazdálkodó szervezetnél munkaviszonyban, vagy munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban állnak, illetve azonos gazdálkodó szervezetben tulajdonosi részesedéssel rendelkeznek.

A pályázó azzal, hogy pályamûvét benyújtja, a pályázati kiírás feltételeit magára nézve kötelezõnek fogadja el.

A pályázó a pályázat benyújtásával vállalja, hogy nyertesség esetén – amennyiben benyújtott pályamûve jellege azt kívánja – rendelkezik vagy rendelkezni fog a pályamûve megvalósításához esetlegesen szükséges engedélyeztetéshez megfelelõ jogosultságú építésszel és/vagy szakági tervezõvel.

4. PÁLYÁZATI ÚTMUTATÁS

A műalkotás a szimbólumalkotás és térszervezés eszközeivel a kortárs elvárásoknak megfelelően reflektáljon Csapody Vera személyére és munkásságára, a hazai és nemzetközi botanikában is jelentős női alkotó életművére.

A mű szóljon a mának, szólítson meg különböző generációkat, képezzen kapcsolódásokat az életmű és a kortárs értelmezések között, tegye láthatóvá a Csapody Vera által képviselt odaadó figyelem, tudományos elkötelezettség és a növényvilág iránti tisztelet kortárs vonatkozásait. Legyen kezdeményező, szólítsa meg a nézőt, lépjen párbeszédbe az arra járókkal. Legyen reflektív viszonyban a környezetével, ismerje és tudja értelmezni azt.

DR CSAPODY VERA

Csapody Verát (1890-1985) a növényvilág tudományos ábrázolásának művészeként emlegetik. A budapesti Pázmány Péter Tudományegyetem matematika-fizika szakán szerzett diplomát, nők közül elsőként. Tudományos pályára készült, azonban családi okok miatt hamar állást kellett keresnie. 1916-tól 32 éven keresztül volt a Sacre Coeur Sophianum katolikus leánygimnázium matematika és fizika tanára, az utolsó tíz évben az igazgatója. Az iskolák államosításakor felmentették posztja alól. 1950-ben a Természettudományi Múzeum Növénytárának alkalmazás nélküli dolgozója, majd muzeológusa, később tudományos főmunkatársa lett 1966-os nyugdíjba vonulásáig.

Több mint három évtizedes tanári pályafutása alatt kiváló eredményeket ért el a matematika-fizika oktatásában. Számítalan egyéni módszer alkalmazásával, tanításának szuggesztív erejével tette óráit kedvelté tanítványai számára. A matematika-fizika tanítása mellett szabad idejében szívesen festett, főleg virágokat, mezei növényeket. Jávorka Sándorral 40 éven át dolgoztak együtt, ezalatt a növényvilág megismerését, a botanikai kutatást és oktatást, az alkalmazott botanikát szolgáló, valamint természetkedvelők részére készült tudományos ismeretterjesztő munkák egész sorát adták ki ketten vagy társszerzőkkel, amikhez Csapody Vera készített kitűnő rajzokat a különböző növényekről, virágokról. Talán legfontosabb és legjobban sikerült alkotásuk az 1929-1934-ben megjelent „A magyar flóra képekben. Iconographia Florae Hungaricae”, amely az itt élő több mint négyezer növényfajt gyűjti össze.

Nagy munkabírással dolgozott. Alkotásaiban széles körű növényismerete szerencsésen kapcsolódott össze művészi rajzolatú festészeti, grafikai tudásával. Sikerült olyan technikát elsajátítania, amellyel hatvan év távlatából sem veszítettek akvarelljei eredeti szépségükből. Hat évtizedes munkássága során megközelítően 12 ezer akvarellt, 3 ezer táblarajzot készített. Teljesítményével egyedülállót alkotott a nemzetközi botanikában. Számos dolgozata jelent meg és közel 20 könyv társszerzője. Egyik legnépszerűbb alkotása a Jávorkával közös, „Erdők–Mezők virágai” című műve, amely élőhelyeik szerinti praktikus csoportosításban tartalmazza a növények rövid leírását – ebben ő készítette a növények ábrázolásait.

A magyar botanikai tudomány kiválósága a növényvilág megörökítésének egyedülálló „mestere”, a pályatársak „kedves Vera nénije” önmagáról szakmai pályájának csúcán is szerényen így vallott *„én mindig azt mondom, hogy növényrajzoló vagyok, tehát nem művész, s nem is tudós, hanem a természetnek egy alázatos másolója. Az én munkám a megfigyelés és a valósághoz hű visszaadás”*.

Az alkotás karaktere, anyaga

A Kiíró nem kívánja meghatározni, hogy milyen műfajú művek szülessenek. Sem a műalkotás karakterére, sem anyagára, sem választott technikájára vonatkozóan megkötést nem tesz, de elvárja mindezek korszerűségét és kortárs karakterét. . További szempont,

hogy megvalósulás esetén az alkotás a mechanikai sérüléseknek ellenálló, fenntartható és időtálló legyen.

A műalkotás környezetbe illesztése

A műalkotásnak kapcsolódnia és integrálódnia kell a helyéül kijelölésre kerülő területhez, figyelembe véve a meglévő tér- és természeti elemeket. A tervezési feladat része a műalkotás megvilágítása, vagy láthatóságának biztosítása, illetve egy olyan információs felület elhelyezése, mely tájékoztat Csapody Veráról és a műalkotás állítatójáról.

A pályázati dokumentáció tartalmazza:

- a műalkotás tervezett helyszínéül választott terület fotóját, helyszínrajzát és légi fotóját, megjelölve rajta a műalkotás javasolt helyét,
- a terület közmű térképét,
- címezslapot,
- adatlapot,
- nyomtatványokat.

A műalkotás elkészítésének **teljes bekerülési költsége nem haladhatja meg a nettó 10 millió forintot**, mely tartalmazza a műalkotás elhelyezésének (alapozás, felállítás) költségét is.

A PÁLYÁZATI DOKUMENTÁCIÓ letölthető a www.jozsefvaros.hu honlapról.

5. A PÁLYÁZATTAL KAPCSOLATOS INFORMÁCIÓ

A pályázattal kapcsolatban a pályázók részére felvilágosítást ad: Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Polgármesteri Hivatal Városépítészeti Iroda, Lagler Eszter városépítészeti ügyintéző (laglere@jozsefvaros.hu; 06-1/459-2131).

A pályázati felhívást közzétesszük a www.jozsefvaros.hu honlapon, kerületi hirdetőtáblán, illetve eljuttatjuk egyéb, szakmai szervezetekhez.

6. A PÁLYAMŰVEK BENYÚJTÁSA

A pályázatra benyújtandó munkarészek:

1. A műalkotás 1:10 léptékű makettje tetszőleges anyagban és a makett bemutatása digitális formátumban.
2. Legalább két irányból felvett nappali és éjszakai látványterv, mely a műalkotás környezetbe illeszkedését egyértelműen láttatja.
3. Műleírás.
4. Költségvetés a teljes bekerülési összegről: a pályázóknak figyelembe kell venniük, hogy a műalkotás elkészítésének maximális keretösszege nettó 10 millió Ft, amely tartalmazza a szerzői díjat, a kivitelezés és elhelyezés költségeit, az összes járulékkal együtt.
5. Megvalósítás ütemterve.
6. A mű fenntartásának, állagmegőrzésének várható költségei.
7. A teljes pályamű pdf formátumban is benyújtandó (nem összefűzött formában). A pdf dokumentumokat maximum 10 Mb-ra tömörítve, wetransfer linkként a laglere@jozsefvaros.hu email címre szükséges megküldeni.

A pályázathoz csatolandó mellékletek: (a címzéslap felhasználásával zárt borítékban benyújtandó).

1. Kötelezettségvállalási nyilatkozat nyertesség esetén a műalkotás megvalósítására.
2. Adatkezelési nyilatkozat (ld. 13. adatkezelés és nyilvánosság)
3. Nyilvánossági nyilatkozat (ld. 13. adatkezelés és nyilvánosság)
4. Adatlap (név, lakcím, székhely).
5. Referenciák.
6. Az adott koncepciónak megfelelően szükséges társtervezők, szakági tervezők megnevezése. A tervezői jogosultságot igazoló dokumentumok másolata szükséges.

A pályázat nyelve magyar.

7. A PÁLYAMŰVEK BENYÚJTÁSÁNAK HELYE ÉS IDEJE

A pályázatokat Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Polgármesteri Hivatal 1082 Budapest, Baross u. 63-67. III. emelet. 306-es irodájába kell személyesen eljuttatni. Ez történhet futár vagy megbízott személy által is. A hivatal nyitva tartása: hétfő: 08:00-18:00; kedd: 08:00-16:00; szerda: 08.00-16.30; csütörtök: 08:00-18:00.

Beadási határidő: 2023. július 24.

A Kiíró a pályaművek átvételekor – a titkosság biztosításával - átvételi elismervényt ad ki. A pályázat minden munkarésze bírálati sorszámot kap.

8. A PÁLYAMŰ BEADÁSÁNAK KORLÁTAI

Egy pályamű csak egy megoldást tartalmazhat.

A pályázaton egy alkotó csak egy pályaművel vehet részt.

9. A PÁLYÁZAT HIÁNYPÓTLÁSA

Hiánypótlásra kizárólag a pályázatok benyújtására nyitva álló határidőn belül van lehetőség. Hiányosan benyújtott pályázat esetén a pályázat beérkezését követő 2 munkanapon belül elektronikus levélben hiánypótlási felhívás kerül kiküldésre. A hiánypótlási felhívás határideje 5 munkanap, de legkésőbb 2023. július 31. Az ezután beérkezett pályázatok esetében hiánypótlási felhívás megküldésére nem kerül sor.

10. A PÁLYAMŰVEK ELBÍRÁLÁSA

A pályázó a pályamű benyújtásával vállalja, hogy a Kiíró és a bírálóban részt vevő Józsefvárosi Művészeti és Helytörténeti Tanács (továbbiakban: Tanács) értékelését elfogadja, az ellen kifogással nem élhet.

A Kiíró a Tanács javaslata alapján dönt a pályázatok elbírálásáról.

A bírálókból kizárásra kerül:

- a határidő után benyújtott pályamű, bontás nélkül,
- az a pályamű, amely a kiírásban meghatározott tartalmi és formai követelményeknek nem felel meg,
- az a pályamű, amelynek szerzőjével szemben kizáró ok áll fenn.

A bíráló nem nyilvános. Amennyiben a pályázó személyével – ideértve a személyes közreműködőket is – kapcsolatban a lezárt boríték felbontását követően merül fel összeférhetlenségi ok, az érintett pályaművet a pályázatból ki kell zárni.

Bírálati szempontok:

- Az alkotás mennyire felel meg a kiírás céljának?
- Milyen a pályamű művészi minősége, szemléletében, kortársi, fenntartható-e?
- Mennyire reflexív módon illeszkedik a környezetbe, milyen az azzal való kapcsolata?
- A műalkotás milyen hatással lesz a járókelőkre, kezdeményező, kommunikatív-e?
- Megvalósítás költségei megfelelnek-e a kiírásnak?

11. A PÁLYAMŰVEK DÍJAZÁSA

A nyertes pályaművekről a munkacsoport javaslata alapján a Képviselő-testület dönt 2023. december 31. napjáig.

Az odaítélendő díjak értéke:

A pályázat díjazására mindösszesen nettó 700.000 forint áll rendelkezésre.

- I. helyezett: 400.000,- Ft (nettó)
- II. helyezett: 200.000,- Ft (nettó)
- III. helyezett: 100.000,- Ft (nettó)

12. A PÁLYÁZAT EREDMÉNYÉNEK KIHIRDETÉSE ÉS HASZNOSÍTÁSA:

A Kiíró a pályázókat a Képviselő-testület döntéséről 30 napon belül írásban értesíti. A díjak átadására ünnepélyes keretek között kerül sor.

A díjazásban nem részesített pályaműveket a Kiíró – igazolás ellenében – a pályázóknak visszaadja. Az át nem vett pályaműveket az értesítés kiküldését követő legfeljebb 60 napig őrzi meg.

A Kiíró fenntartja azt a jogot, hogy a nyertes pályamű költségvetését, műszaki paramétereit szakemberrel kontrollálja.

A Kiíró eredménytelennek minősítheti a pályázatot, ha egyetlen pályaművet sem talál megvalósításra alkalmasnak.

13. ADATKEZELÉS ÉS NYILVÁNOSSÁG

A Kiíró a pályázat során megismert személyes adatokat kizárólag a pályázat elbírálása céljából, ahhoz szükséges mértékben kezeli. A pályázó személyes adatait (az Adatlapon szereplő adatokat – név, lakcím, székhely) az elbírálásban résztvevők megismerhetik. A Kiíró döntéshozatalának módjából adódóan a pályázó nevét nyilvánosságra hozza. A pályázó nyilatkozhat úgy, hogy neve helyett művésznevet tüntessen fel a Kiíró a pályázat elbírálásához kapcsolódó nyilvános dokumentumokban és a művésznevet szerepeltesse a pályázat lezárulását követően a pályamunkával összefüggésben. A pályamű benyújtására vonatkozó szabályoknak nem megfelelő, így formai okból elutasított pályázat esetén a pályázó nevét nem hozza nyilvánosságra a Kiíró.

Az Adatkezelési nyilatkozatban a pályázó nyilatkozik arról, hogy a pályázati anyagát az eljárásban résztvevők megismerhetik, és a pályázati anyagban szereplő személyes adatainak a pályázati eljárással összefüggésben, ahhoz szükséges mértékű kezeléséhez hozzájárul. Itt nyilatkozhat a pályázó arról, ha saját neve helyett művésznevet kíván használni. Több alkotó közös pályázata esetén mindegyik alkotónak meg kell tennie az Adatkezelési nyilatkozatot.

A Kiíró Adatkezelési Szabályzata megismerhető a www.jozsefvaros.hu oldalon (<https://jozsefvaros.hu/adatvedelem/>).

A pályázat lezárulását követően a nyertes pályázóról és pályaművéről a Kiíró a médiában nyilatkozhat, és a terveket publikációhoz felhasználhatja.

A Nyilvánossági nyilatkozatban ahhoz járul hozzá a pályázó, hogy a pályázat lezárulását követően a nyertessége esetén róla és pályaművéről a Kiíró a médiában nyilatkozzon, és a terveket publikációhoz felhasználhassa. A pályázó a Nyilvánossági nyilatkozatban megtilthatja a pályamű benyújtásra vonatkozó szabályoknak nem megfelelő, így formai okból elutasított pályaművének nyilvánosságra hozatalát. Több alkotó közös pályázata esetén egy közös Nyilvánossági nyilatkozatot adnak be a pályázók.

Példák:

Adatkezelési nyilatkozat

Alulírott [név] hozzájárulok, hogy „**Csapody Vera munkásságára reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére**” címmel meghirdetett ötletpályázatra benyújtott pályázati anyagomat az eljárásban résztvevők megismerjék, és az abban szereplő személyes adataimat a pályázati eljárással összefüggésben, ahhoz szükséges mértékben kezeljék.

.....
név, aláírás

Budapest, 2023.....

Nyilvánossági nyilatkozat

Alulírott hozzájárulok, hogy a „**Csapody Vera munkásságára reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére**” címmel meghirdetett ötletpályázatra benyújtott pályázati részvételemről és pályaművemről nyertességem esetén a Kiíró a médiában nyilatkozzon, a pályamű terveit publikációhoz felhasználhassa.

[név, aláírás]

Budapest, 2023.....


Pikó András
polgármester

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri mûalkotást kíván állítani, címû pályázat.

„Lezárt borítékban helyezendõ el”

Nyilvánossági nyilatkozat

Alulírott

Kelemen Zénó

alkotó(k) nyilatkozom/nyilatkozunk arról, hogy a „Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri mûalkotást kíván állítani” tárgyú pályázat megnyerése esetén a pályázat kiírója a médiában nyilatkozhat a pályázat tartalmáról, és a terveket publikációhoz felhasználhatja.

Kelt: Budapest, 2023. július24.



Aláírás



Budapest Főváros XIV. Kerület Zuglói Önkormányzata
pályázati kiírása a Budapest XIV. kerület Pillangó park területén felállításra kerülő „Pillangó” köztéri
szobor elkészítésére

„Lezárt borítékban helyezendő el.”

ÖSSZEFÉRHETETLENSÉGI NYILATKOZAT
pályázók részére

Alulírott Kelemen Zénó nyilatkozom arról, hogy „Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat „Csapody Vera alakját és munkásságát megidéző köztéri (hrs:36745/1) műalkotást kíván állítani” tárgyú pályázati kiírás szerinti összeférhetlenségi okok nem állnak fenn.

A pályázati kiírás szerint nem indulhat a pályázaton az a személy, aki a Bíráló Bizottság

- tagja,
- a Bíráló Bizottság munkájában résztvevő személynek a Ptk. 8:1. § 2. pontja szerinti hozzátartozója,
- a Bíráló Bizottság tagjával vagy a Bíráló Bizottság munkájában résztvevő személlyel együtt azonos gazdálkodó szervezettel munkaviszonyban, vagy munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban, illetve azonos gazdálkodó szervezetben tulajdonosi részesedéssel rendelkeznek.

Kelt: Budapest, 2023. július 24.



Pályázó



KELEMEN ZÉNÓ

Szakmai önéletrajz

Munkák

Cikkek

Katalógusok



SZAKMAI ÉLETRAJZ

1995–2001 Magyar Képzőművészeti Egyetem
2012–2016 Doktori Iskola

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK / VÁLOGATÁS

2019 Pillangó Zugló, Pillangó park
2018 Pászma Special Effect Ltd. székház
2017 Tutaj Szépművészeti Múzeum
2015 Budapest Lengyel Intézet / Platán Galéria
2013 Budapest, Kiscelli Múzeum
2010 Győr, Városi Múzeum
2008 Budapest, Óbudai Társaskör Galéria
2007 Budapest, Park Galéria
2007 Budapest, Fészek Művészklub
2006 Budapest, K.A.S. Galéria

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK / VÁLOGATÁS

2017 Győr, Városi Művészeti Múzeum, Light Positions
2016 Párizs, Párizsi Magyar Intézet
2014 Tuttlingen (D) Public Art kiállítás (Ein Skulpturenprojekt der Stadt Tuttlingen)
2014 Varese, Chiostro di Voltorre (I)
2013 Dunaszerdahely (SK) / Hiba
(Képzőművészeti Egyetem Doktor Iskolájának közös kiállítása)
2011 Budapest, Fészek Művész klub / Jubileum 30
2011 Budapest, Városligeti Tó / Art on Lake
(Szépművészeti Múzeum szervezésében)
2010 Berlin, Collegium Hungaricum, Spicy Collection
2009 Szentendre, Művészet malom / II. Szobrász Biennálé
2009 Cúnovo, Meulensteen art museum / A tolerancia művészete
2008 Róma, Magyar Akadémia / Római ösztöndíjas beszámoló
2008 Győr, Városi Múzeum (Napóleon ház) / Möbiusz
2008 Bécs, Magyar Intézet / válogatott Derkovits
2007 Szentendre, Művészet Malom / I. Szobrász Biennálé
2007 Brüsszel, Magyar Intézet / válogatott Derkovits
2007–2009 Budapest, Ernst Múzeum, Derkovits ösztöndíjas beszámoló
2007 Helsinki, Magyar Intézet / válogatott Derkovits

DÍJAK/ÖSZTÖNDÍJAK

2018–2021 MMKI Alkotói Ösztöndíj
2016 Munkácsy Mihály díj
2015 NKA köztéri szoborpályázat megítélt támogatás, Győr
2014 Victor Vasarely ösztöndíj Párizs
2013 NKA köztéri szobor pályázat, megítélt támogatás, Tordas
2013 Egis Gyógyszeripari Zrt., centenáriumi köztéri szobor pályázat első díj
2012- Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola állami ösztöndíja
2012 Szebeton Zrt, centenáriumi köztéri szobor pályázat közönség díj
2011 Élet Menete Alapítvány, köztéri szobor pályázat első díja
2009 II. Szobrász biennálé MKISZ díja
2008 FutuReal Ingatlanfejlesztő Zrt. Homlokzati pályázat, első díj
2007 Art-Universitas pályázat / ELTE Trefort kert, első díj
2007 Római Magyar Akadémia ösztöndíj
2006-2009 Derkovits Gyula ösztöndíj
1999 Deutsche Telekom díj (Képzőművészeti Egyetem pályázat)

MUNKÁK KÖZTÉREN ÉS GYŰJTEMÉNYEKBEN:

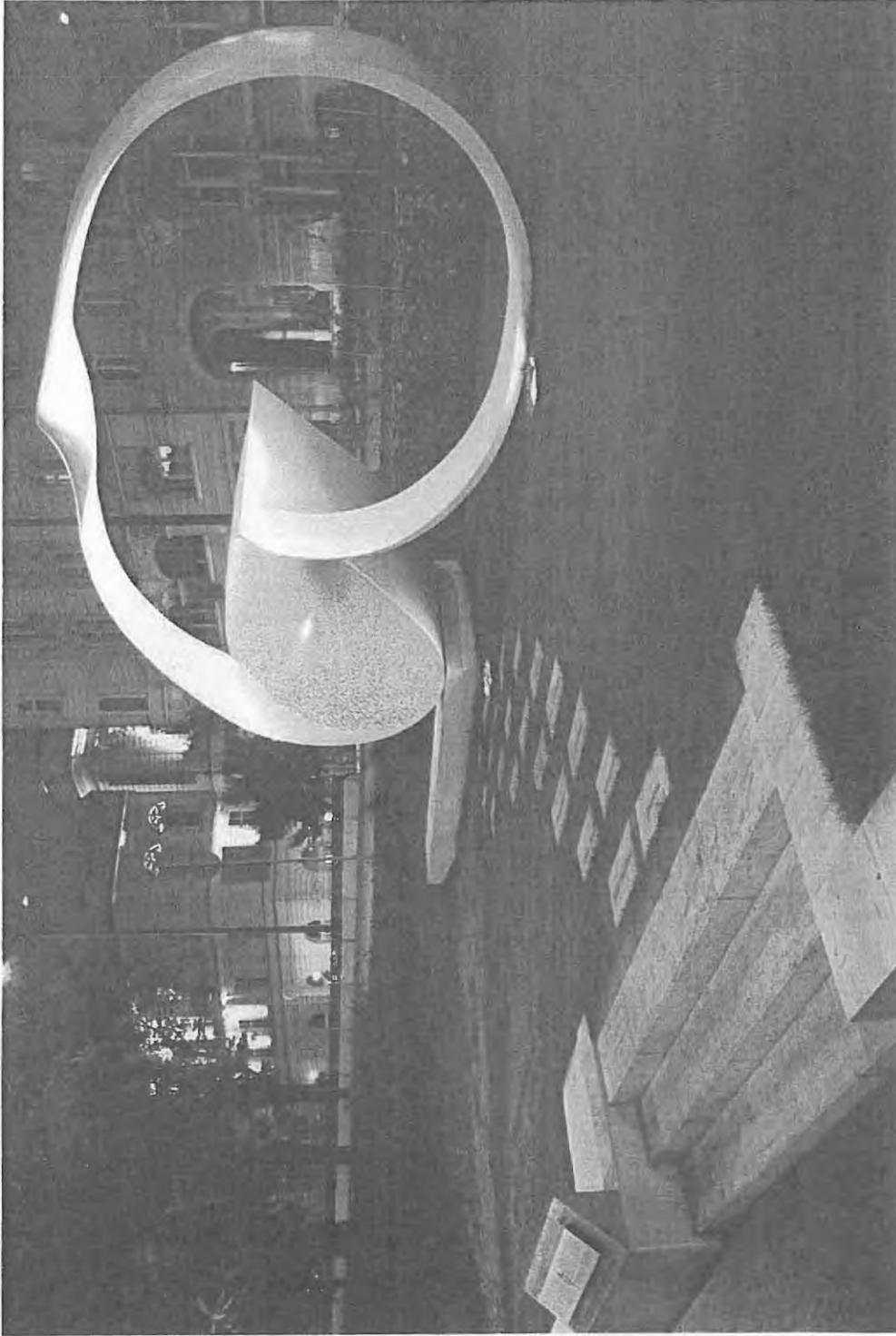
KÖZTÉR:

Budapest, Március 15. tér
Ausztria, Eisenstadt, Eszterházy kastély park
Budapest, ELTE Trefort kert
Budapest, Flórián udvar
Budapest, Nagytemplom utca
Győr, Adyvárosi tó
Budapest, Zugló Pillangó Park
Budapest, Újlipótváros
Újpesti rkp.

GYŰJTEMÉNYEK:

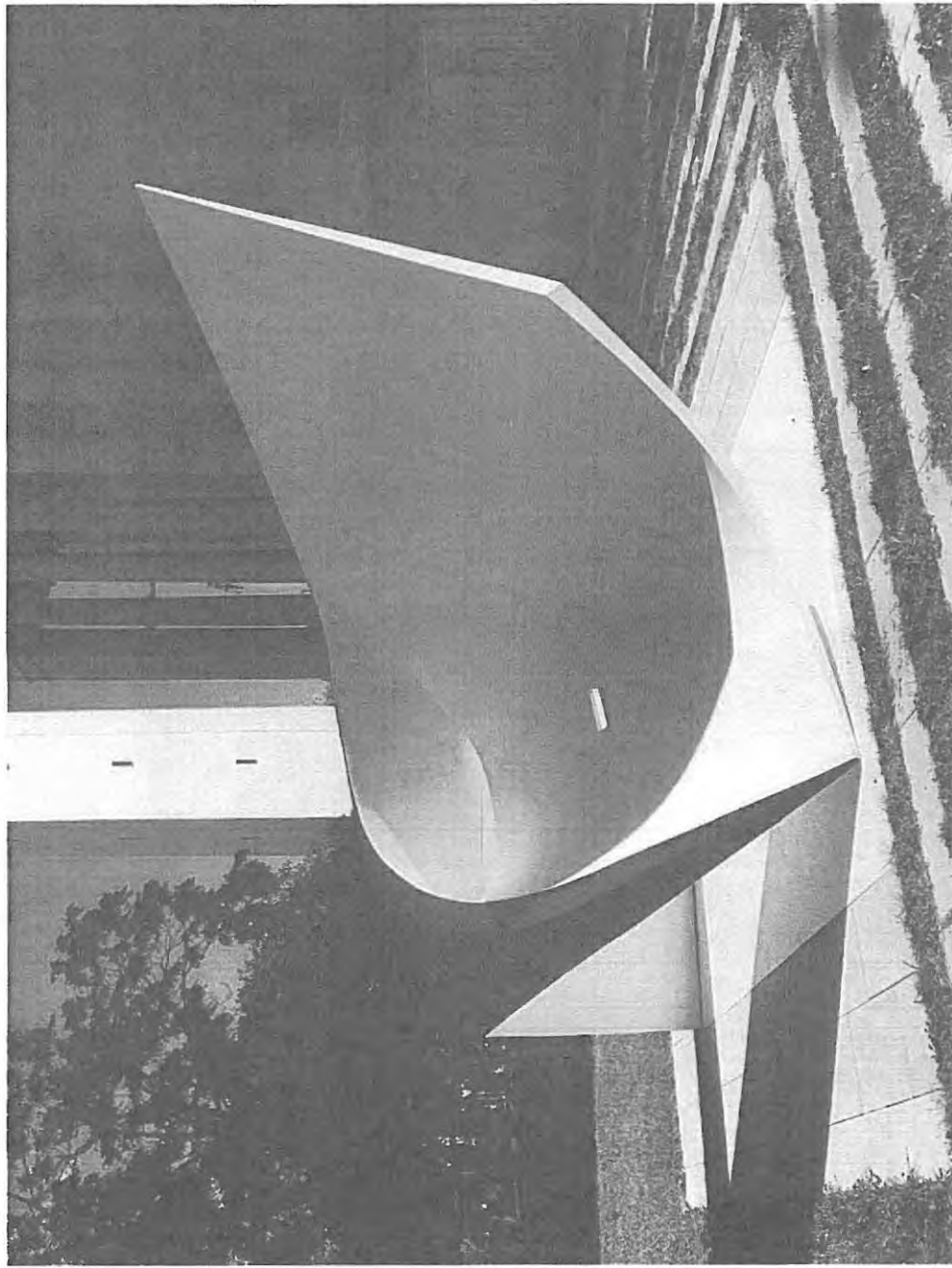
Szépművészeti Múzeum
Esterhazy Privatstiftung
CigPannonia Biztosító Zrt.
Deutsche Telekom
Kogart művészeti gyűjtemény
FutuReal Zrt.
Freshfilds-Bruckhause-Deringer ügyvédi iroda

WORKS ON PUBLIC PLACES - Budapest, Március 15. tér



Zeno Kelemen, March of the Living 2014,
Composite technology, H8 x W4 x D2m

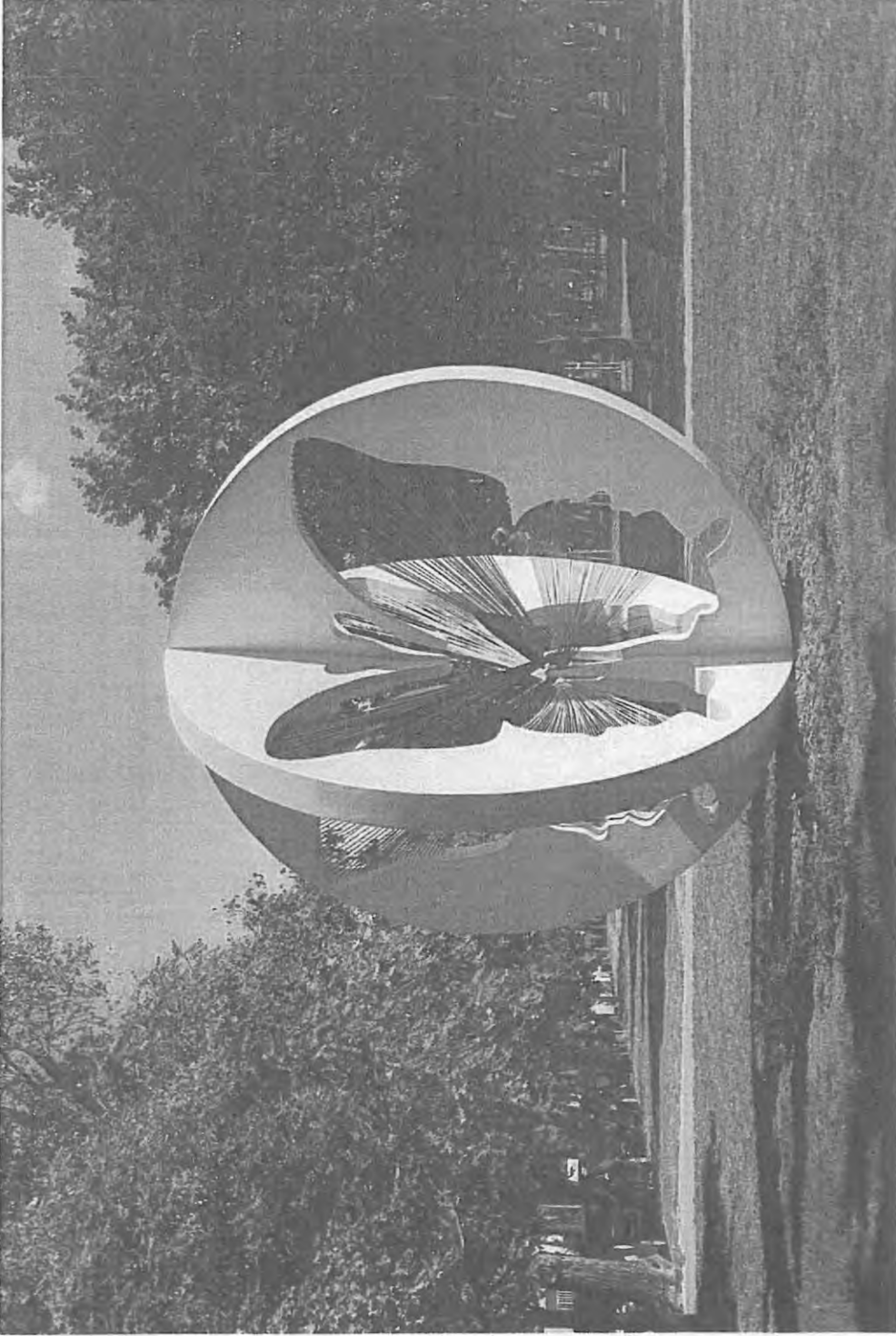
WORKS ON PUBLIC PLACES - Budapest, XIII. kerület, Újlipótváros, Református templom



Zeno Kelemen, Embermentők emlékműve 2020,
Composite technology, glass prism, H3 x W4 x D4m

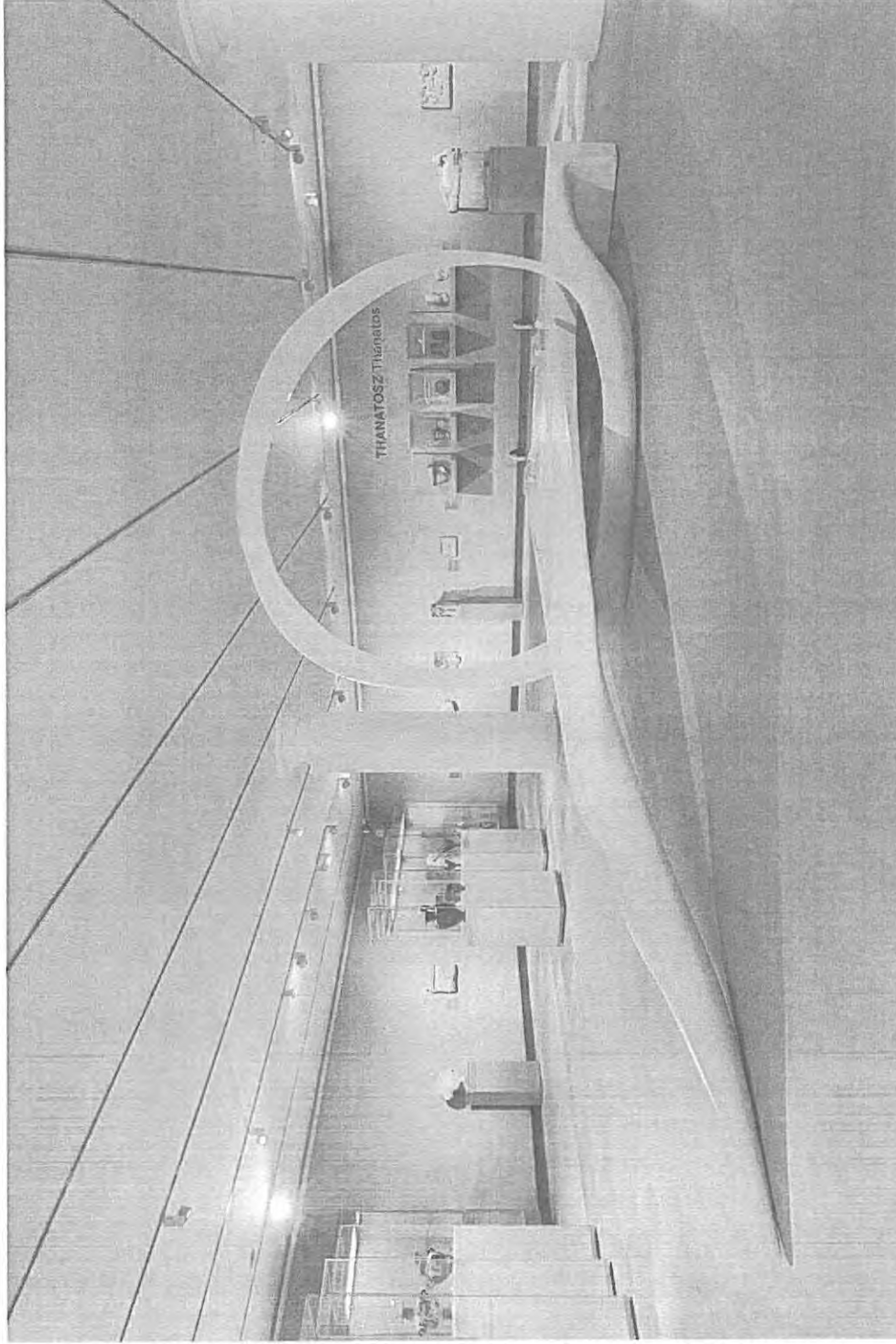
ZK 13

WORKS ON PUBLIC PLACES - Budapest, Zugló, Pillangó Park



Zeno Kelemen, Butterfly 2019,
Composite technology, Carbon wand, H4 x W4 x D4m

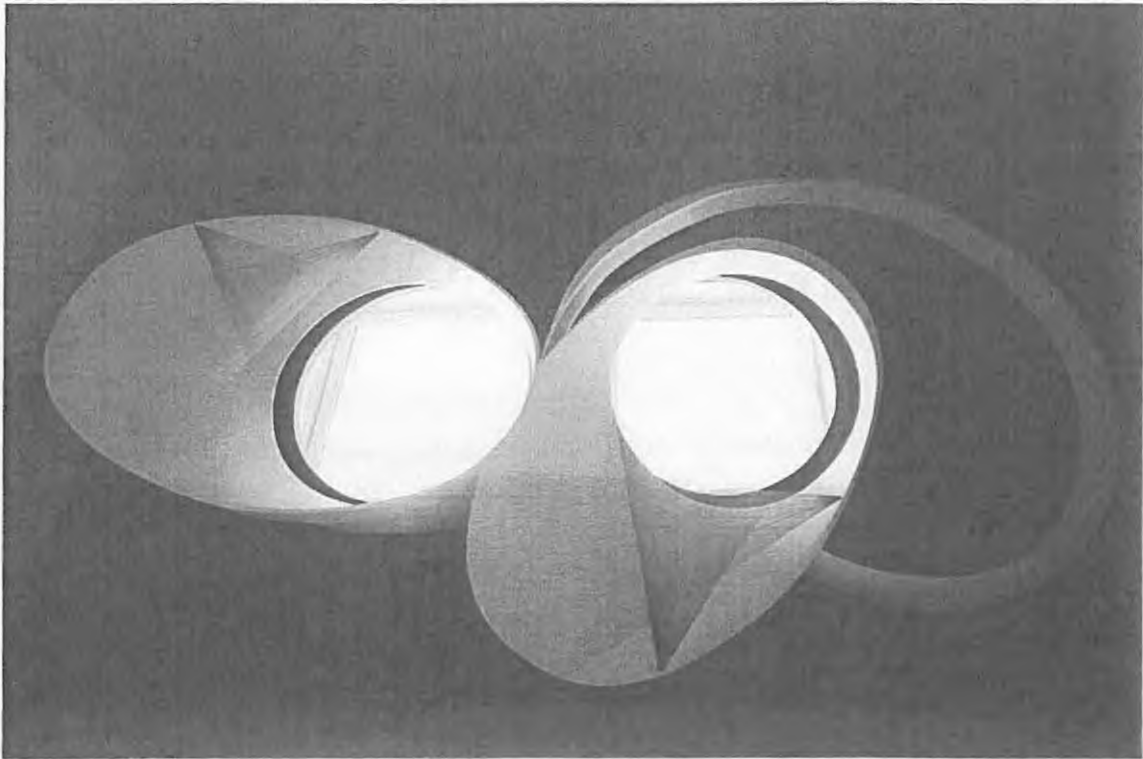
WORKS ON PUBLIC PLACES



Zeno Kelemen, Raft 2017,
Composite technology, H2.8 x W6 x D3m

Handwritten signature and date: ZK 21

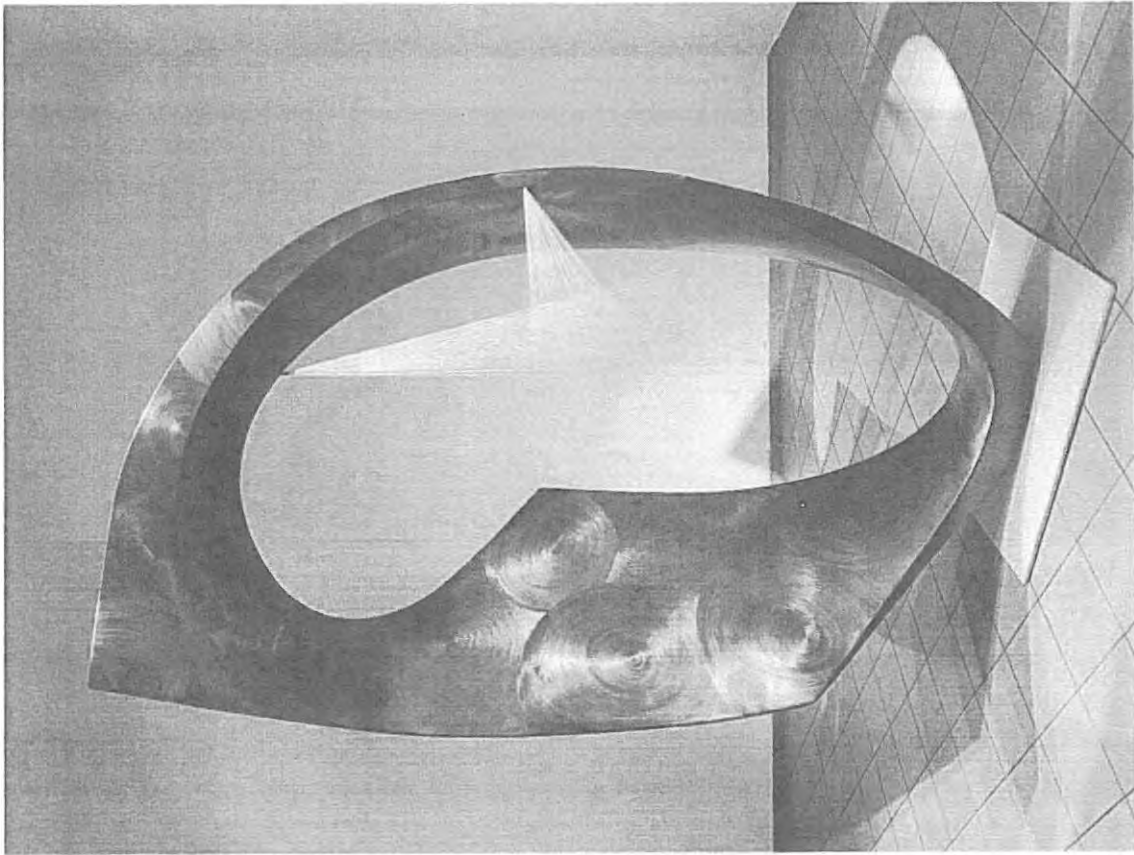
WORKS ON PUBLIC PLACES



Zeno Kelemen, Light beam 2018,
Composite technology, Cotton fiber, H6 x W1.7 x D0.5m

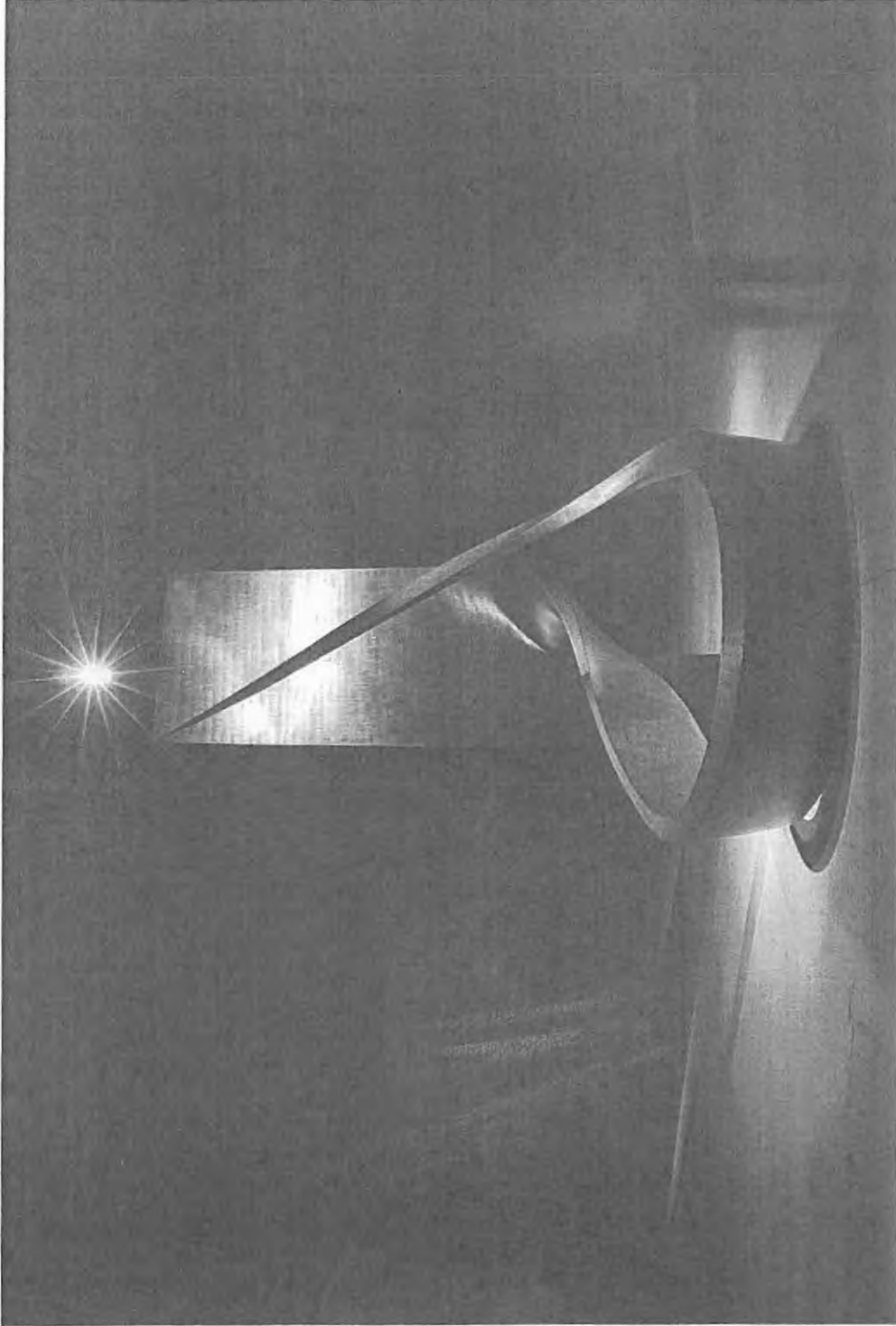
Kelemen Zénó

WORKS ON PUBLIC PLACES



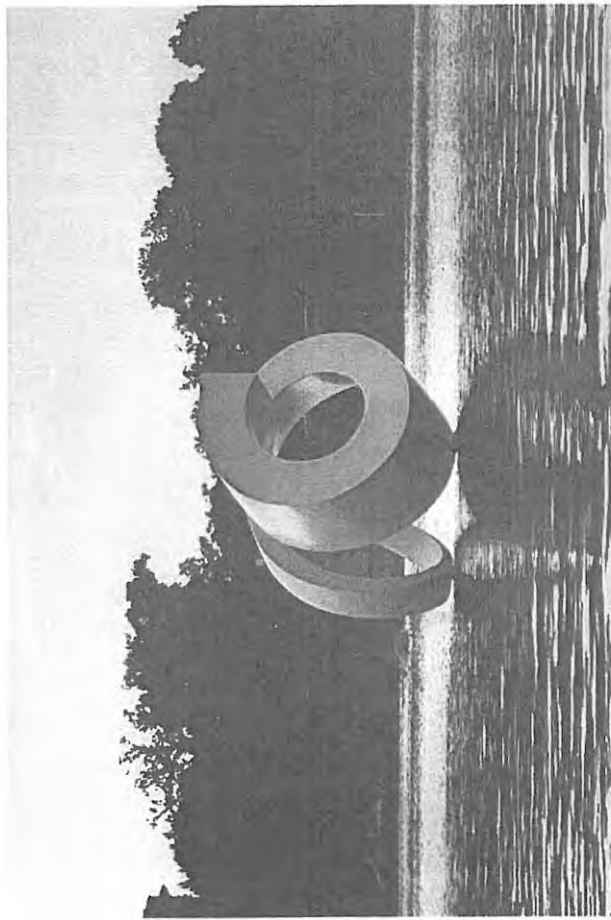
Zeno Kelemen, Other Direction 2015,
Composite technology, H3 xW2 xD1.5m

WORKS ON PUBLIC PLACES

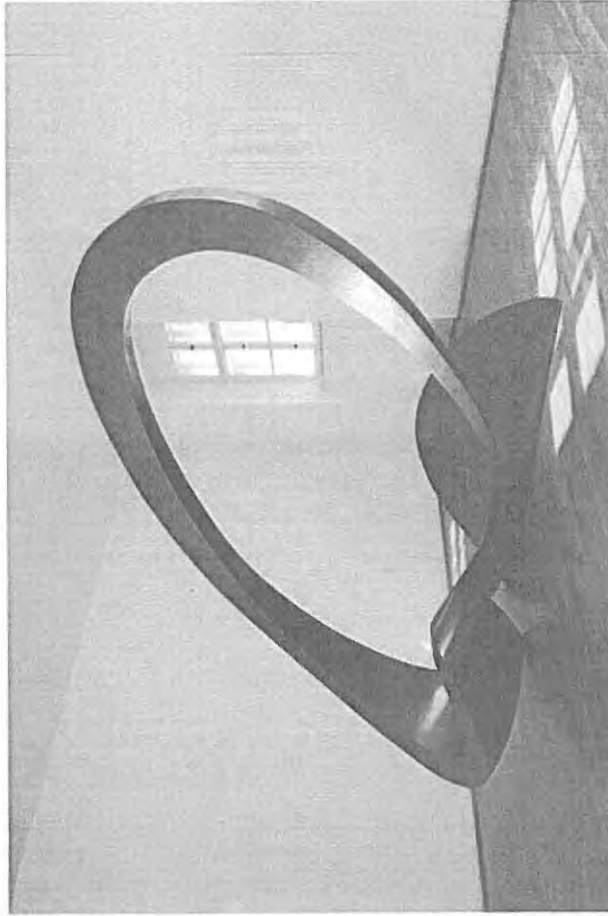


Zeno Kelemen, Below the line 2013,
Composite Technology, Graphite pencil, H5 x W6 x D1.5m

WORKS ON PUBLIC PLACES



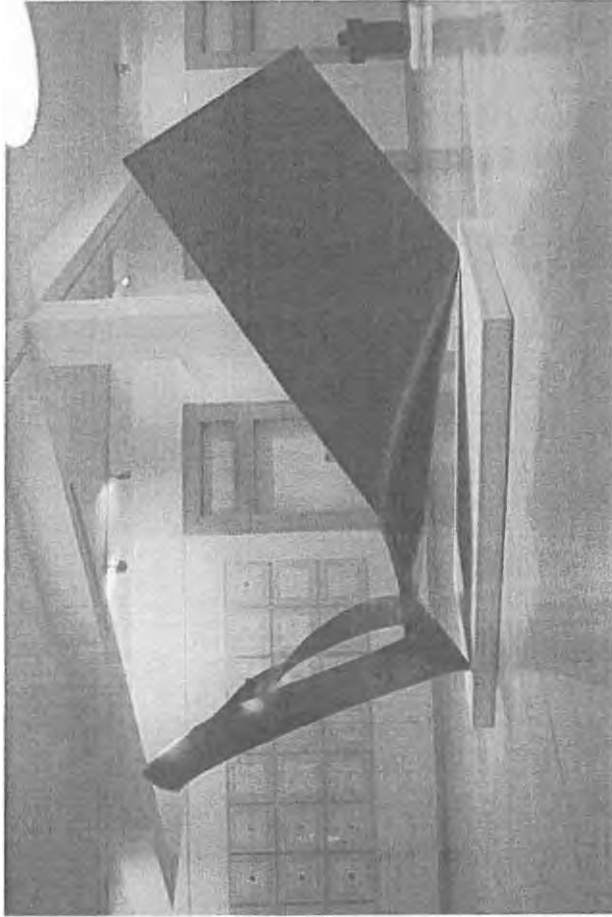
Zeno Kelemen, Rounded Loop 2011,
Painted Composite Technology, Steel, H3 x W3.2 x D3.5m



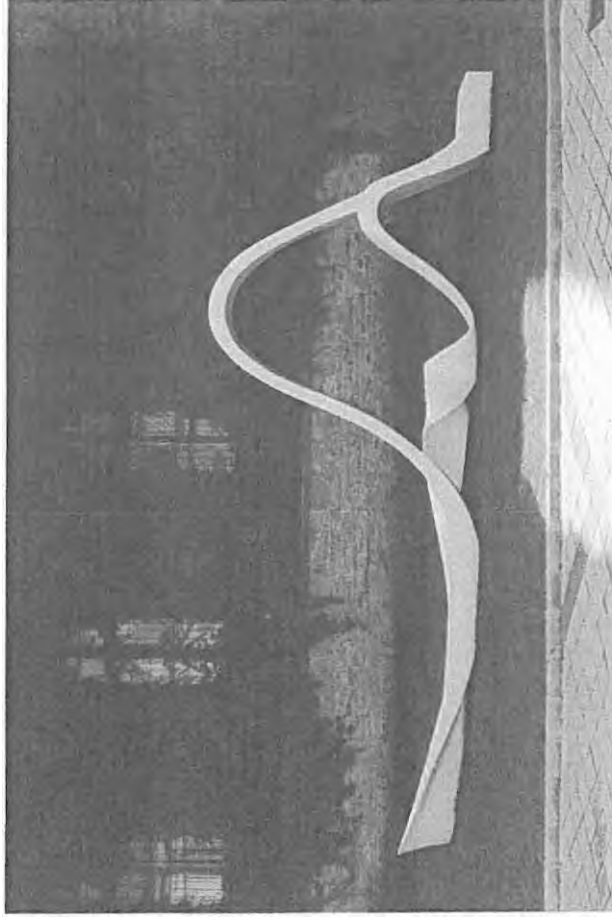
Zeno Kelemen, Resonance 2010,
Composite Technology, Graphite pencil, H3 x W3.2 x D2m

ZK 25

WORKS ON PUBLIC PLACES

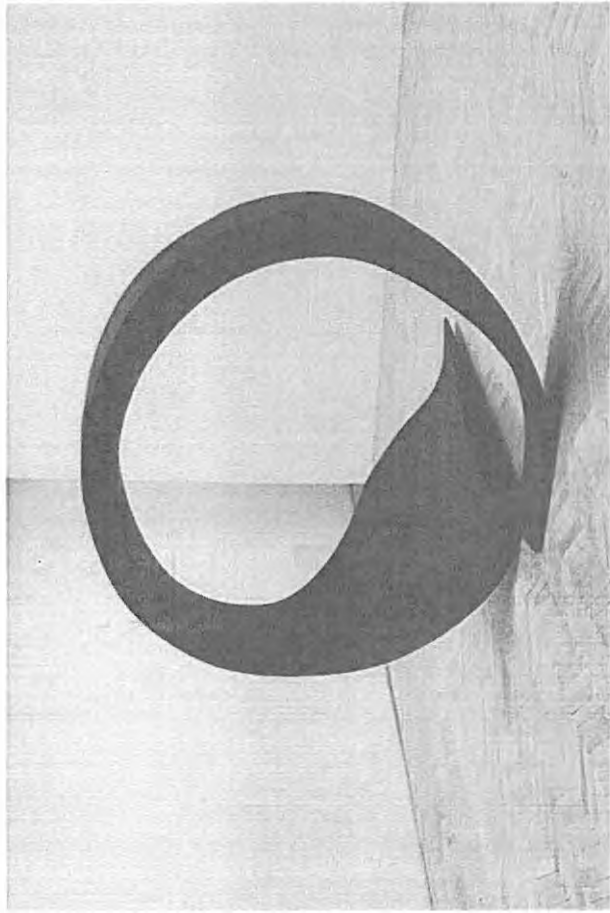


Zeno Kelemen, Pathways 2009,
Composite Technology, Graphite pencil, H2 x W4.5 x D1.7m

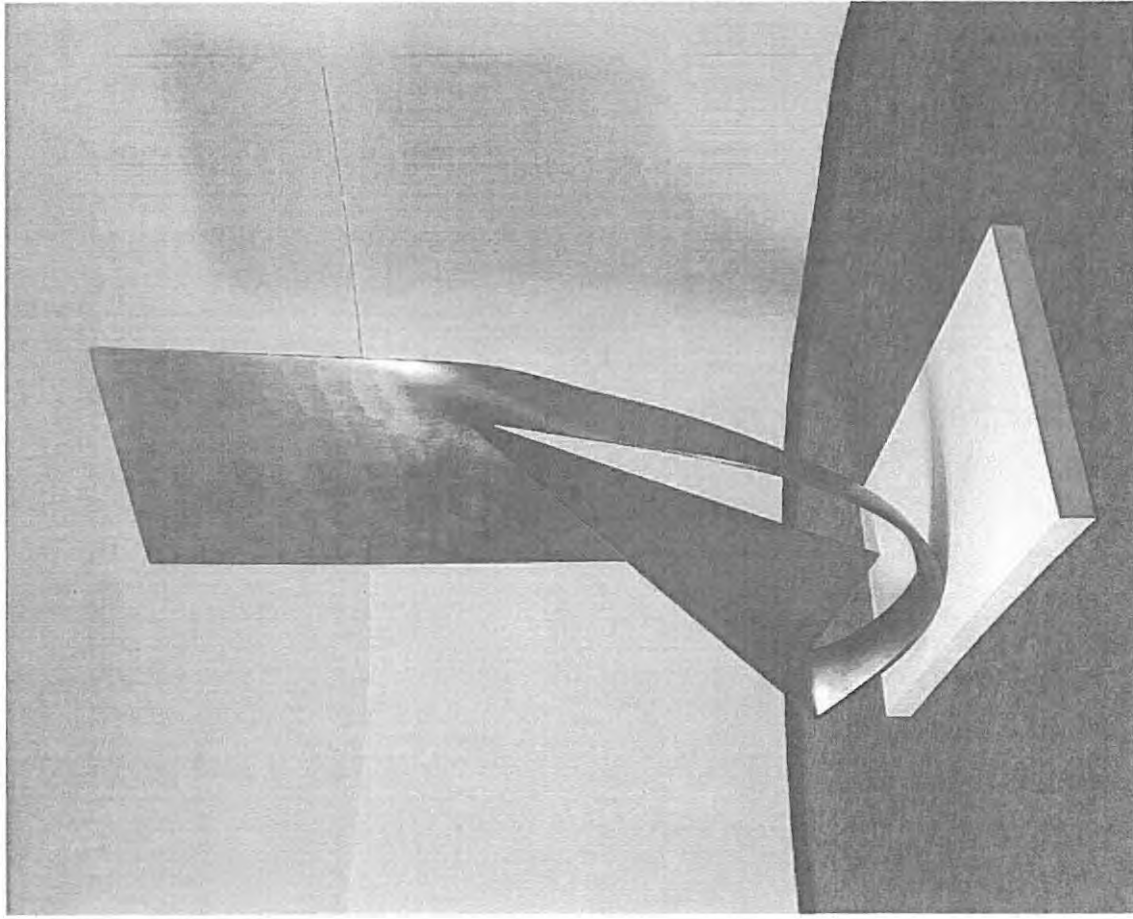


Zeno Kelemen, Waving Bench, 2008,
Composite Technology, H3 x W8 x D1.2m

WORKS ON PUBLIC PLACES



Zeno Kelemen, Pahse 2008,
Composite Technology, oil pastel, H2 x W3 x D2.5m



Zeno Kelemen, Own line 2007,
Composite Technology, Graphite pencil, H3 x W1.8 x D0.8m

ZK
27

ARTICLES

Balkon
Contemporary Art Magazine (H)



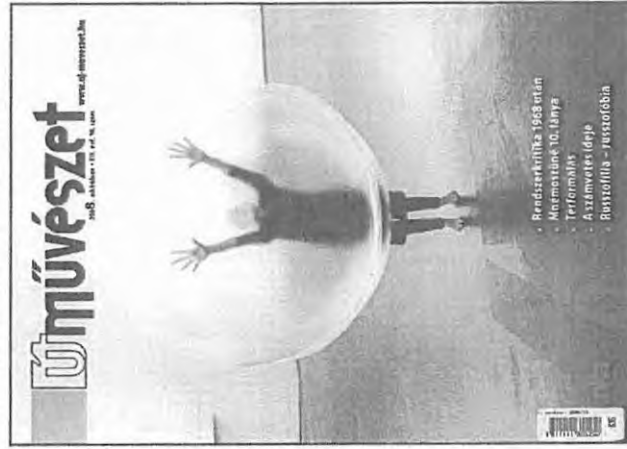
Interview with Andras Renyi associate professor, Institute director of Institute of Art History Eötvös Loránd University,

Art on Lake
Selection of press 2011



Neuer Zürcher Zeitung (CH)
2011. június 1.
Samuel Herzog: Hochwasser im Stadtweiher
Archive: www.nzz.ch
Berliner Zeitung (D)
2011. június 16.
Ingeborg Ruthe: Der okkupierte Stadtpark
Archive: www.berliner-zeitung.de
Frankfurter Rundschau (D)
2011. július 11.
Ingeborg Ruthe: Der okkupierte Stadtpark
Archive: www.fr-online.de

Új Művészet,
Contemporary Art Magazin (H)



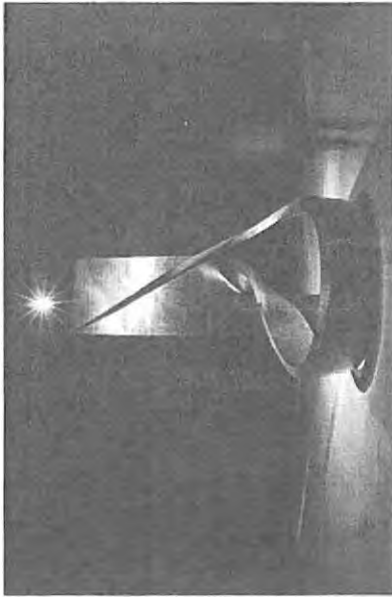
Győr City Museum, Solo exhibition,
Zoltán Somhegyi criticism 2010
Óbudai Társaskör Gallery,
Solo exhibition
Paksi Endre criticism 2008

Artmagazin



Museum of Fine Arts, Budapest /
Interview with Szilágyi Róza Tekla
curator

CATALOGUES



Catalogue for solo exhibition:

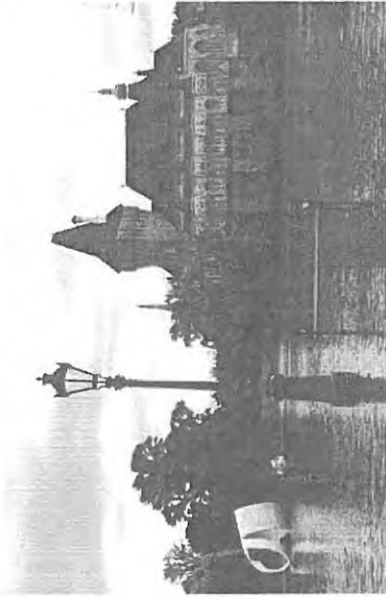
Project/Exhibition: Solo exhibition of Museum Kiscell / Municipal Gallery

Title: Below the Line

Time: 17 September – 04 November 2013

Artist: Zeno Kelemen

Download pdf. catalogue: www.kelemenzeno.hu/zeno/catalogues.html



Catalogue for group exhibitions:

Project/Exhibition: Te Budapest Museum of Fine Arts is to mount a major exhibition of contemporary sculpture on the Hungarian capital's City Park Lake

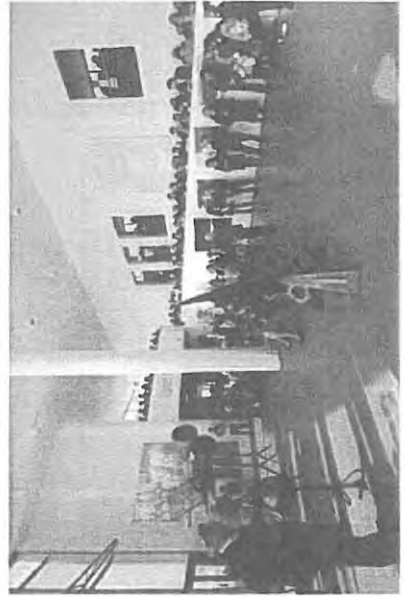
Title: Art on Lake

Time: 24 may – 4 september 2011

Artists (selected): Jaume Plensa, Magdalena Abakanowicz, Mimmo Roselli, Zeno Kelemen

Susana Solano, Günther Jecker, Josef Bernhardt, Via Lewandowsky

Download pdf. catalogue: www.kelemenzeno.hu/zeno/catalogues.html



Catalogue for group exhibitions:

Project: Joint exhibition of Slovak and Hungarian art in Danubiana Meulensteen Art Museum

Title: Tolerance in art

Time 14march – 26 april 2009

Artists (selected): Imre Bak, Laszlo Feher, Katalin Hetey, Tamás Hence, Zeno Kelemen (H)

Trizma Rastislav, Uhel Jaroslav Popovic Vladimir, Polak Stefan, (SK)

Download pdf catalogue: www.kelemenzeno.hu/zeno/catalogues.html

A makett leírása:

A jelenlegi makett méretéből kifolyólag és a szemléltetés érdekében bizonyos pontokon másképp néz ki, mint ahogy a végleges művet tervezzük. Alább összeszedtük a főbb különbségeket

- A nagyító lencsét nem lehet a kép teljes felületén mozgatni a makett esetében
- A lencse mozgató kerekek a kép alján és tetején vannak. Ahogy a látványterveken is illusztráltuk, ezek a mű esetében két oldalra kerülnek majd.
- A hátsó fényforrás színe, illetve a körbe menő fényforrás 1 perces ciklusokban működik
- A mozaik kb 50 kép felhasználásával készült
- A makett mélysége arányaiban jelentősen nagyobb, mint ahogy azt a mű esetében tervezzük.
- A keret anyaga nem alumínium
- A makett nem napelemmel működik, hanem egy adapter szolgáltatja az áramforrást.



Pályázó neve: Kálmán Mátyás / COLLOC Productions Kft.

Pályázó címe: ...

Lakcím: ...

Társtervező: Czingáli Zoltán

 31

Címzéslap

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat részére
a "Csapody Vera munkásságára reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére" vonatkozó
pályázatra benyújtott anyag címzéslapja



Feladat	Gyakoriság	ár (nettó)
A plexifelület és a napelemek tisztítása	évente	75000
Akkumulátorok cseréje	5 évente	50000
Védőréteg cseréje	súlyos sérülés és csere esetén	250000



Tétel	Nettó ár
Felhasznált képek jogdíjai	1000000
Anyagköltségek (plexi, fa, vas, LEDek, mechanikai alkatrészek)	2200000
Nyomtatás költségei	750000
Installálás költségei	720000
Elektronikai és mechanikai tervezés és kivitelezés	1800000
Grafikai tervezés, szerkesztés, szkennelések díjai	500000
Szerzői díjak	1750000
Összesen	8720000



szepdyker Köztéri művelés

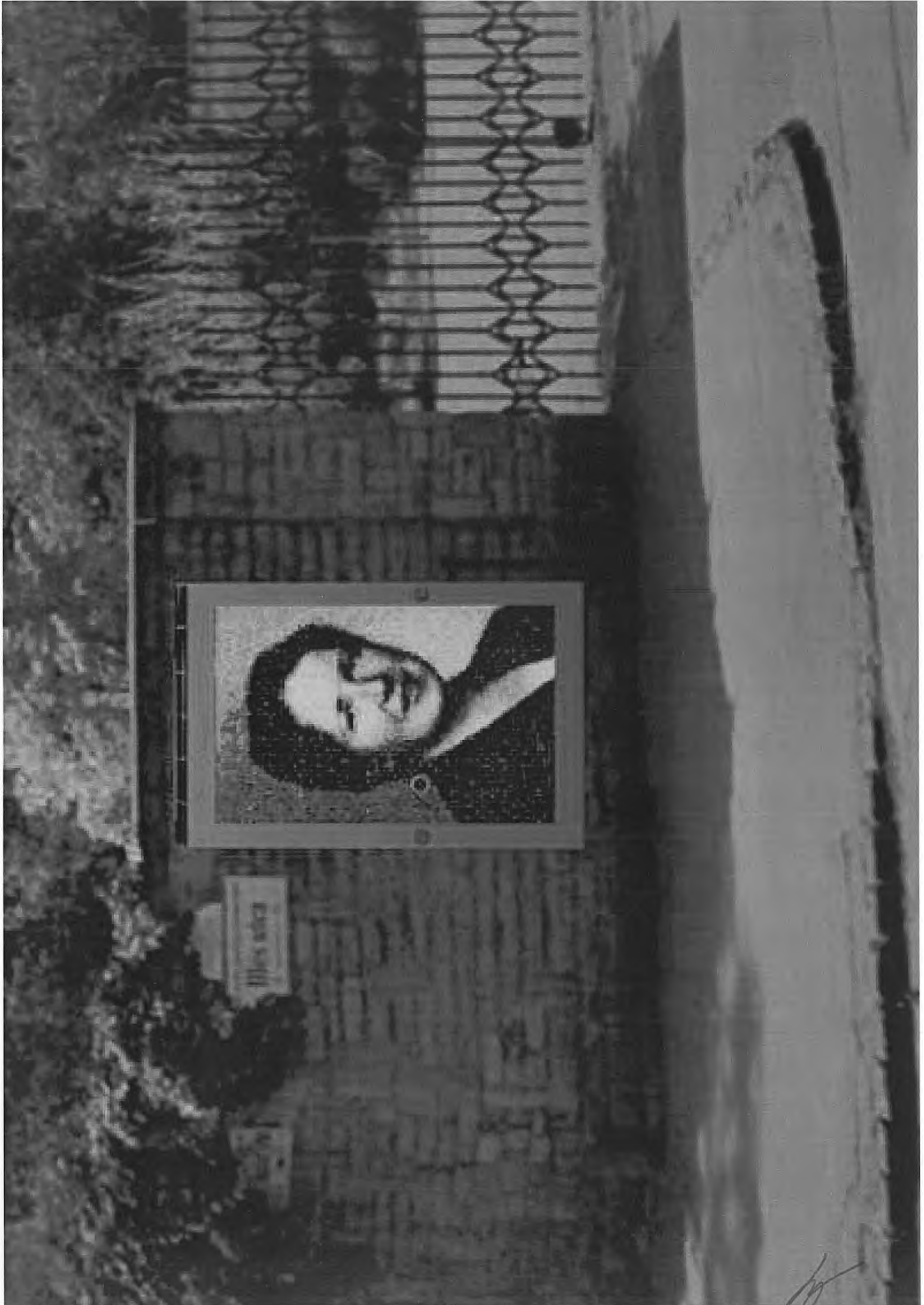
Köztéri művelés



Esti és nappali látványterv

10

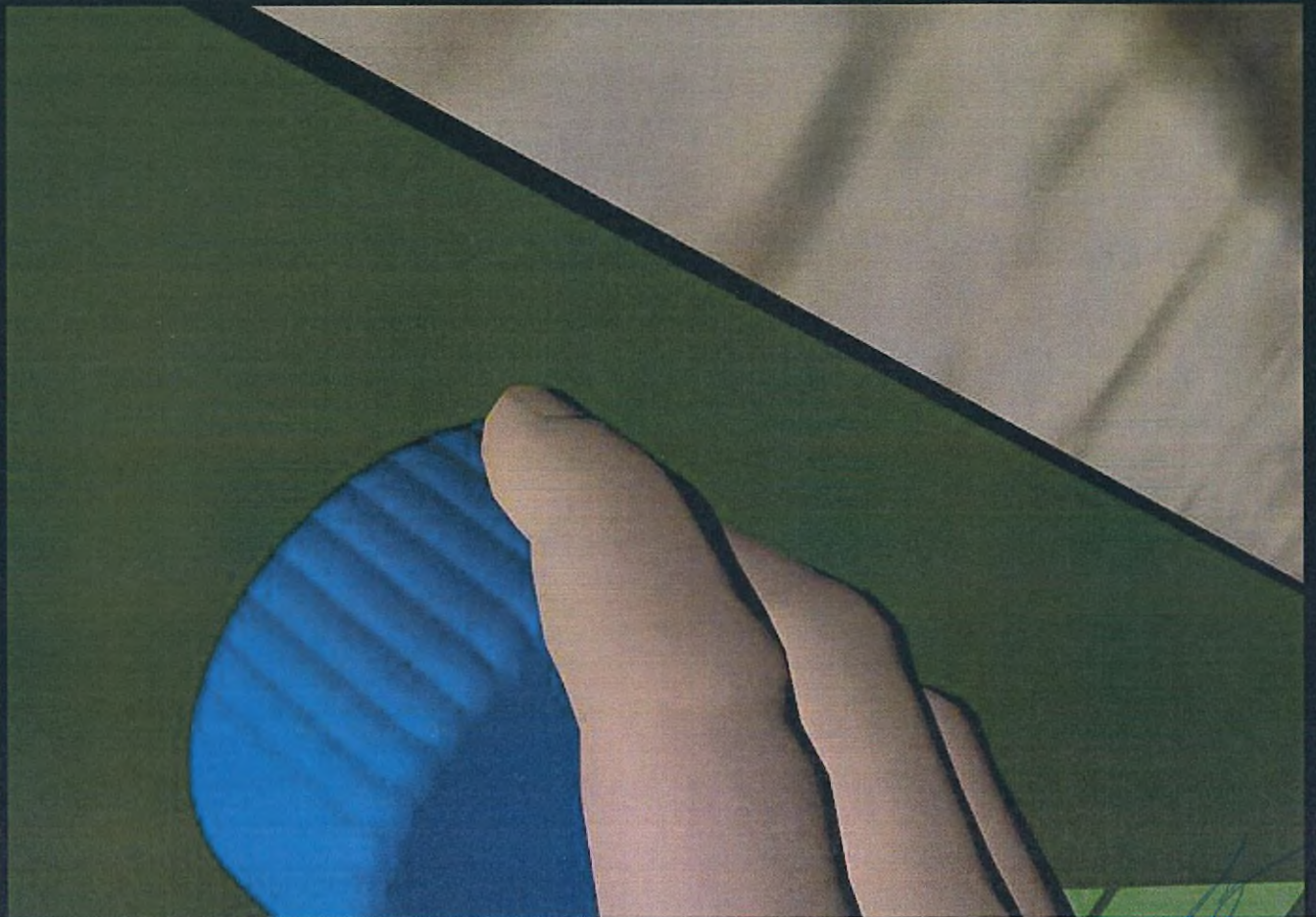




[Handwritten signature]

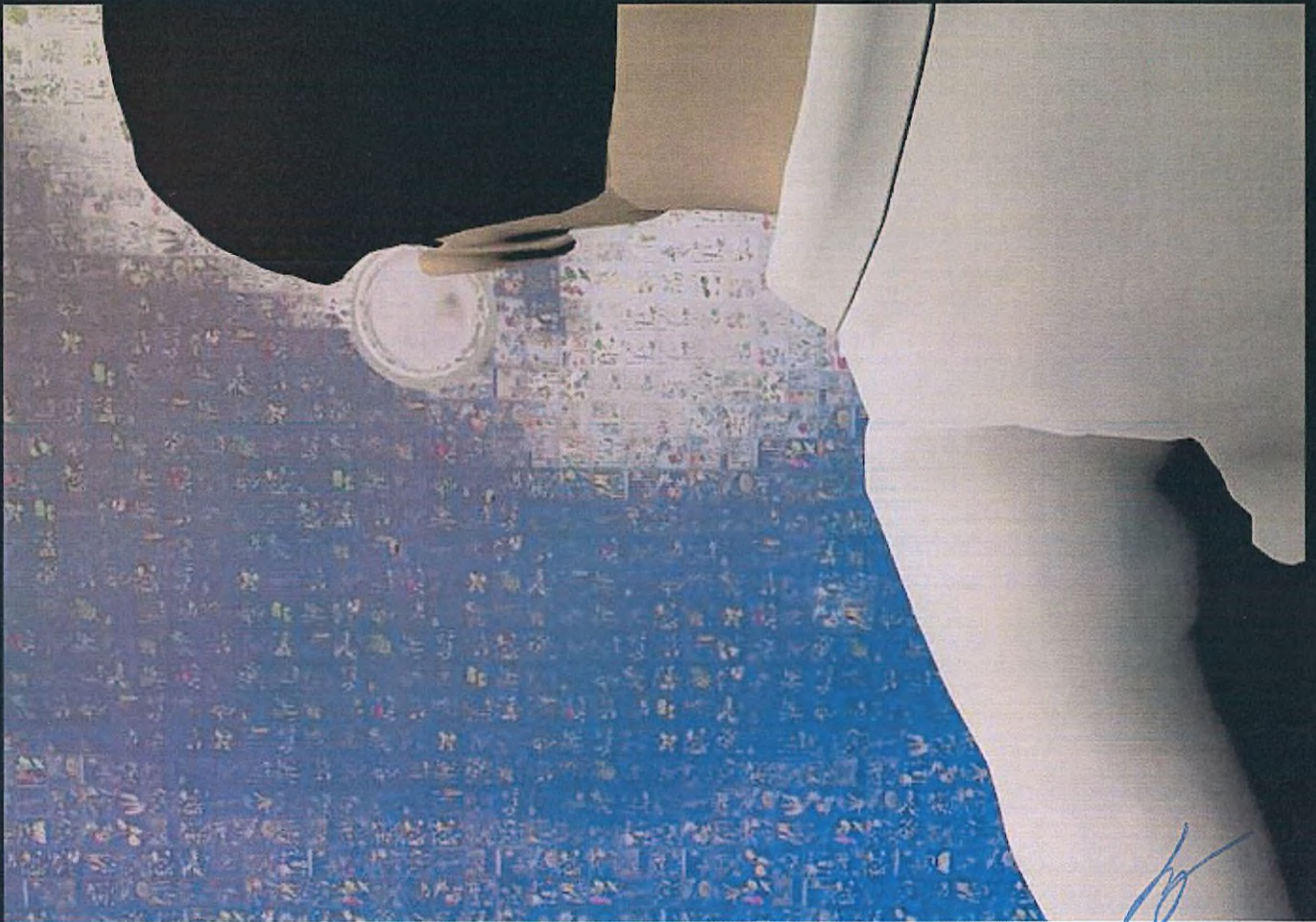
A kézzel irányítható
nagyítólencse





10
21





[Handwritten signature]

Havonta változó színárnyalatok



Mrs. [unclear]

Mrs. [unclear]



ur

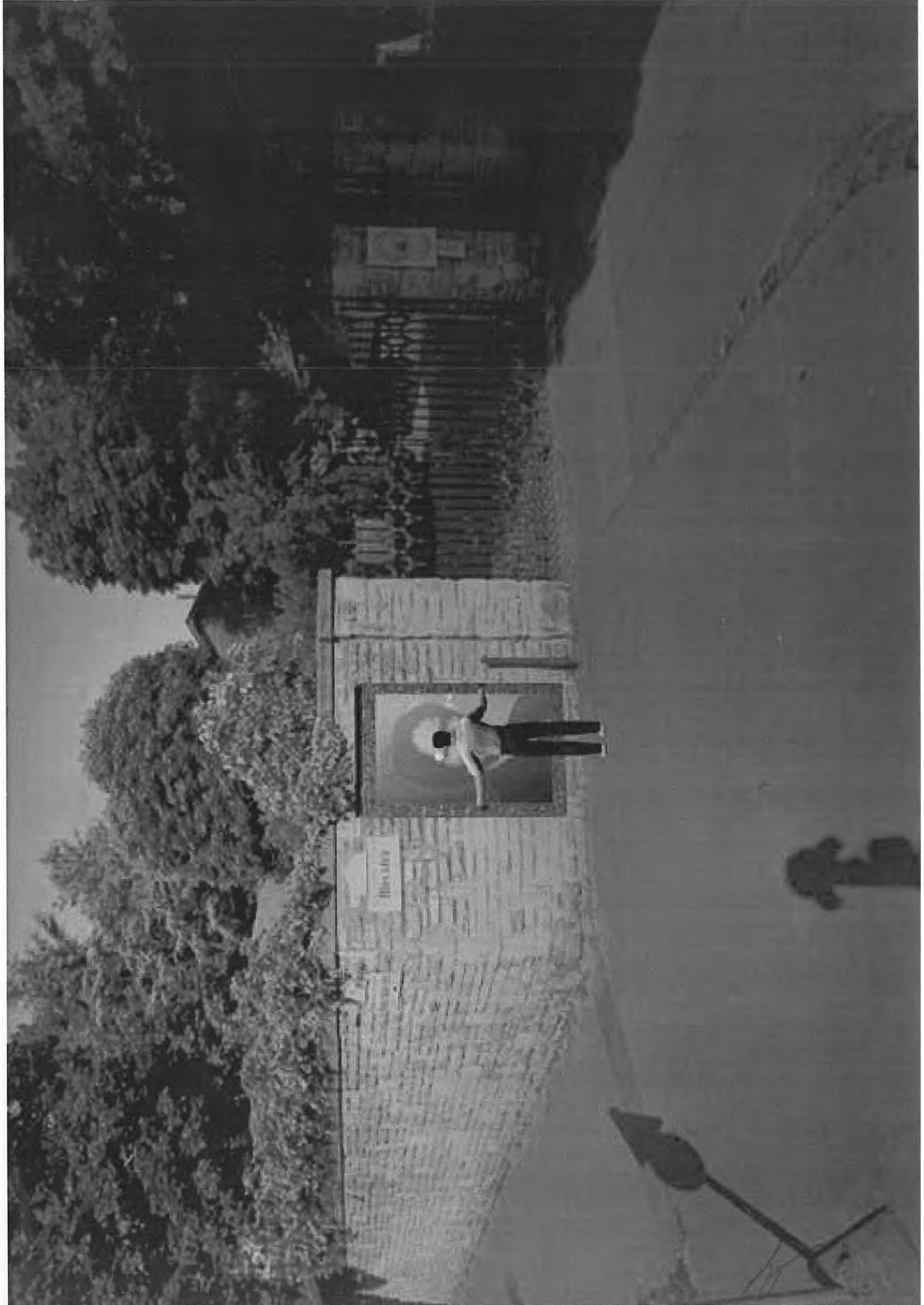
Egy nap alatt körbefutó oldfalsó fényforrás



Mes amis



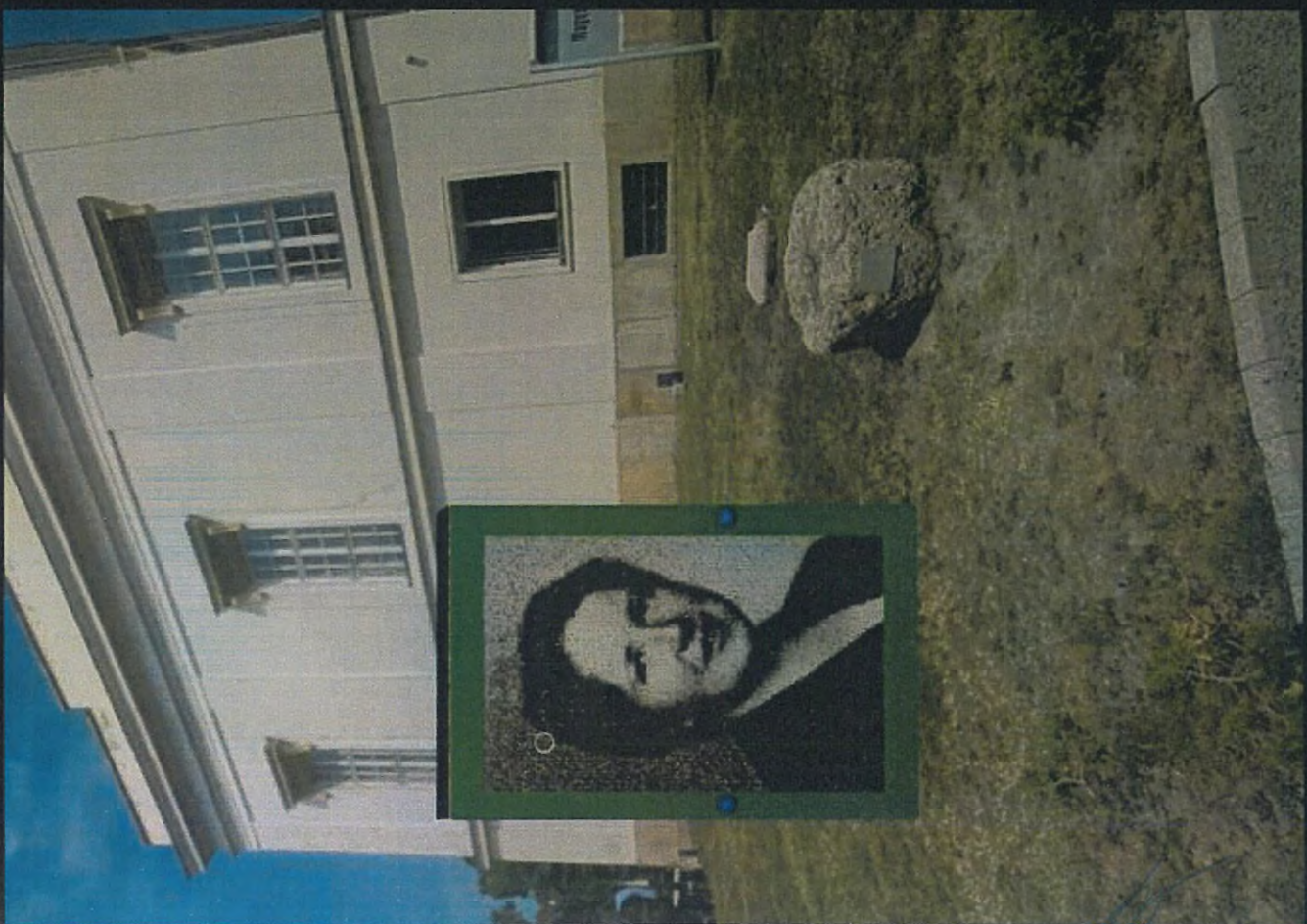
10 h7



Helyszín-opció:
a Magyar Természettudományi
Múzeum és a Ludovika tér









Csapody Vera köztéri műalkotás

A műalkotás koncepciójának központi eleme egy lenyűgöző részletelettségű mozaikkép, amely Csapody Verát ábrázolja. Az alkotáshoz több száz vagy akár több ezer festményt használunk fel, amelyeket maga Csapody Vera alkotott. A mű helyszínére tett elsődleges javaslatunk a Természettudományi Múzeumhoz, Csapody munkahelyéhez közel, a Fűvészkert bejárata melletti fal, ami a hazai botanikai tudomány egyik emblemikus helyszíne, ugyanakkor fontos megjegyezni, hogy az alkotás számos egyéb helyszínen való installálásra is alkalmas.

A műalkotás megvilágítása az esti órákban a nap mozgására és az évszakok változására reagálva folyamatosan változik. A képkeret oldalain található fényforrások 24 óránként körbejárják a mozaikképet, így az ábrázolt képek dinamikusan és élettelen jelennek meg. A háttérben lévő világítás pedig az év különböző hónapjaiban más-más színeket és hangulatot ad a műnek, így az alkotás folyamatosan változik és alkalmazkodik a természet változásaihoz, ami párhuzamos Csapody Vera festményeivel, amelyek a növények élettani folyamatait örökítik meg. A keretbe épített LED fényforrások a keret tetején elhelyezett napelem, illetve akkumulátor segítségével kapnak majd áramot.

A műalkotás aktívan kommunikál a nézőkkel, akik a közterületen részt vehetnek az alkotás élményében. A képkeret oldalán két tárcsa segítségével egy nagyítót mozgathatnak a mozaikkép felületén mechanikus eszközökkel. Így közelebbről megfigyelhetik a festmények részleteit, felfedezhetik a növények szépségét és sokszínűségét, melyekre Csapody Vera kiemelkedő figyelmet fordított munkássága során.

Az interaktív elemek és a változó megvilágítás hozzájárulnak az alkotás dinamikus és élő jellegéhez. A mozaikkép megvilágítása, amely reagál a nap mozgására és az évszakok változására, izgalmas élményt nyújt a nézőknek. Ezen túl a nagyíró mozgatásával a műalkotás szemlélői maguk is aktívan alakíthatják majd az élményt.

Az alkotás kiválóan illeszkedik a választott helyszínhez, a Fűvészkert és a Természettudományi Múzeum közelébe, ahol Csapody Vera, valamint alkotótársa, Simon Tibor is tevékenykedett. Az alkotást azonban a Józsefvárosi Önkormányzattal egyeztetve más helyszínekre is el tudjuk képzelni, például a Ludovika térre, Mikszáth térre vagy Mátyás térre.

Ez az alkotás teljes mértékben megfelel a pályázattal szemben támasztott követelményeknek és elvárásoknak. Nem csupán méltó emléket állít Csapody Vera rendkívüli életművének, de interaktív, változó és harmonikus módon gazdagítja a közteret.

A művészeti minősége, a dinamikus megjelenése és a természeti összhangja révén egyedi élményt nyújt mind a helyi közösségnek, mind a látogatóknak, és hosszú távon emlékeztet a Csapody Vera által képviselt botanikai örökségre és elkötelezettségre.

Az alkotók nyitottak a megrendelővel való további egyeztetésre, amennyiben a műalkotás bizonyos funkcióiról, szeretnének bővebb tájékoztatást kapni, vagy a helyszínt szeretnék módosítani.

Anyagok:

-felület: plexi

-keret: alumínium

Mérete:

mélység: 20 cm

szélesség: 163 cm

magasság: 220 cm

Tervezők:

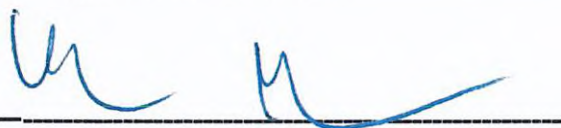
Kálmán Mátyás

Czingáli Zoltán

Adatkezelési nyilatkozat

Alulírott Kálmán Mátyás hozzájárulok, hogy „Csapody Vera munkásságára reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére” címmel meghirdetett ötletpályázatra benyújtott pályázati anyagomat az eljárásban résztvevők megismerjék, és az abban szereplő személyes adataimat a pályázati eljárással összefüggésben, ahhoz szükséges mértékben kezeljék.

Budapest, 2023.07.20



Kálmán Mátyás



Nyilvánossági nyilatkozat

Alulírott Kálmán Mátyás hozzájárulok, hogy a „Csapody Vera munkásságára reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére" címmel meghirdetett ötletpályázatra benyújtott pályázati részvételemről és pályaművemről nyertességem esetén a Kiíró a médiában nyilatkozzon, a pályamű terveit publikációhoz felhasználhassa.

Budapest, 2023.07.20



Kálmán Mátyás



	Az installáció a pályázati eredményhirdetést, illetve a szerződéskötetést követően maximum 100 nap alatt el tud készülni	
Folyamat	Határidő - a szerződéskötetéstől számított napig bezárólag	
Tervezési munkák		20
Anyagok megrendelése		30
Szekennelés, grafikai előkészítés		40
Építés		85
Installálás		100



Kálmán Mátyás - vetítések és médiaművészeti projektek:

<https://www.colloc.info/copy-of-secretmapping-szombathely>

<https://www.colloc.info/copy-of-secretmapping-exhibition>

<https://www.fenykert.hu/>

<https://www.colloc.info/1956>

<https://youtu.be/mg4lBkFjhbq>

Kinetikus fényinstalláció a Zsolnay Fényfesztiválon:

<https://drive.google.com/drive/folders/1CU047wF1goxuRpWfH68rMmQm4blYcgmi?usp=sharing>

<https://www.facebook.com/100034857377957/videos/pcb.1011797599992143/1912386915811810>

Czingáli Zoltán - LED és lézer vetítések, kinetikus installációk:

<https://www.facebook.com/dlsblade/videos/1689909784772668/>

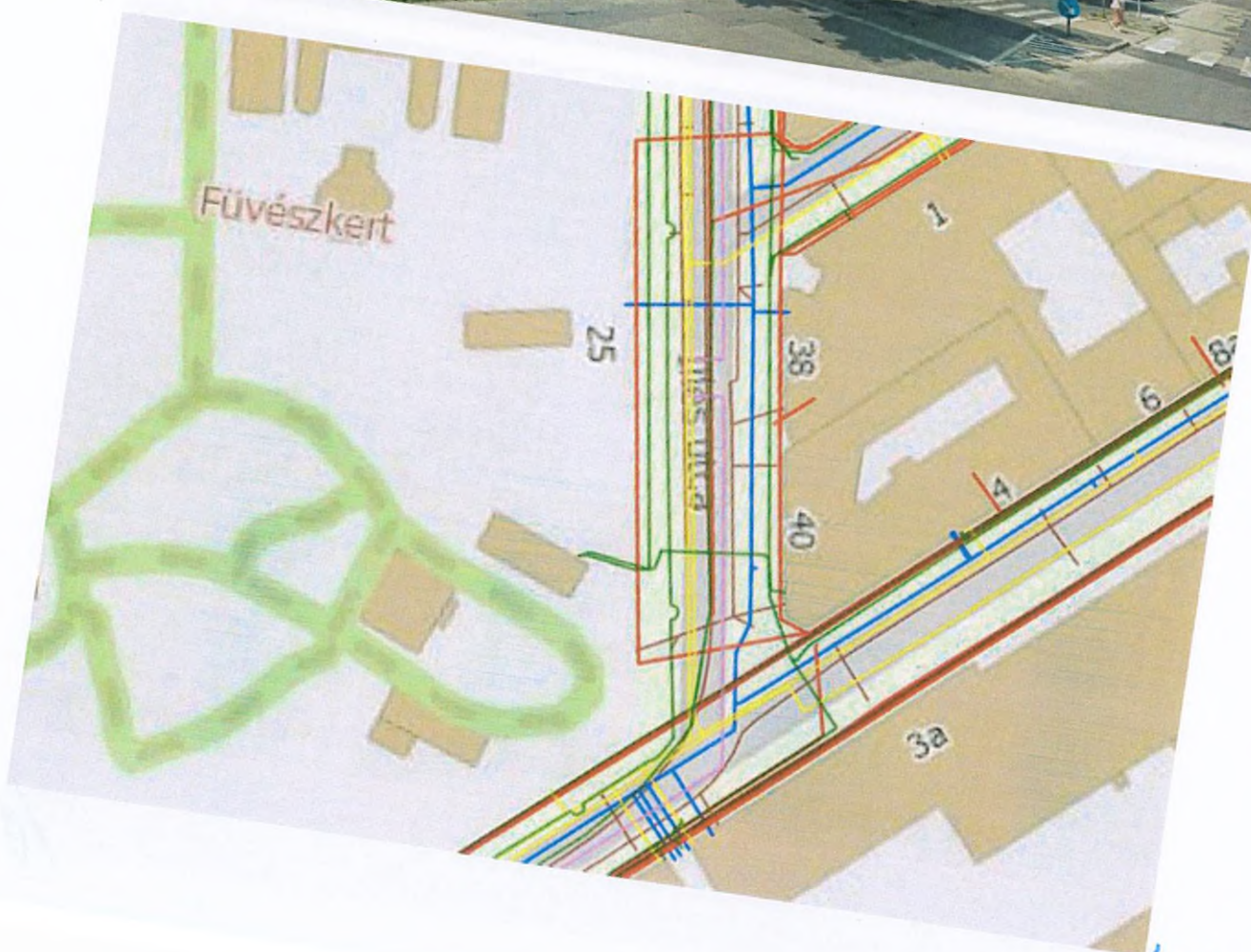
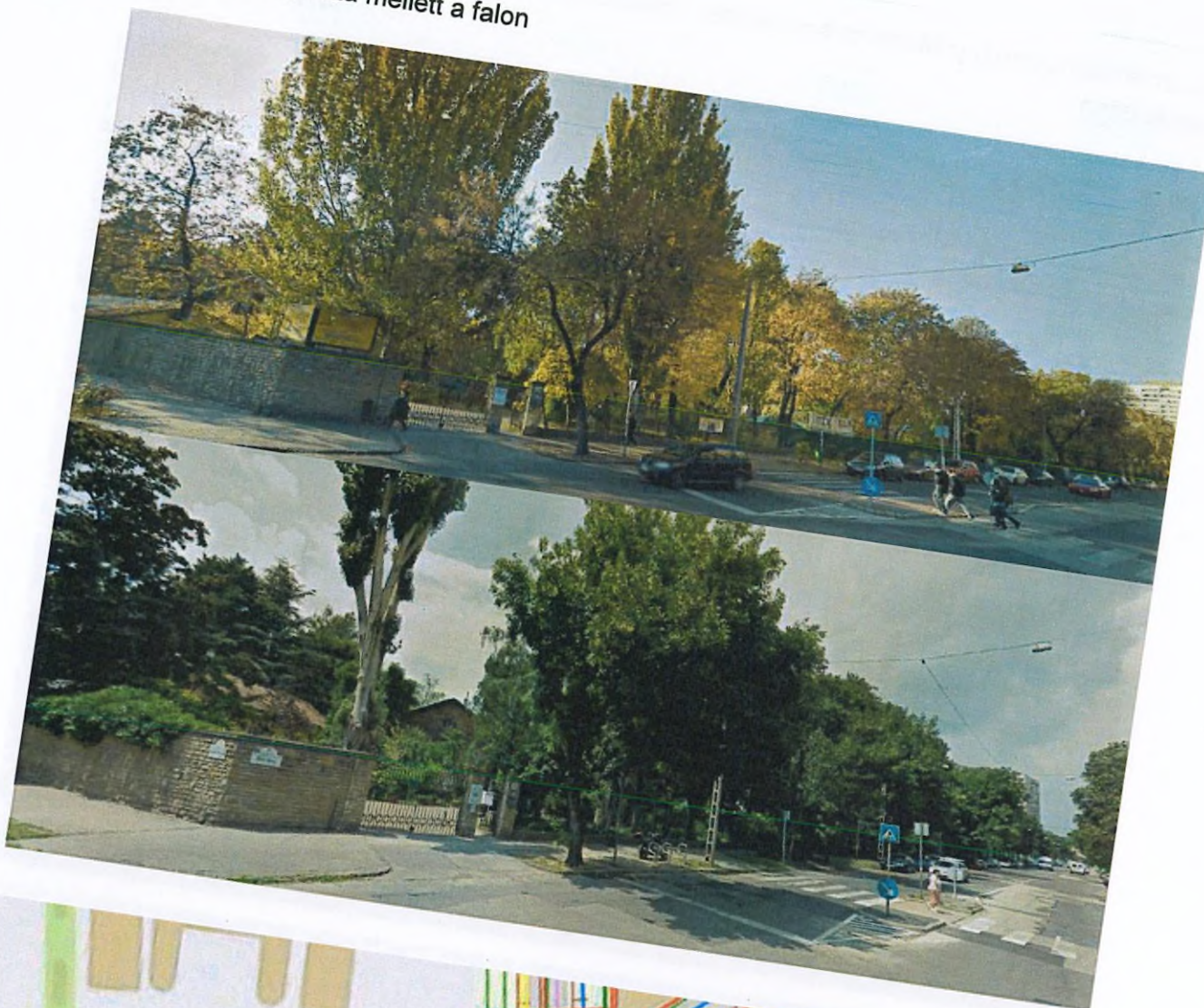
<https://www.facebook.com/dlsblade/posts/pfbid0wakcyX59LicuttE6cjszZkwjqfBiexVWuZ1RmG75S3S38VHfkUMejPu85r6kHK26l>

<https://www.facebook.com/dlsblade/posts/pfbid0wakcyX59LicuttE6cjszZkwjqfBiexVWuZ1RmG75S3S38VHfkUMejPu85r6kHK26l>

<https://www.facebook.com/watch/?v=1097046314315322>

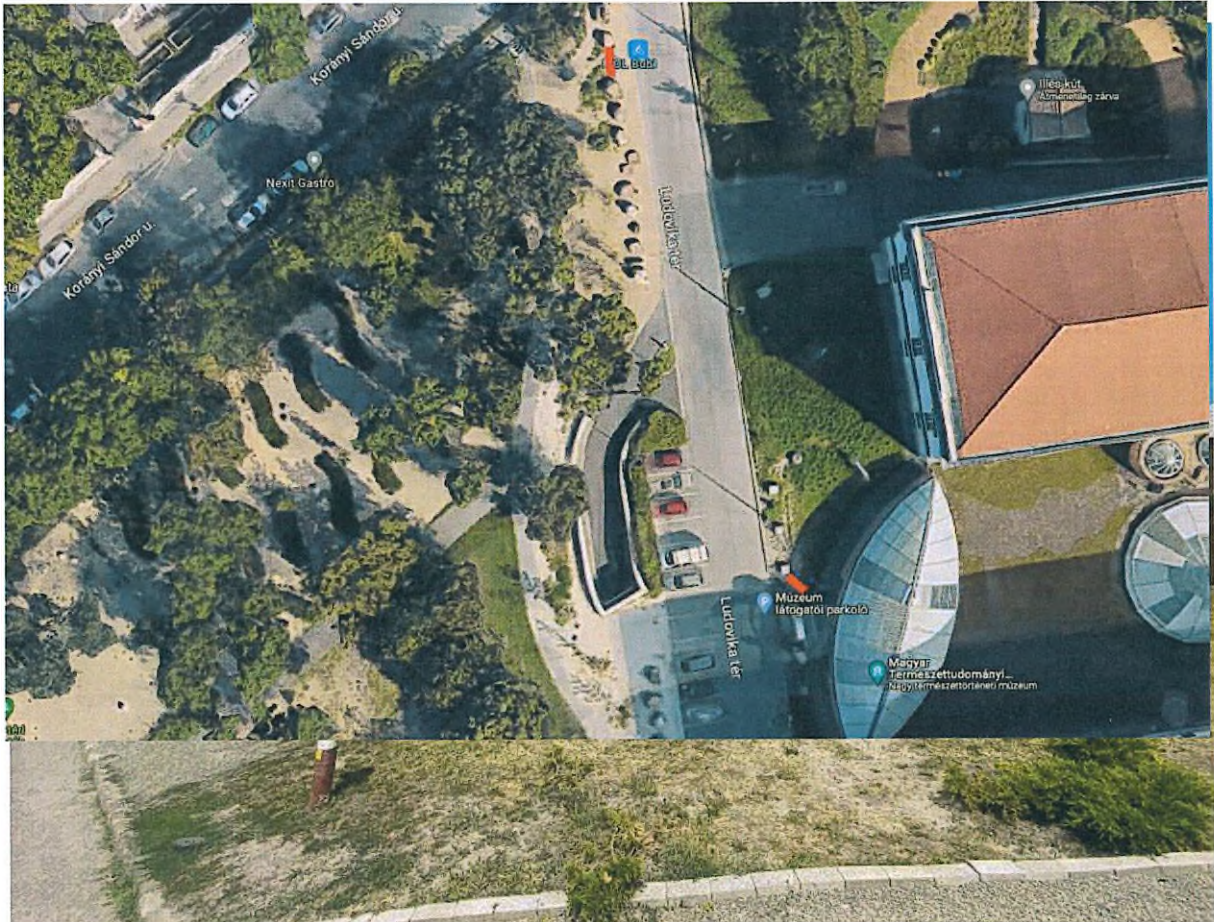
<https://youtu.be/uDOxTa10afM?t=118>

Füvészkert bejárata mellett a falon



[Handwritten signature]
60

A Természettudományi Múzeum bejáratánál, önállóan installálva (a piros csikkel jelölt területeken):



[Handwritten signature]
67



0.0

10

92

Adatlap

Név: SZANYI BORBÁLA

Születési név:

Anyja neve:

Születési hely, idő:

Lakcíme:

Levelezési címe:

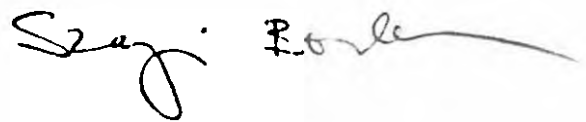
Állampolgársága: |

Kapcsolattartási elérhetőségei:

E-mail cím:

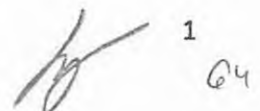
Telefonszám:

Kisoroszi, 2023. július 23.



.....

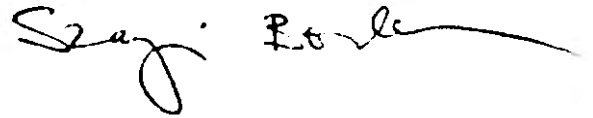
név, aláírás



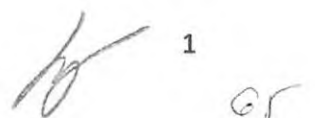
Adatkezelési nyilatkozat

Alulírott Szanyi Borbála hozzájárulok, hogy „**Csapody Vera munkásságára reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére**” címmel meghírdetett ötletpályázatra benyújtott anyagomat az eljárásban résztvevők megismerjék és az abban szereplő személyes adataimat a pályázati eljárással összefüggésben, ahhoz szükséges mértékben kezeljék.

Kisoroszi, 2023. július 23.



.....
név, aláírás



1
65

Nyilvánossági nyilatkozat

Alulírott Szanyi Borbála hozzájárulok, hogy a „**Csapody Vera munkásságára reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére**” címmel meghírdetett ötletpályázatra benyújtott pályázati részvételemről és pályaművemről nyertességem esetén a Kíró a médiában nyilatkozzon, a pályamű terveit publikációhoz felhasználhassa.

Kisoroszi, 2023. július 23.



.....
név, aláírás



Szakmai referencia



MŰLEÍRÁS

Az emlékmű gondolati háttere, művészi koncepciója

Pályatervem két központi eleme a rajzoló Csapody Vera, valamint maga a folyamatosan megújuló újraéledő természet. Csapody alakja egy enyhén tojásdad alapterületű, lankás felszínű kiemelt domb-szelet peremén ül, ami élő évelő virágokkal van teleültetve. A természet így a szobormű szerves részévé válik.

A lábai előtt heverő harsogó, színesen virító, pillangókkal teli élő virágos rétben figyelmesen, elmélyülten rajzolja a kezében rajztáblára helyezett virágszála(ka)t. Ez a virág a rajztáblán megmintázva, plasztikusan jelenik meg.

A különféle színes évelő virágok és örökzöldek valamennyi évszakban folyamatosan megújuló és változatos képet adnak az emlékműnek. Ahhoz, hogy egy természetes rét hangulata idéződjön meg, a kertészeti szaknyelvben angolkertként emlegetett dús és természetes hatású növénytársítás a megfelelő. A kisebb méretű virágokból kell összeválogatni a flórát, hogy a kifejtett virágok a figura lábszáráig érjenek.

Az emlékezés virágai veszik körbe Csapody alakját, így a természet rajzolója örök emlékezetünkben a valós természet egy szeletében végezheti sokunknak fontos munkáját. Az élő, zöld növényzet a mindenkori faunát szimbolizálva a természet folyamatos megújulását hirdeti, hidat képez múlt és jelen közt.

A talpzat belső része teljes egészében kapcsolódik a termőföldhöz, a benne lévő földdarab nincs elválasztva a természetes földréteg vízellátásától és vízelvezetésétől, tulajdonképpen egy kiemelt parkrészlet, egy magasságyás, aminek gondozása is csupán az ennek megfelelő feladatokat igényli.

A figura életnagyságú mérete Csapody Vera szerény, visszafogott jellemére, szakmai alázatára utal. Emberi léptéke melléállásra, természetfigyelő- és természetszerető szemléletre hív. És mi, mai szemlélők egyből elkalandozhatunk a lába előtt heverő gyönyörű, színes, folyamatosan újabb csodákat kínáló, évszakonként változó virágtengerének megfigyelésében. Így -amennyiben a gyerekek figyelmét és szeretetét is elnyeri a szobor- képes lehet Csapody Vera az újabb és újabb generációkat -a könyvei hagyatéka mellett- egy újabb szintéren is oktatni, szemléletüket formálni, a természet szeretete és értő megfigyelése felé fordítani.

Az emlékmű pontos leírása:

Az emlékmű előtt egy gyöngykvaccsal burkolt tér alakul. (Magasabb költségkeret esetére alternatíva a térkő burkolat).

Az emlékművet egy enyhén tojásdad alakú, ferde síkú, dombot idéző talpazat emeli ki, ami egy hasonló emelkedésű dombba van behelyezve, így a talpazat nagyobb része, kb. 2/3-a a domboldal által takarva van. A domboldal egyrészt a meglévő enyhén domború helyszínből adódik, pontosítása és a megfelelő alakra formálása az emlékmű előtti tér Bobcat-es földmunkái során kitermelt föld átmozgatásával lehetséges.

Az emlékmű talpazatának formája indokolt esetben a véglegesítés során apró módosulásokon áteshet.

A talpazat szélén ül az életnagyságú figura.

A figura tervezett anyaga: bronz

A talpazat belső, földdel telített része évelő virágokkal van beültetve, így a zöldterület minimálisan csökkenne csupán. Gyakorlatilag a természet előtti főhajtás is egyben a szobor.

Élő virágok, növények: Az emlékmű elkészültekor pontos leírást és beültetési rajtot adok az ültetendő növények listájáról és elhelyezéséről. Az esetlegesen szükséges későbbi pótláshoz pedig az általam megadott virág- és örökzöld fajták tetszőlegesen ültethetők.

Feliratok: A talpazat frontján olvasható Csapody Vera neve. Egyéb leírásnak egyebek mellett helyet tud adni az emlékmű előtti burkolat. Ennek ennél pontosabb megtervezése a szöveg fényében lehetséges.

A megvilágítást esztétikailag, és tájolását tekintve megoldhatónak gondolom a közeli villanyoszlopról.

Kisoroszi, 2023. július 23.

HELYSZÍN JAVASLAT

Magyar Természettudományi Múzeum bejárata előtti, rendezői bal oldali zöld felület
címe: 1083 Budapest, Ludovika tér 2-6.

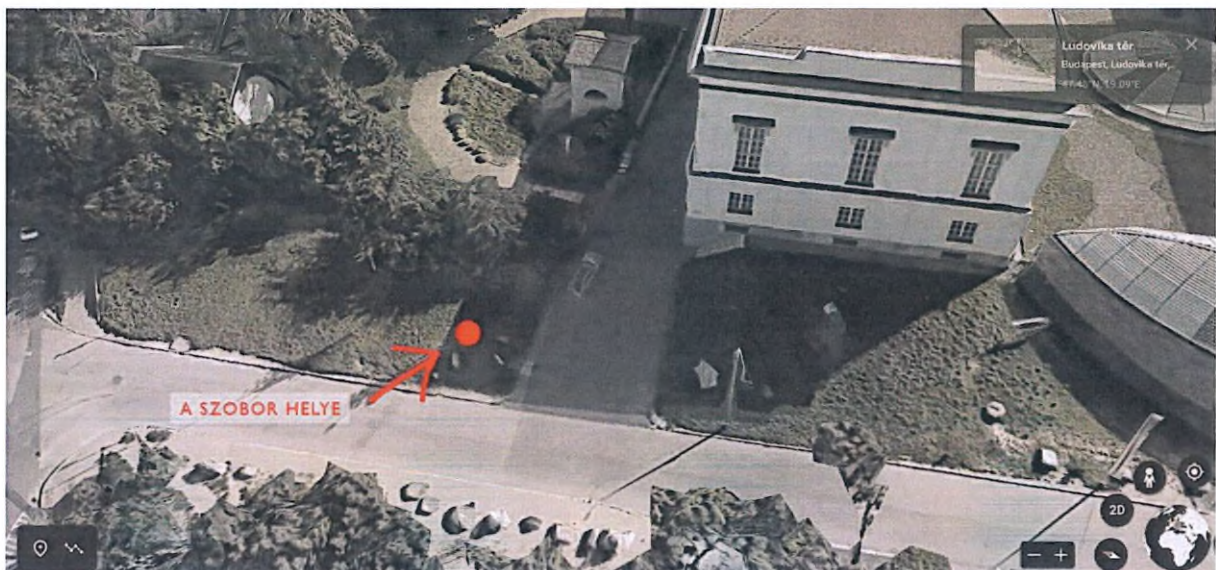
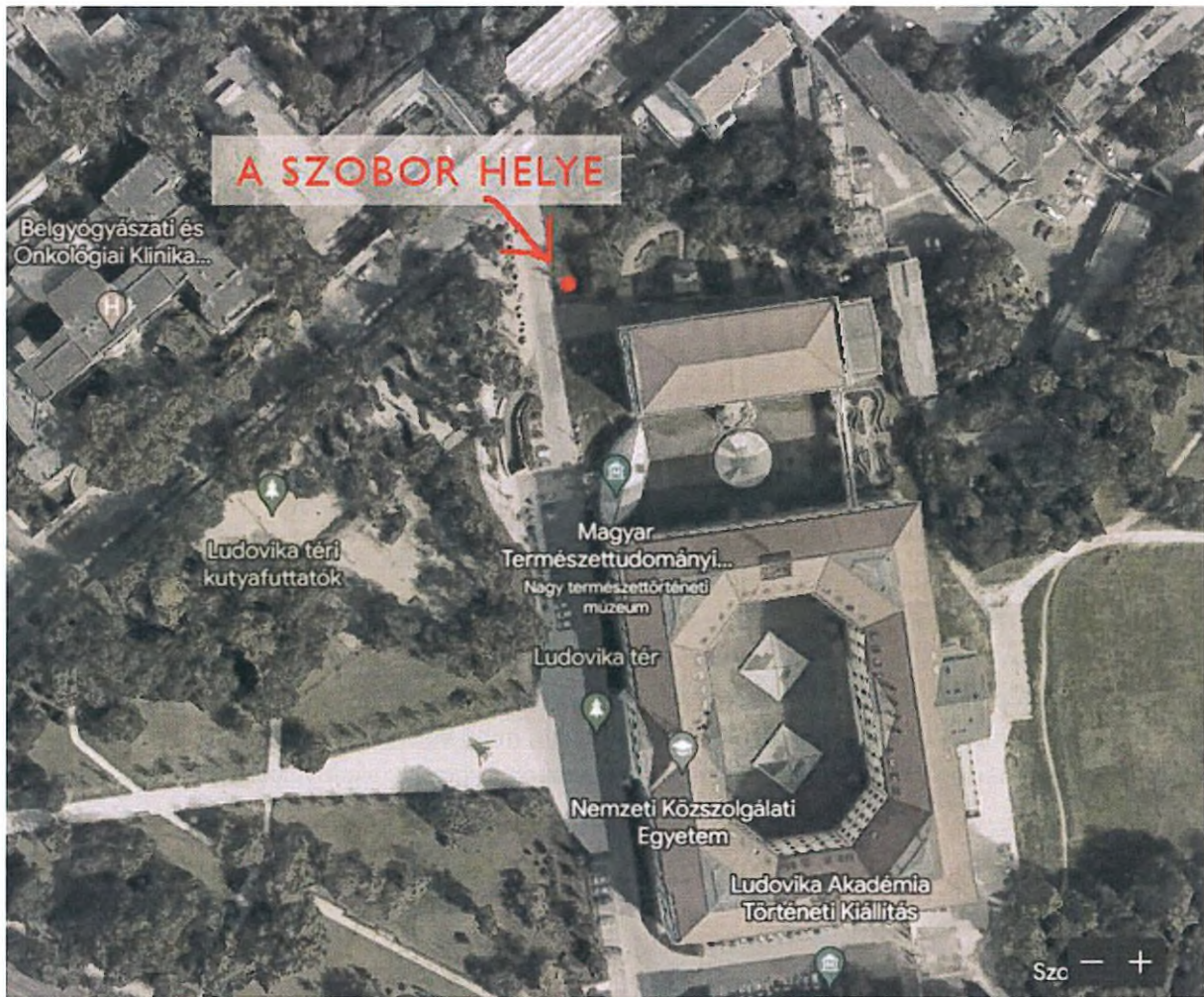
Csapody Vera 16 éven át -1950-től nyugdíjba vonulásáig- dolgozott a Magyar Természettudományi Múzeumban múzeológusként, majd tudományos főmunkatársként. Az általam első számú javasolt helyszín a múzeum bejárata mellett rendezői bal kézre eső, használaton kívüli enyhén dombos földterület. A zöldterületre kihelyezett emlék helyzetbe hozza és a park részévé változtatja ezt a jelenleg elhanyagolt közterületet úgy, hogy a zöld terület gyakorlatilag egyáltalán nem csökken, hiszen az emlékmű felületének nagy része is be van ültetve.

Csapody Vera életét teljes egészében meghatározta a természet szeretete és elmélyült megfigyelése. Hol is lehetne méltóbb emléket állítani Neki, mint egy közösségi parkban, ami amellett, hogy az ábrázolt szeretett közege, az odalátogatókat is megállásra, lecsendesedésre, elmélyülésre – vagy egyszerűen csak pihenésre készíti. A rohanó városban ezek a megállási lehetőségek kitüntetett helyszínek, jelen emlékműnél pedig mind tematikájában-, mind külső megjelenésében-, valamint a fenntartás nagymértékű leegyszerűsödésének tekintetében is igen indokolt választás.

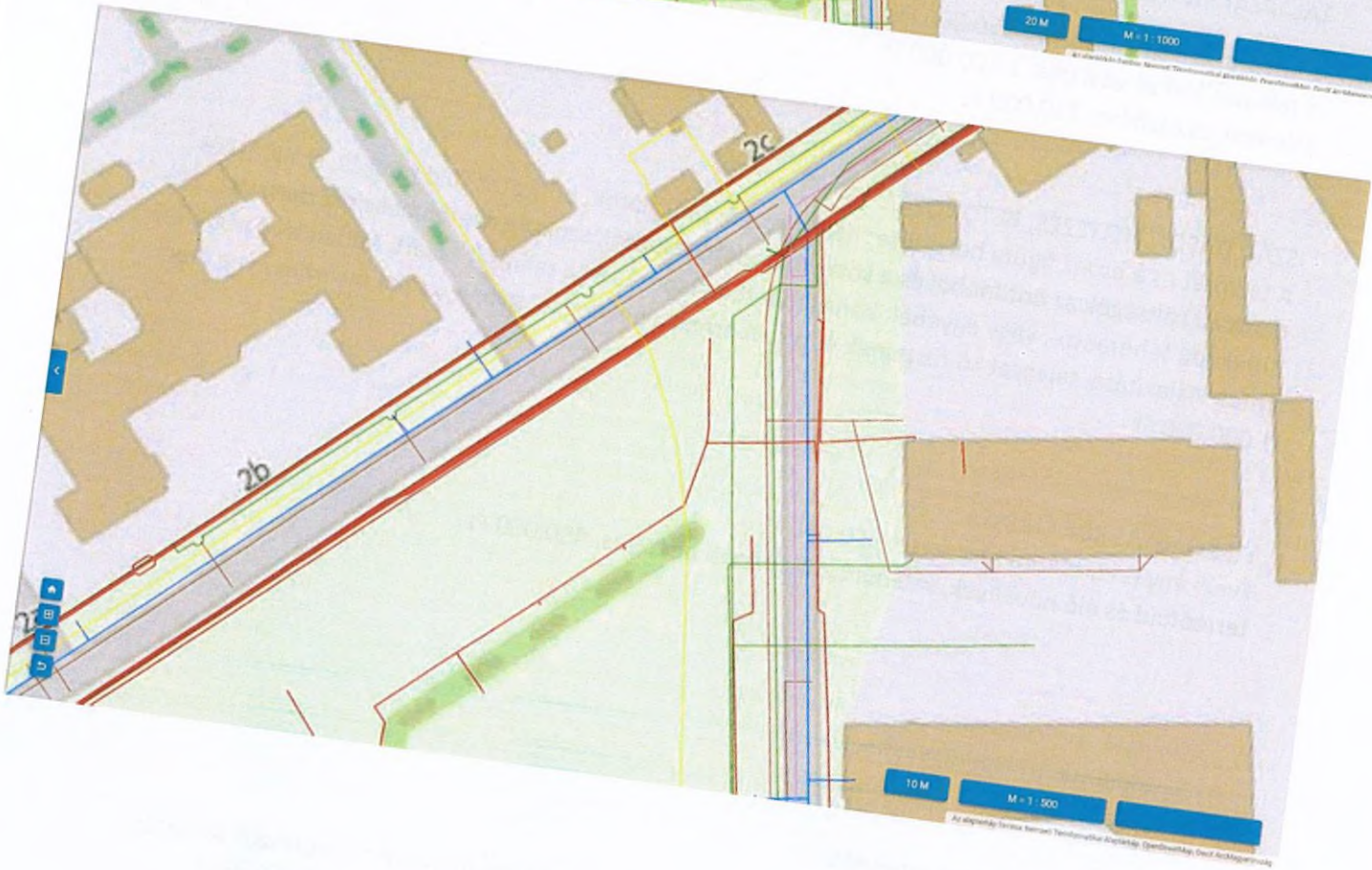
Alternatív helyszín javaslatom a múzeummal tözsomszédságban lévő Fűvészkert, hiszen ez Magyarország legrégebbi botanikus kertje.

Mindkét A helyszín remekül dolgozna együtt a koncepcióval, hiszen az odalátogatók eleve nyitottak a természetre, így a szobor oktató jelleget is kapna azáltal, hogy a kapcsolódó gyermek- és felnőtt csoportok betekintést kaphatnának Csapody Vera kilétének jelentőségéről és munkásságáról.

LÉGI FELVÉTEL



KÖZMŰTÉRKÉP



Szanyi Borbála

[Handwritten signature]
72

KÖLTSÉGVETÉS

MINTAKÉSZÍTÉS

Az életnagyságú bronz figura teljes öntés előtti művészi munkálatai: szükség esetén nagyobb makett mintázása, vázépítés anyag- és munkadíja, a teljes figuramintázás anyag- és munkadíja, a mesterforma bronzöntéshez szükséges előkészületei: a feladat jellegéhez megfelelő formakészítés, mindezen munkálatok anyagbeszerzési szállítási költsége és a minták szállítási költségei, műterem- és műhelyhasználati díjak és rezsiköltségek a munkálatok időszakára összesen: 2.300.000 Ft

BRONZÖNTÉS

életnagyságú figura bronzba öntése, cizellálása, csapok beépítése, patinázása: 2.900.000 Ft

TALAPZAT KIVITELEZÉS

a talapzat anyagköltsége: 1.550.000 Ft
a talapzat kivitelezési díja: 1.100.000 Ft
feliratok elkészítése: 350.000 Ft

SZÁLLÍTÁSOK, HELYEZÉS, BETONÓZÁS

A talapzat és a bronz figura helyezése: helyszíni előmunkálatok, bobcates földmunkák, szállítási és daruzási költségek az öntödéből és a köves kivitelező telepről, szükség esetén helyszíni daruzás, önrakodó teherautó-, vagy egyebek bérlése, beton alapozás és a talapzat takart, fölben lévő részének betok kialakítása, talapzat kő részeinek és a szobornak a helyezése, gyöngykavics burkolóanyag ára: 1.000.000 Ft

VIRÁGÁGYÁS KIALAKÍTÁSA

Évelő ányás kertészeti tervezése: 350.000 Ft
termőföld és élő növények, valamint a kertészeti beépítés: 450.000 Ft

Összesen nettó 10.000.000 Ft.

A feltüntetett árak nettó értendők.

A köztéri szobor léptékben nagyon szerény költségvetés igen megnehezíti a szobrászok tervezési munkáját. A jelen költségbecslés a mai gazdasági pillanatban lett kalkulálva, a jövő év első negyedében történő szerződés-kötés esetén tartható. Ez után az árak aktualizálása szükséges.

Szanyi Borbála



73

ÜTEMTERV

1. ütem – tervezési pontosítások és életnagyságú agyag minta készítése: 3,5 hónap
 - a figura makettjének pontosítása
 - szükség esetén méretbéli nagyítása, azaz újabb, nagyobb, pontosított makett készítése.
 - 1:1-es figura agyag mintájának készítése
 - a talapzat makettjének pontosítása és előkészítése a kivitelezéshez
 - a virágágyás megtervezése kertészmérnök szakember bevonásával
 - anyagbeszerzések elindítása, bronzöntödei időpontok egyeztetése

2. ütem – bronzöntési munkálatok és a talapzat kivitelezése párhuzamosan: 3,5 hónap
 - bronzöntés előkészítése (a viaszveszejtési bronzöntéshez szükséges negatívok levétele a kész agyag mintáról)
 - bronzöntés
 - cizellás, váz vasalatok és csapok kiépítése
 - patinázás

 - talapzat kivitelezés

 - feliratok elkészítése

3. ütem – helyszíni munkálatok tereprendezés, szoborhelyezés, betonozás és kertészeti munkák: 1 hónap
 - helyszíni előzetes földmunkák, Bobcat-es tereprendezés
 - beton alapozás és a talapzat nem látszó, föld alatti beton részének kialakítása (kötésidők betartásával!)
 - szoborhelyezés
 - kertészeti munkálatok, virág beültetések

A megvalósítás ütemezés mindkét fél szerződés-aláírásának pillanatától számolható és a szerződésben meghatározott ütem szerinti pontos kifizetések mellett tartható.

FENNTARTÁS, ÁLLAGMEGŐRZÉS VÁRHATÓ KÖLTSÉGE

A talapzat belső része teljes egészében kapcsolódik a termőföldhöz, a benne lévő földdarab nincs elválasztva a természetes földréteg vízellátásától és vízelvezetésétől, tulajdonképpen egy kiemelt parkrészlet, egy magasságys, aminek gondozása is csupán az ennek megfelelő feladatokat igényli.

A beültetett terület kb. 0,6 m²

A emlékműnek esztétikai szempontból meghatározó részét képezi az élő, zöld növényzet, fontos a beültetett növények egysége és külleme, hiszen ez a rét-szelet ez esetben a szoborkompozíció szerves része! Ezért az emlékmű megvalósítása esetén az első beültetés az én ültetési tervem szerint és szakmai felügyeletem mellett zajlana, valamint az emlékmű átadásakor csatolok egy olyan növénylistát, amelyen fajokból megoldhatónak az esetlegesen szükséges pótlások az évek múltán. Így minimális gondozással is megtartja eredeti jellegét a növénytársítás minőségben, növény magasságban és színvilágában is.

A kiválasztott növényzet-csoport természetes virágos rét képzetét adja, a fajták megválasztása szerint egész évben, tél végétől (hagymás virágok) késő ősziig színes évelő virágokból, télen pedig esetleg örökzöldekből.

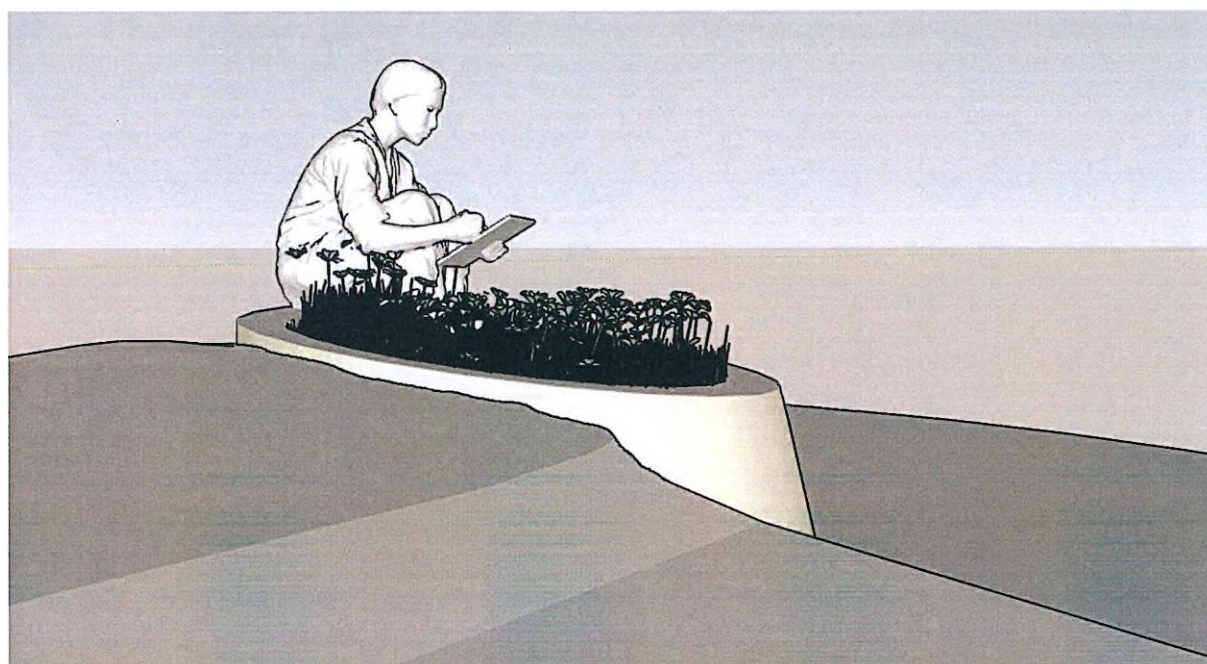
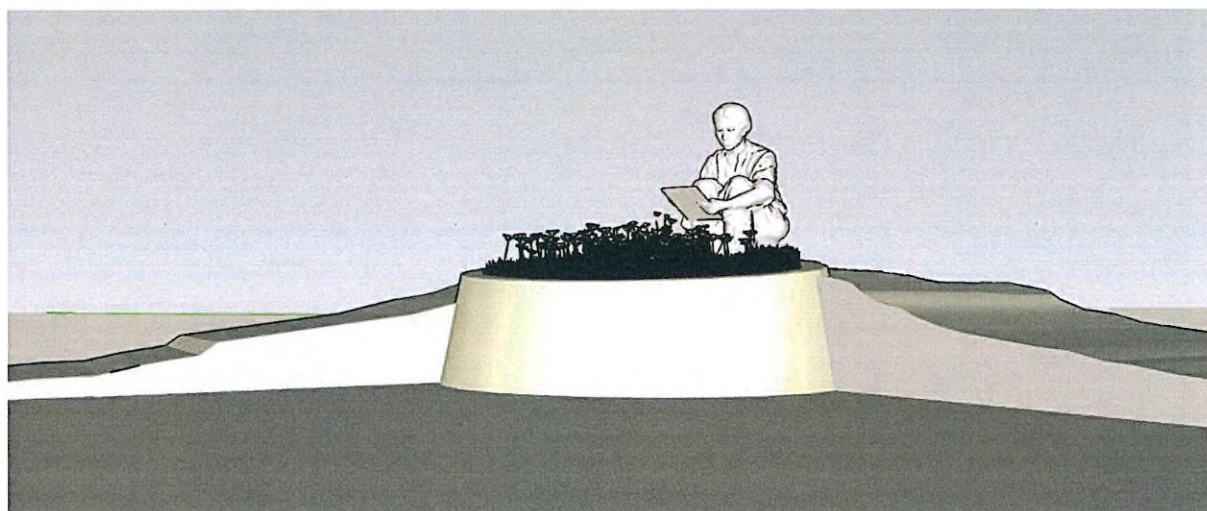
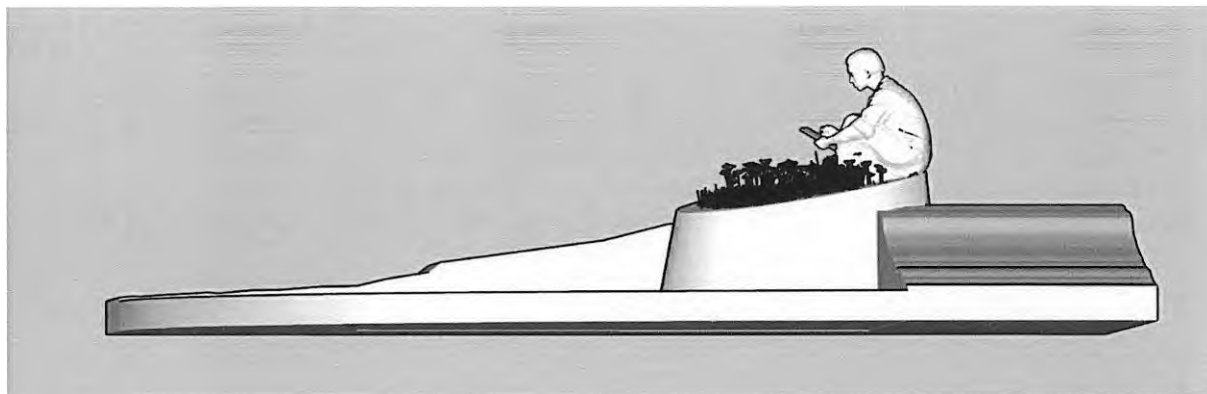
A figura mozdulatvázlata



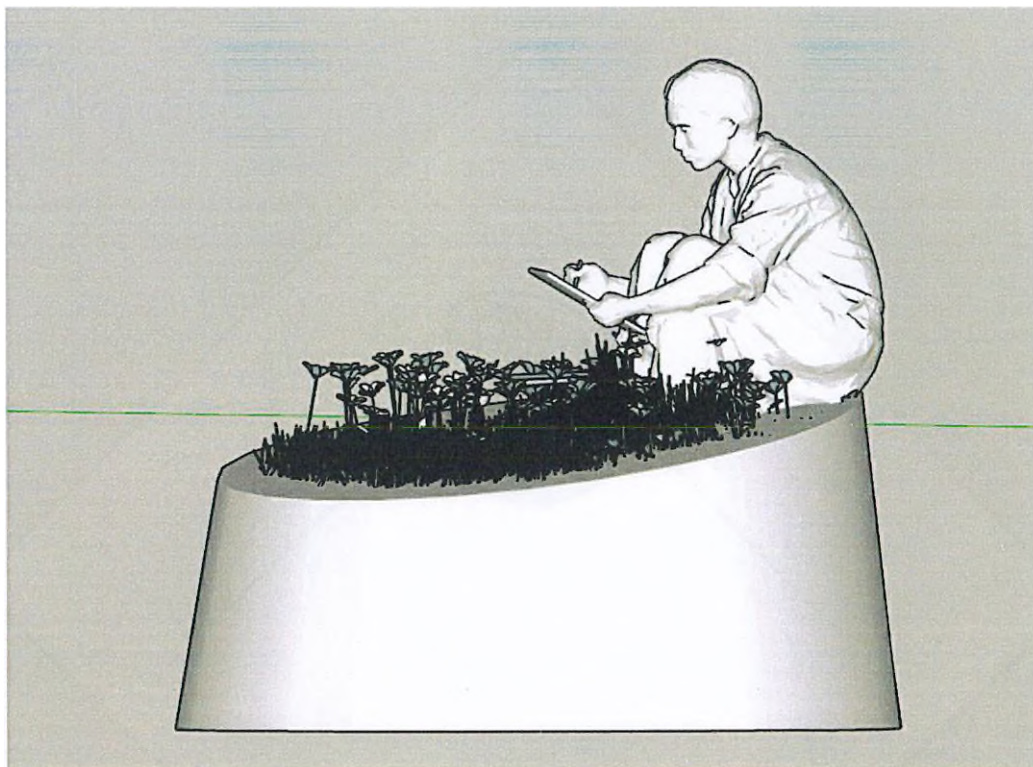
Szanyi Borbála

Handwritten signature 76

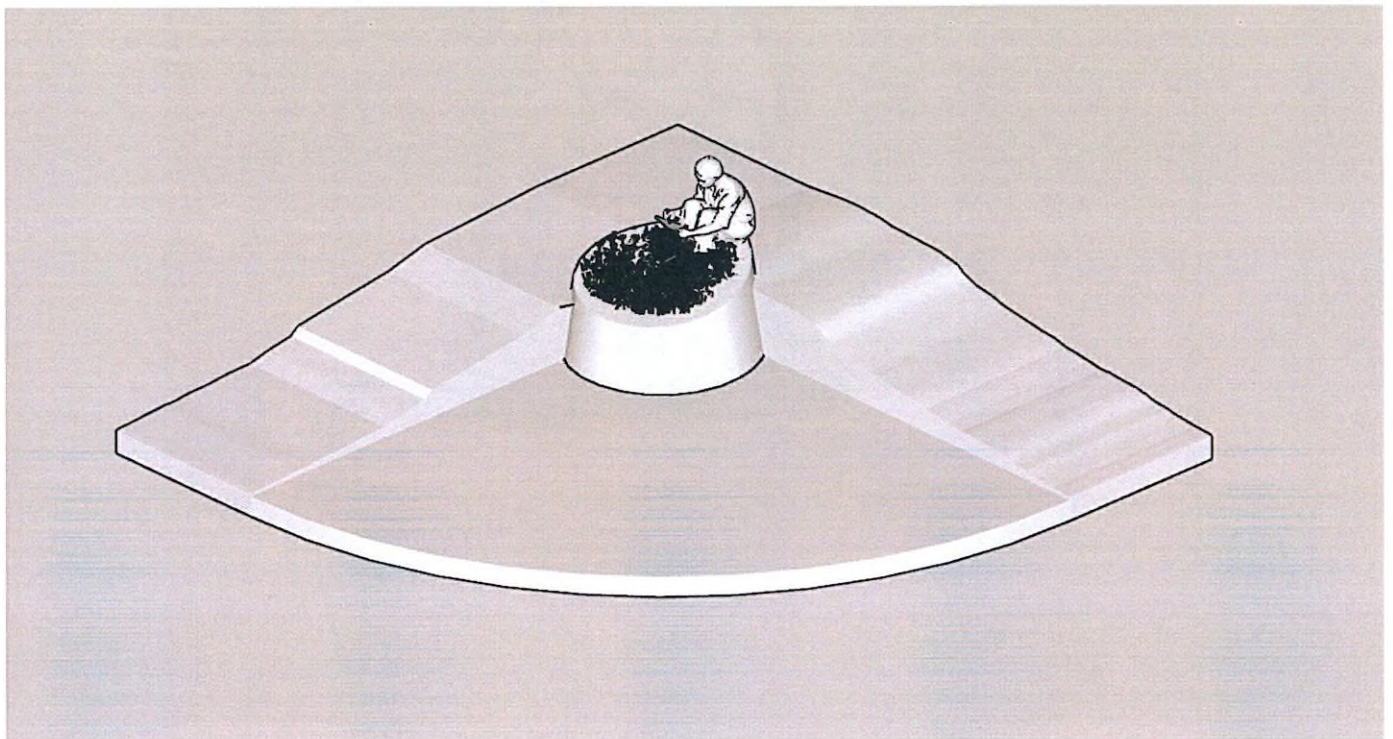
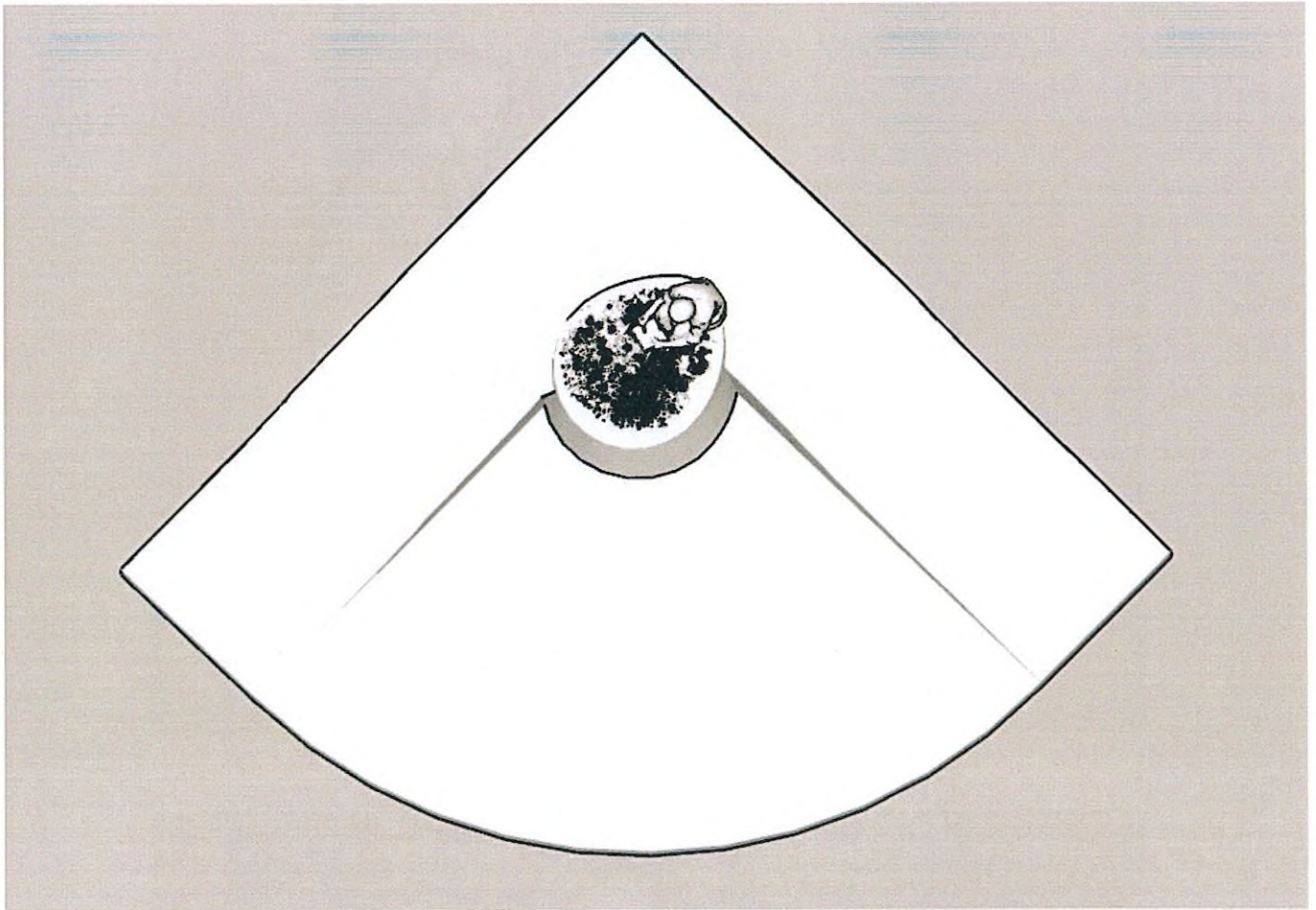
TERVRAJZOK ÉS 3D-S LÁTVÁNYTERVEK



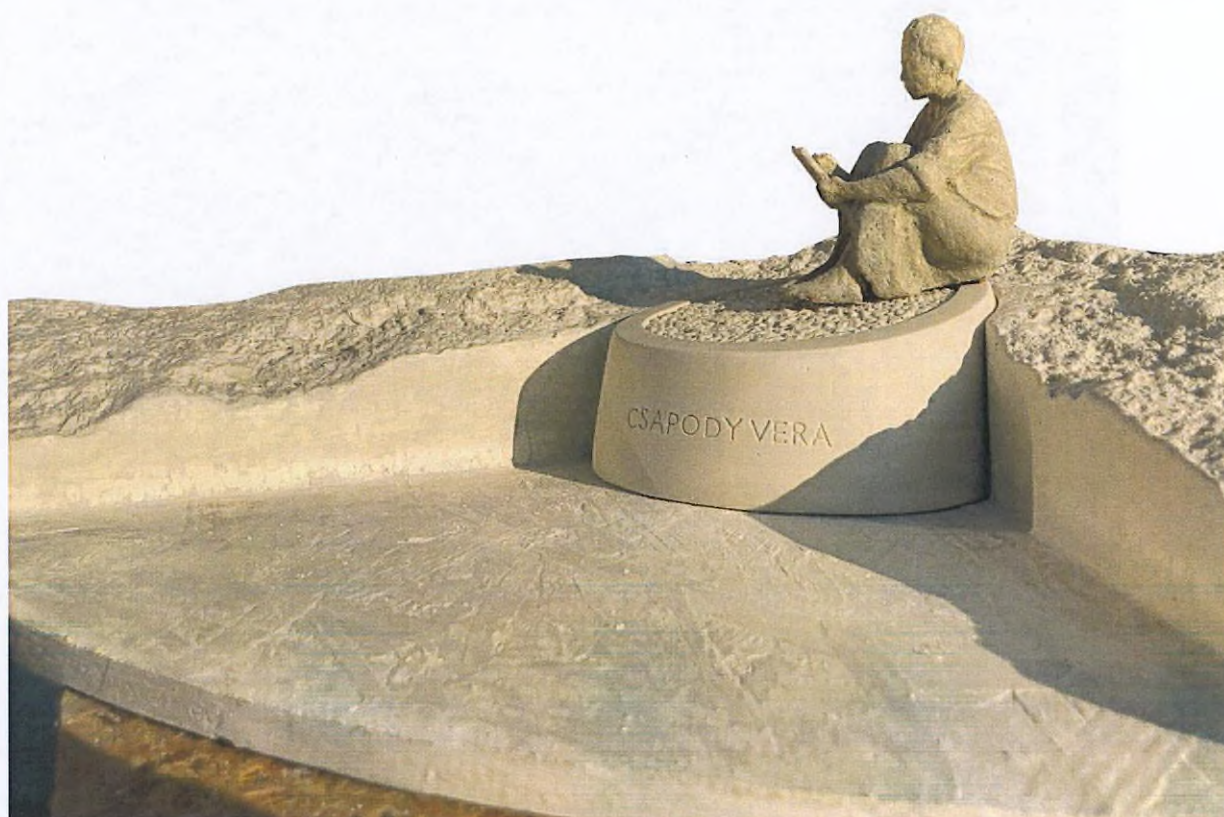
OLDAL- ÉS SZEMBŐL NÉZET



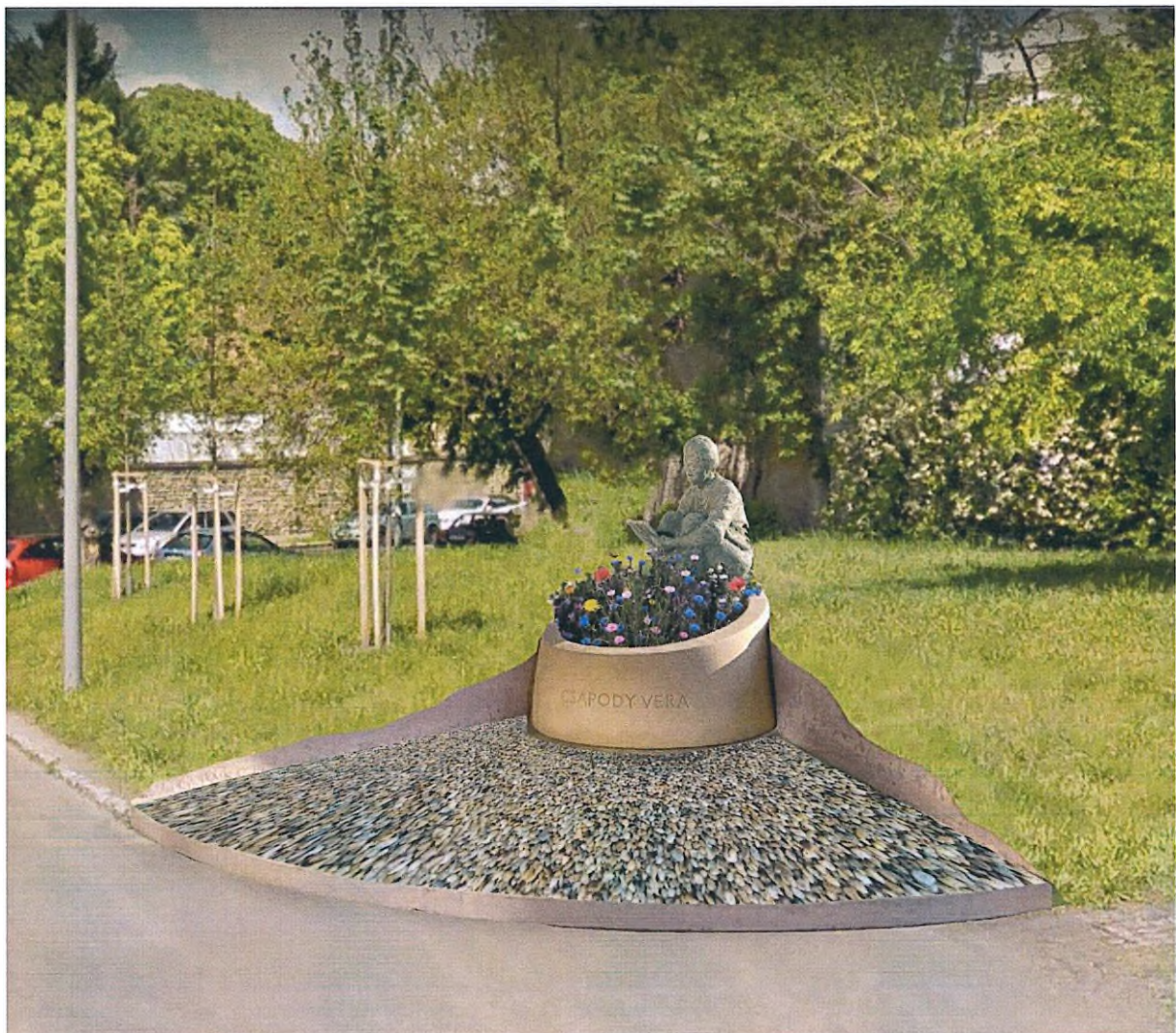
FELSŐ NÉZETEK



AZ 1: 10-ES MAKETT FOTÓI



LÁTVÁNYTERVEK





PÁLYÁZAT

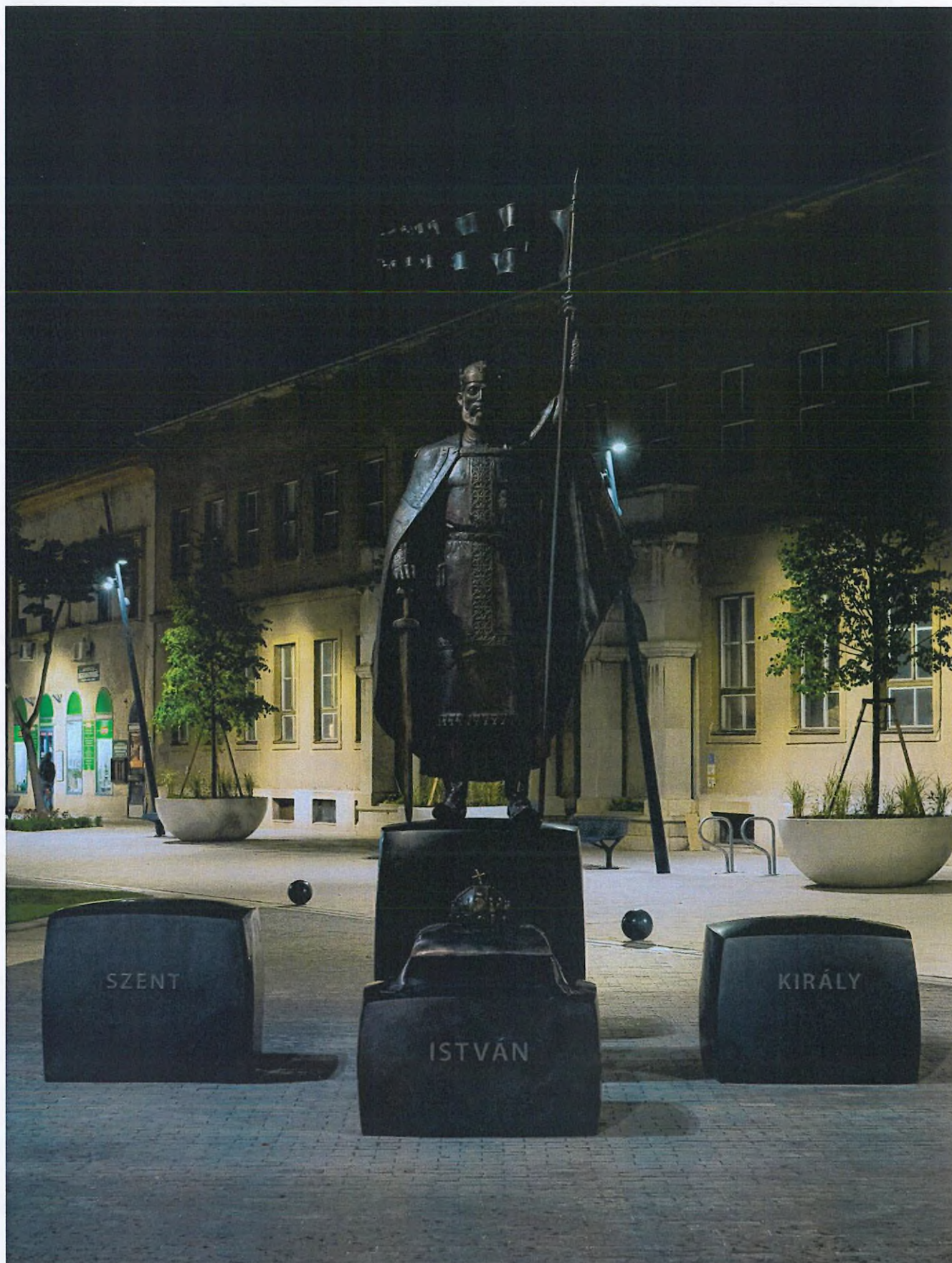
Csapody Vera munkásságára reflektáló
köztéri műalkotás elkészítésére



*.... a természet rajzolója örök emlékezetünkben a valós természet egy szeletében
végezheti sokunknak fontos munkáját...*

2023.

Szent István emlékmű, Debrecen, Dósa nádor tér, 2020.



Handwritten signature 84



Szanyi Borbála 315

85





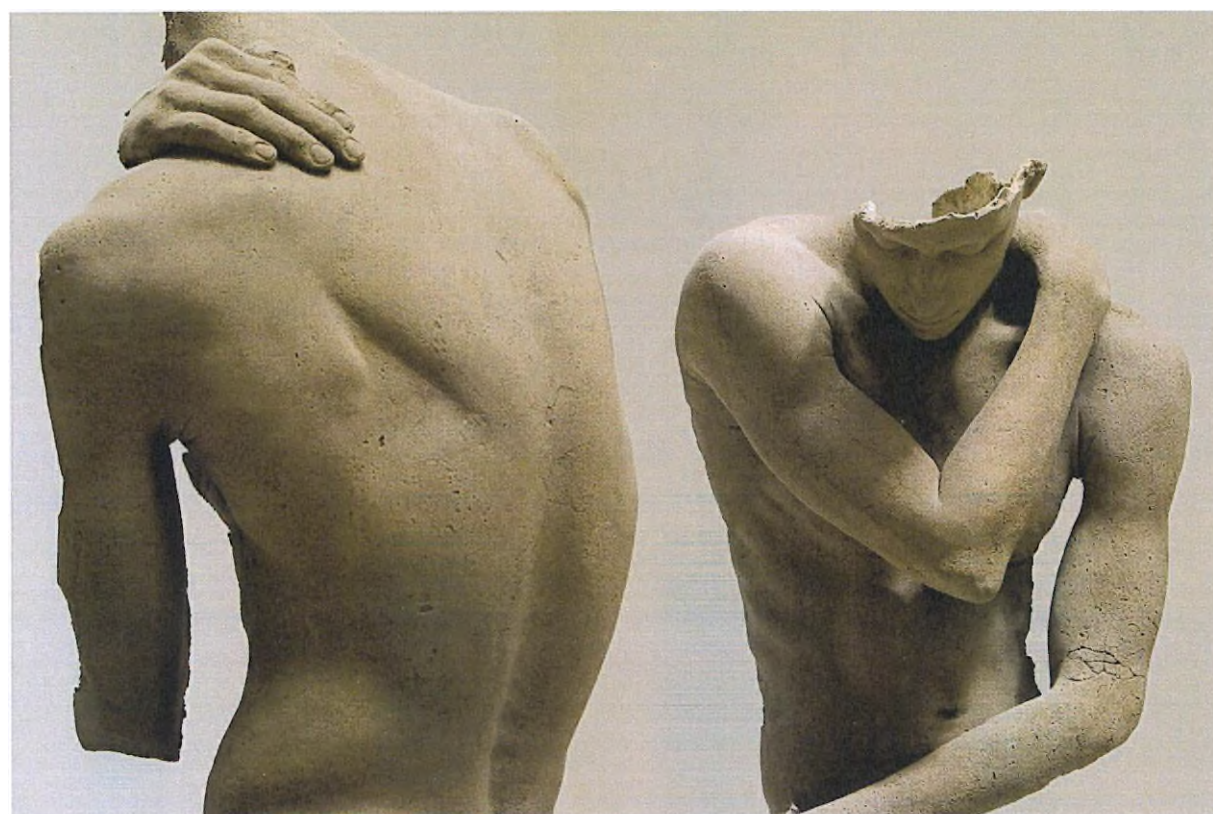
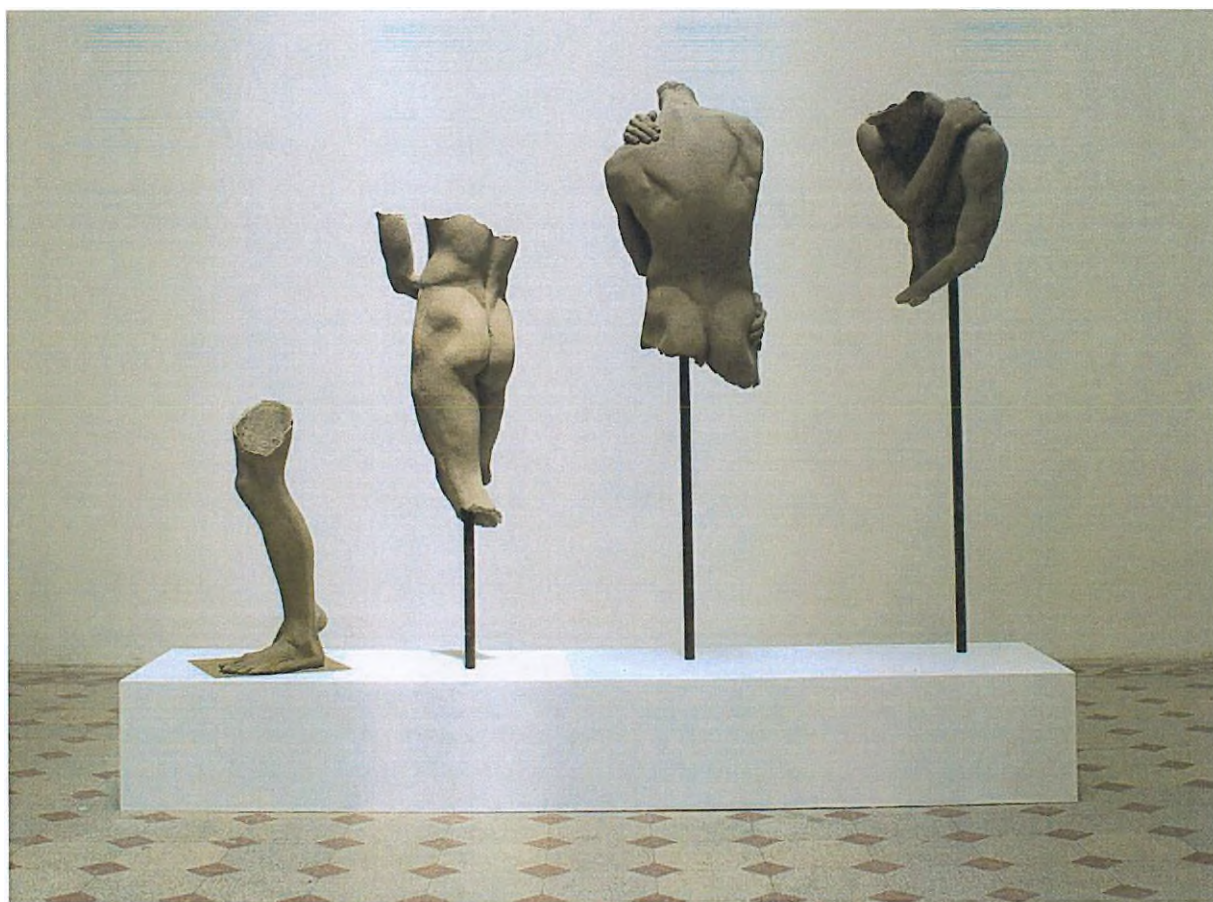
[Handwritten signature]

Jókainé Laborfalvi Róza mellszobra, Miskolc, belváros, 2010.



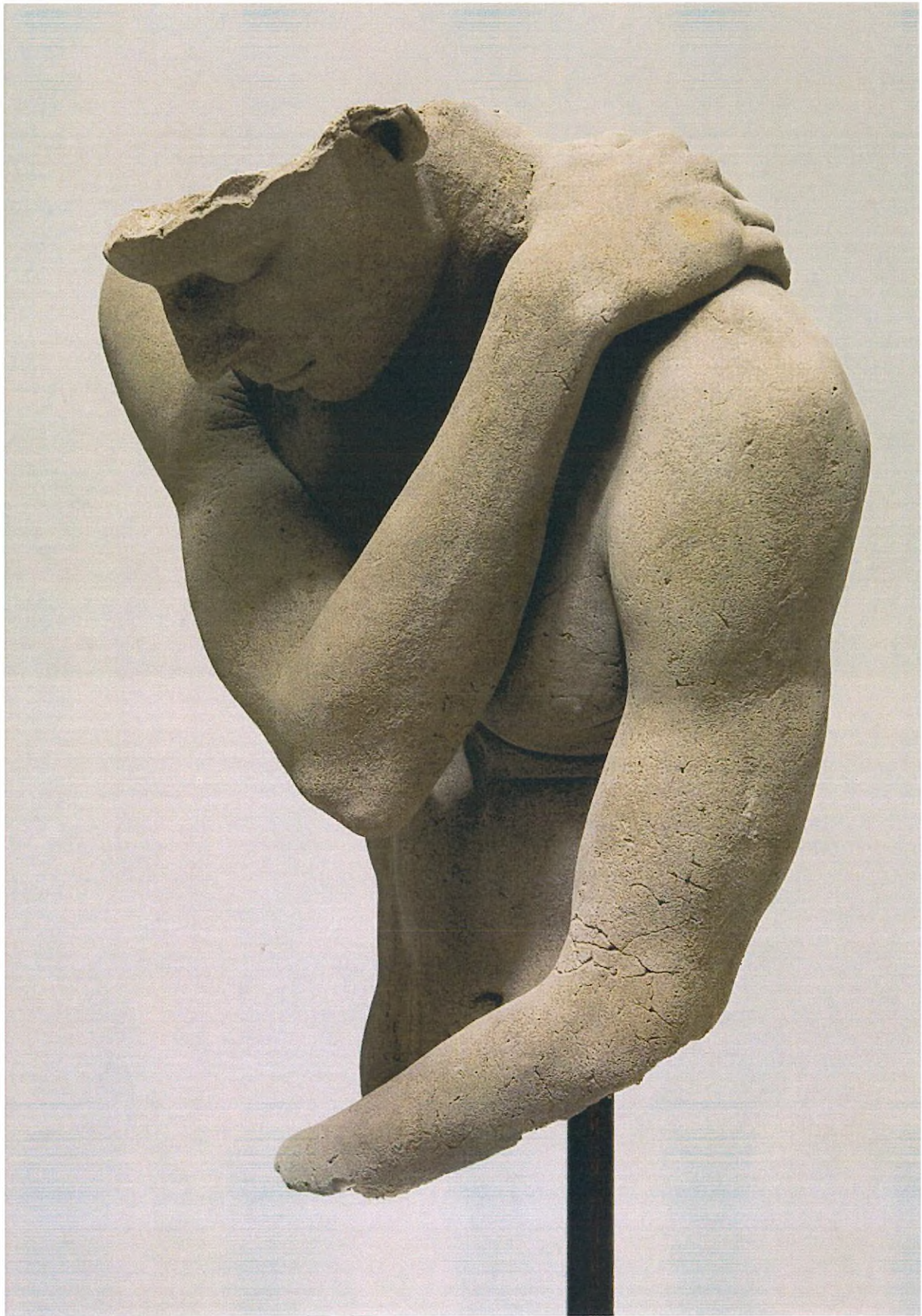


Diplomamunka, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2008.



Szanyi Borbála 8 | 9

90



CSAPODY VERA BOTANIKA-KALENDÁRIUM

KÖZTÉRI INSTALLÁCIÓ (jelige: BOTANIKA-KALENDÁRIUM)



Csapody Vera munkásságának esszenciája a végtelenül változatos természet *empirikus megismerése* és rendszerezése maga a *látás-megfigyelés-rajzolás* által. Életét a természettudománynak szentelte, azon belül is a botanikai sokféleség megismerésének és megismertetésének. A teljességre és alaposra törekvő kíváncsiság vezette a növények iránt; a mindennapos fegyelmezett türelem és a növénytani precizitás jellemzi alkotói hozzáállását, amely szenvedélyévé vált, és ez által tudott világszinten is maradandót alkotni.

Az akkori világ lassú, alapos, szemlélődő és kitartó hozzáállása mára elveszni látszik a gyors, kapkodó, türelmetlen és felpörgött világ fiataljainak. Mivel a kiírás egyik kulcseleme, hogy az installáció vegye fel a kapcsolatot a járókelőkkel és szóljon a ma emberének, ezért megkerülhetetlen, hogy a digitális világot is beemeljük a természet mellé.

Konceptiónkat ezen gondolatok mentén alkottuk meg, és ezáltal HÁROM tárgyiasult fogalom határozza meg: a természet virágos kertje, a virágkalendárium digitális felülete és a rajzpad – rajzszámolyok tárgyai. (lásd alább)

Részletesen a helyszínválasztásról:

A kiírásban megjelölt teret jónak találjuk, hiszen ezen a helyen élt Vera néni, ez lehetett számára az otthonos városi tér. A Baross u 4. sz. előtti utcakép nem megfelelő, és jobb az installációt a zöldfelület, a fák alá mozgatni. *(Itt esetleg LED fénycsíkkal lehetne összeköttetést adni, de most ebbe a koncepcióba anyagilag nem fér bele.)* A piros ponttal jelölt központi, szimmetriatengelyes helyet azonban nem tartjuk szerencsésnek, mivel konkurálna a Magyar Igazság Kútjával és a FSZEK Főhomlokzatával, amelyek meglévő védett várostörténeti elemek. Így az álló digitális táblát a zöldfelület mellett, de annak csúcsánál helyeztük el, kissé aszimmetrikus helyzetbe az Ostorfák alá.

A koncepció kifejtése a három gondolat mentén:



1. VIRÁGOSKERT

Az első és legfontosabb elem az inspiráló természet, a botanikai sokféle maga, amely a terv tájépítészeti-kertművészeti kulcseleme: **egy darab virágos kert**. A Szabó Ervin Könyvtár előtti 3-as osztatú elkerített zöldfelület legnagyobb, első részén a mostani gyepes felület helyett, egy extenzív fenntartású, de nagyon **fajgazdag, változatos, sűrű évelőágyat** kívánunk kialakítani, amely már önmagában megidézi a botanika gyönyörét, a virágok szépségét! A kb. 50 m²-es felületen árnyéki várostűrő fajok kapnának helyet, amelyet közösségi részvétellel, de művezetéssel ültetnénk ki. A fajok itt nem lehet csupán honosak, hiszen tolerálniuk kell a városi klímát, szennyezéseket, így nem az egyedek származása a fontos, hanem a virágos-rét fajgazdagságának megidézése.

Fajlista: *Phlomis russeliana*, *Acanthus balcanicus*, *Aster divaricatus*, *Aster macrophyllus* 'Twilight', *Geranium macrophyllum*, *Geranium sanguineum*, *Campanula persicifolia*, *Dryopteris erythrosora*, *Astrantia major*, *Liriope muscari*, *Helleborus niger*, *Bergenia cordifolia*, *Brunnera macrophylla*, *Hydrangea arborescens*, *Pulmonaria officinalis*



(használt alkotások, előképek)



2. KALENDÁRIUM – Mindennapos Botanika

Második kulcselem magának a létrehozott **életműnek** bemutatása egy **digitális botanika-kalendárium** formájában, amely egy **álló digitális tábla** (outdoor digital display, signage totem - késztermék), amelyen egy **365 napos botanikai adatbázis animáció** kerül kiállításra nap-mint-nap váltakozva (heti bontásban az aktuális virágzás szerint). Ezen a lassú mozgóképsoron egymás után megjelenik egy-egy Csapody-rajz, akvarell-részlet, valamint a növény neve, mai fényképmontázsa, leírása, élőhelye, érdekességei. Azaz mintha digitálisan kelne életre az Erdő-Mező Növényei c. könyve, ill. más alkotások lapjai! Az arra járó-kezők így megállnak kávéjukkal egy pillanatra és elolvashatják az aznapi növény rövid életrajzát 1-2 percben... Így **végülis 52 animációs-ppt-fénykép-áttűnést** kell készíteni amely 7 x 1-2, azaz 15 perces. Az adatbázis összeállításában a gyűjteménykezelő Magyar Mezőgazdasági Múzeum, a Csapody-Kör, és a MATE növényföldrajzos és dendrológus kollégák és diákok is részt tudnak, de a mozgóképsort algoritmussal szakembereknek kell programoznia. A digitális készterméket egy egyedi készítésű fekete acél virágmintás burok veszi körül, ill. keretezi, rajza a cím **„CSAPODY VERA BOTANIKA-KALENDÁRIUM”**. Az évek során a digitális tartalom frissíthető, átalakítható, ill. más elemekkel bővíthető: pl. kortárs botanikai rajzolók bevonása, QR Kódok, Instragram linkek, járókezők rajzainak feldolgozása, gyermekrajzkiállítás kivetítése, stb.) A másik oldalon statikus tartalom lenne Csapody Vera jelentőségéről, életéről, rajzairól.



(használt alkotások, előképek)



3. RAJZ-BAK és ZSÁMOLYOK

Harmadrész pedig maga a **rajzolás is előtérbe kell kerüljön**, hiszen „meglátni és megfigyelni” tanítja az embert, és segíti a lelassuló életformát (a szerző egyike is táj-, és kertábrázolást oktató rajztanár). Ezen **szemlélődő életérzés eszköze egy rajzbak, és 2 kerti zsámoly**, amely egy **lézervágott (perforált) rozsdamentes fémlapból készül**, amelyen szintén Csapody Vera rajzainak kontúrvonalai jelennek meg negatív kivágással, kifordítással. A rajzbakon lévő „hamis-tablet” rajztáblán pár percben a járókelők is megrajzolhatják a kiültetésben látható virágok egyikét, azok részleteit, ezzel buzdítva őket a mindennapos megfigyelés jelentőségére. A vaskorláton belüli **évelőkertbe 3-4 kisebb, designban hasonló lámpatest kerülhet**. Ezek száma a költségvetés pontosabb ismerete alapján módosíthatók. Minden lézervágott **bútor anyag feketére festett acél**, amely illeszkedik a vaskorlát, kandeláberek hangulatához, de kortárs módon szólít meg.



(hasonló alkotások, előképek – a lézervágás ebben a pályázatban majd egyedileg kerül kialakításra Csapody Vera rajzai alapján, különös tekintettel a kankalinra)

A megvalósítás ütemterve

1 hónap: a megnyert munka egyeztetése az Önkormányzat, Művészettörténészek, MMM, Csapody Kör és MATE részéről.

2 – 6 hónap a digitális adatbázis létrehozása, diákok bevonásával (tanítási időszakban volna jó), közben a bútorok rajzolatainak pontos kialakítása 1:1-ben.

7 – 8 hónap: a mozgóképes anyag létrehozása, programozás; közben a bútorok elkészítése, kiültetés megtervezése.

9 – 10 hónap: terület előkészítése a növény-telepítéshez, közösségi esemény létrehozása (nyáron - nyárvégén lenne jó fenntartási szempontból, 2024.)

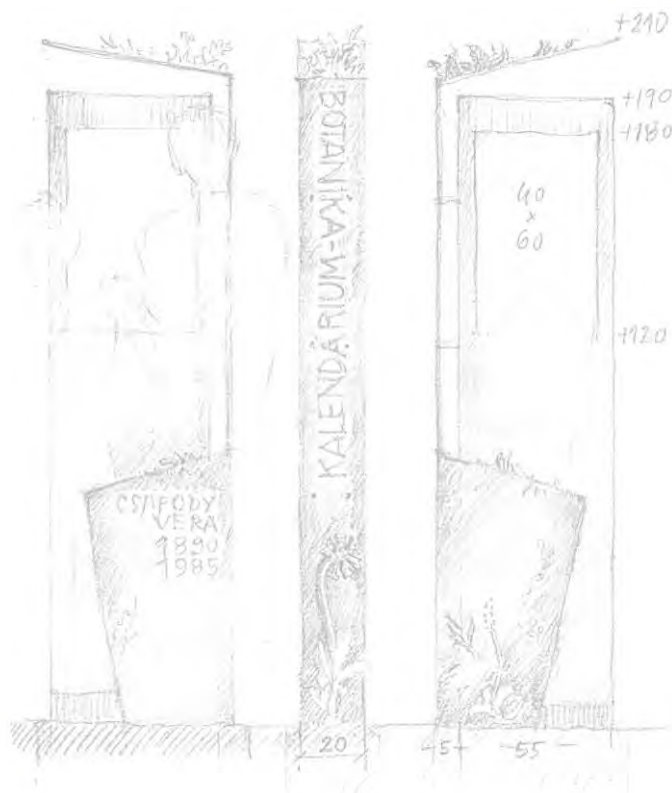
A mű fenntartásának és állagmegőrzésének várható költségei

Az installáció legköltségesebb része a zöldfelület állagmegóvása, azaz fenntartása. Amennyiben kezdetben lesz öntözőrendszer, úgy lehetőség van arra, hogy beálljon az állomány, ami a 2-3 év után már nem igényel öntözést. Vagy ha az elmarad, akkor manuálisan kell vállalnia a FőKertnek az öntözést; valamint a gyomlálást és a téli visszametszést. Jó lenne ebben a tekintetben helyi közösségeket is bevonni (iskola, nyugdíjas klub, stb.) akik önkéntes munkát adnak hozzá, miközben lehetőséget kapnak a városi kertészkedésre (melynek nyugaton olyan nagy kultusza van). A digitális táblához és a világításhoz energiaforrás kell; várhatóan évente egyszer felül kell vizsgálni a digitális tartalmat.

További feladatok a köztéren:

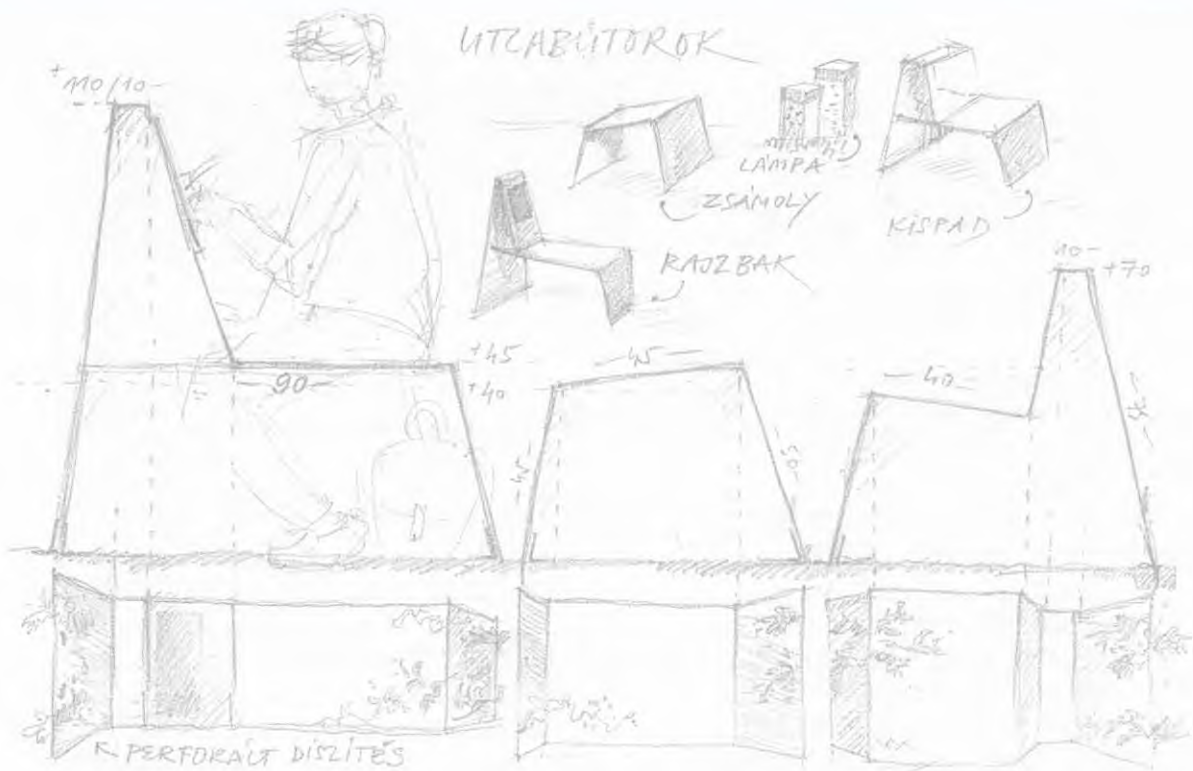
Fontosnak tartjuk a könyvszekér áthelyezését (pl. a Bababolt elé, a fák alá), alatta a burkolat javítását; a déli oldalon lévő a műkő fadézsza áthelyezését, valamint az utolsó pad elmozdítását ahova az installáció kerülne. Ugyanitt szükséges a sorban legnyugatibb ostorfa visszavágása, mert az most takarja a FSZEK és a Kút látványát.

Részletek a látványrajzokból, műszaki paraméterek

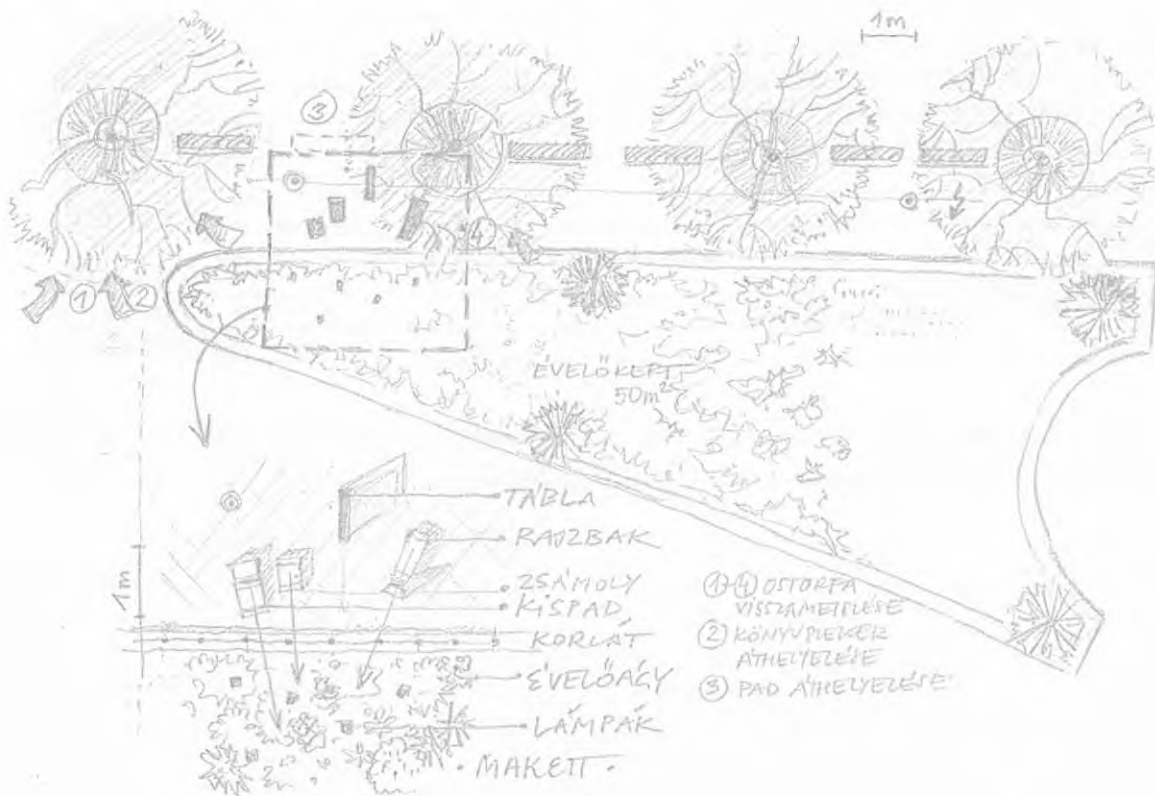


ELŐL-/ OLDAL-/ HÁTUL NÉZET

A tábla leírása: A digitális hirdetőtábla egy katalógus-darab lenne, adott paraméterekkel a költségcsökkentés miatt, de ezt ölelné részben körbe egy perforált fémlap, amelynek anyaga hasonló a bútorokéhoz. Egyik oldalán 5 cm-helykihagyással futna fel egy lap, amely ferdén ráhajlik a táblára. Oldalán a felirat BOTANIKA KALENDÁRIUM, és alul a kankalin rajzolata kivágva. Az animált fele néz északra a fényviszonyok miatt, a statikus fele délre, amelyen egy Csapody Vera ismertető lenne. Hasonló acéllemezből készülnének a bútorok és lámpák.



Helyszínrajz a modell (makett kiemelésével)



Költségterv

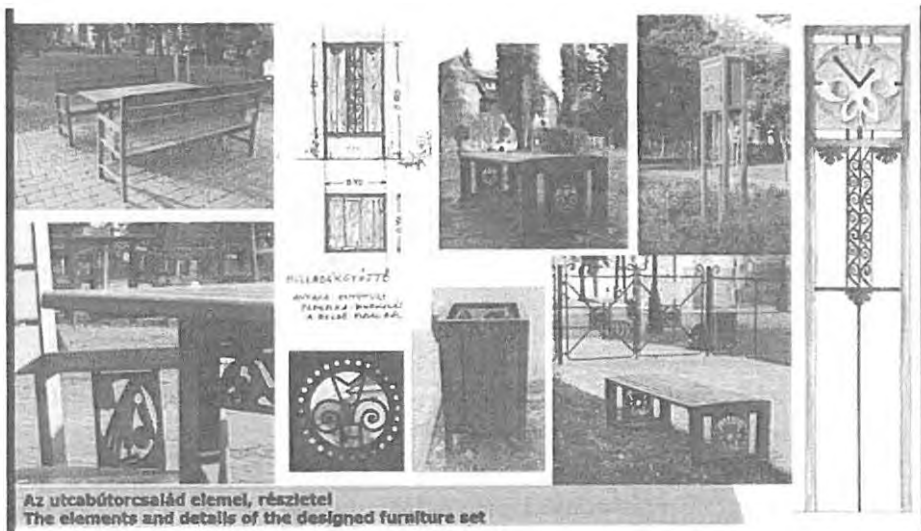
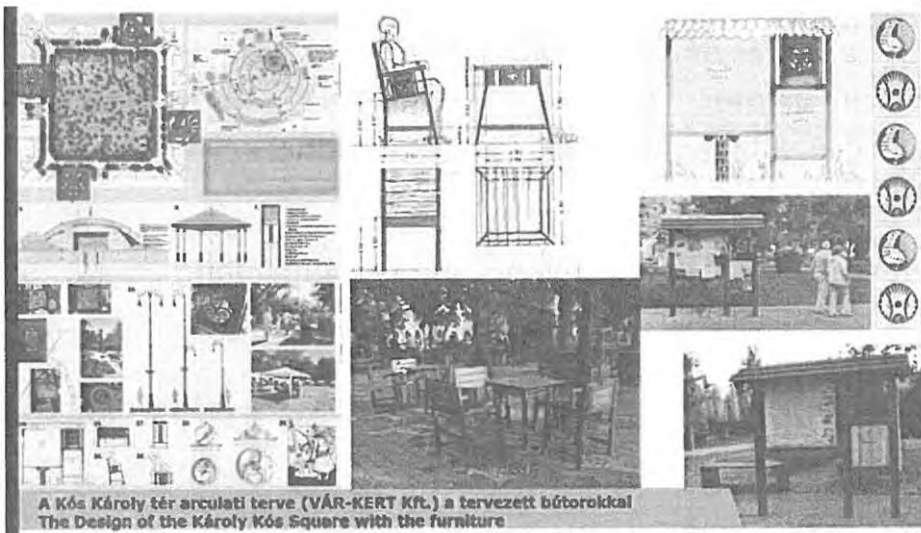


BOTANIKA-KALENDÁRIUM		
		Ár
1. Virágoskert - elem		
Meglévő zöldfelület cseréje, új növények 13 000Ft /m2, 50 m2		650 000 Ft
Öntözőrendszer kialakítása 50 m2-n		700 000 Ft
Kiültetés megtervezése		100 000 Ft
Kiültetés közösségi részvétel bevonásával, 1 napos munka, előkészítés, szállítás, művezés		200 000 Ft
Behajló fák (Celtisek) visszametszése		100 000 Ft
		1 750 000 Ft
2. Digitális Botanikai Tábla -elem		
Adatbázis összeállítása (ha rendelkezésre bocsátanak szkennelt kéziratosokat, +diákokat)		1 095 000 Ft
365 növény x 2500 Ft (egy óra munka)		
Kutatás, források feltárása, szerkesztői díj		300 000 Ft
Algoritmus elkészítése, időzítések, programozás		900 000 Ft
Digitális tábla -elem, egyben – állvány, műszaki elemekkel		2 500 000 Ft
Hamis tablet - kis rajztábla a rajzbacon		50 000 Ft
		4 845 000 Ft
3. Köztéri bútorok, oszlop borítása		
Design pontos elkészítése, lézarvágás rajza		300 000 Ft
3 elem elkészítése (rajzbacon, zsámoly, kispad)		800 000 Ft
4-5 kisebb lámpatest elkészítése a virágágyba, vill. Munkák		500 000 Ft
Oszlop körüli fémfelület kialakítása		500 000 Ft
Kihelyezés, alapozás		500 000 Ft
		2 600 000 Ft
Továbbá		
Fenntartási költségek		400 000 Ft
Jogdíjak a MMM-nak, más jogutódoknak		400 000 Ft
		9 995 000 Ft

(A pályázó reménykedik benne, hogy a képeket, rajzokat minimális jogdíjazásért kapjuk meg, és az erre beszámított összeg másra is fordítható)

Szerző referenciája –

Wekerle telep, Kós Károly tér, utcabútor család tervezése, 2009.



[Handwritten signature]
101

NYILATKOZATOK

Az alábbiakban kötelezettséget vállalok, hogy a nyertesség esetén az installációt megvalósítom legkésőbb 2024. decemberéig.

Nyilatkozom, hogy a pályázati anyagot az eljárásban résztvevők megismerhetik, és hozzájárulok, hogy személyes adataimat a pályázattal használják.

Nyilatkozom, hogy a pályázat lezárulását követően munkánkról a Kiíró a médiában nyilatkozhat, és a terveket publikációhoz felhasználhatja.



Bp., 2023. 02. 05.

Eplényi Anna







105

105



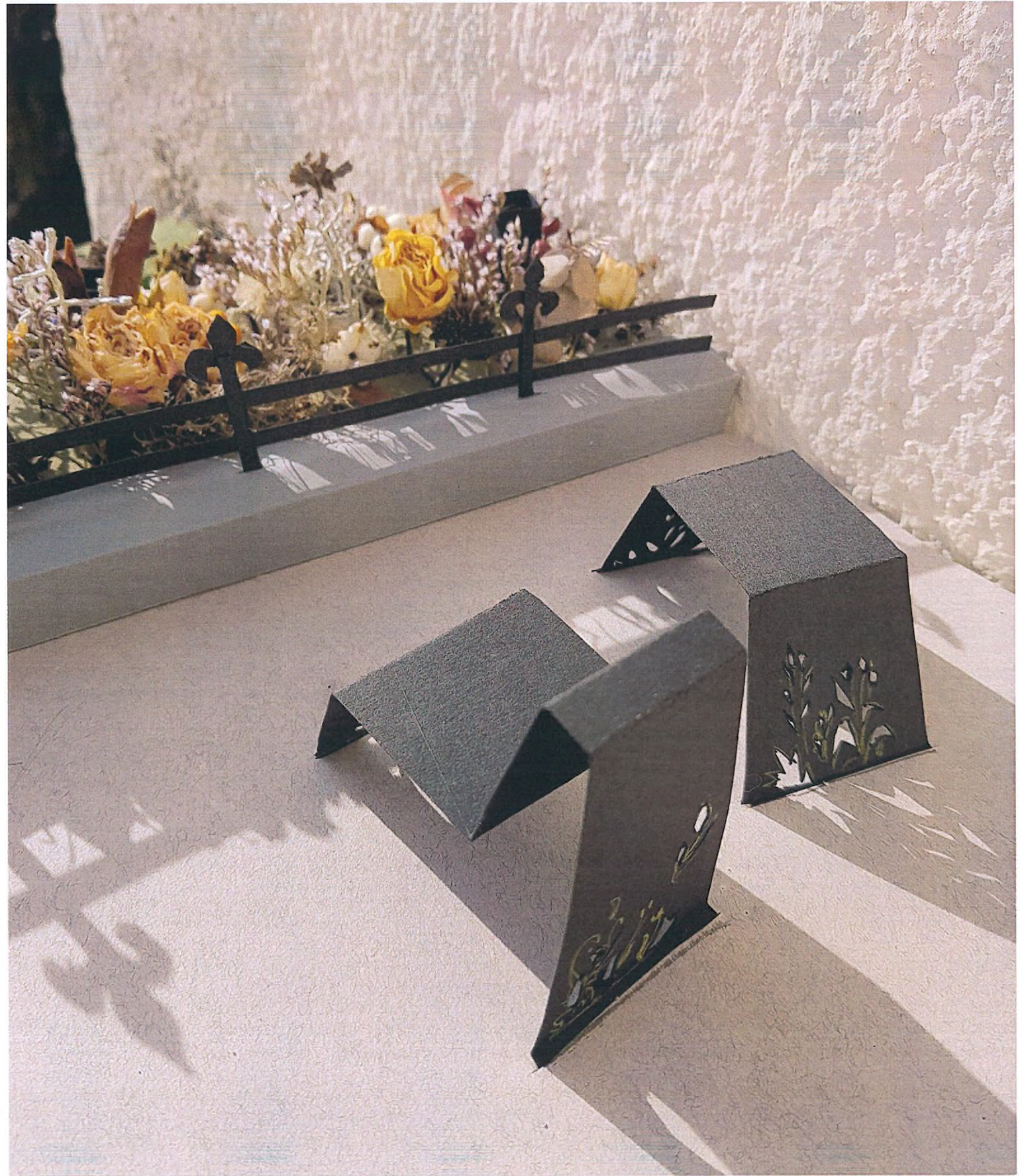
CSAPODY
VERA
1890
1985

10

106



107





109

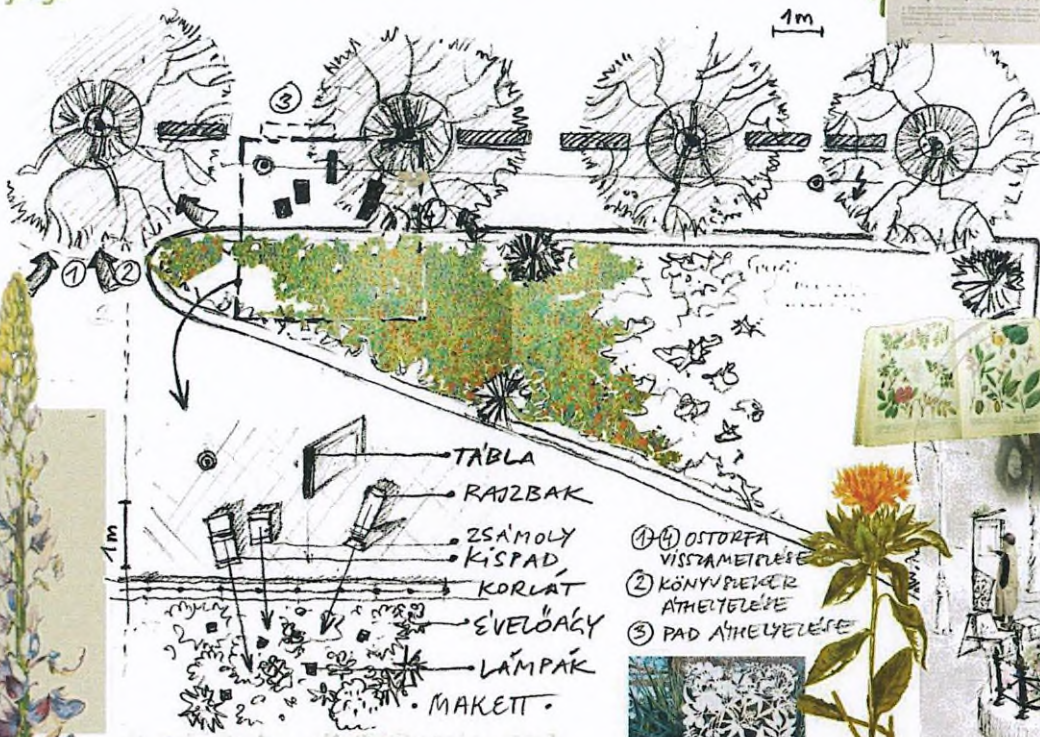


Handwritten signature in blue ink.



Csapody Vera 'szobor' ötletpályázat: "BOTANIKA-KALENDÁRIUM"

jelige



A KONCEPCIÓ HÁROM GONDOLATA: VIRÁGOSKERT + ISMERETÁTADÁS + RAJZOLÁS 365 NAPON ÁT

1. VIRÁGOSKERT A VÁROSBAN

Az első és legfontosabb elem az inspiráló természet, a botanikai sokféle maga, amely a terv tájépítészeti-kertművészeti kulcseleme: egy darab virágos kert. A Szabó Ervin Könyvtár előtti 3-as osztatú elkerített zöldfelület legnagyobb, első részén a mostani gyepek felület helyett, egy extenzív fenn tartású, de nagyon fajgazdag, változatos, sűrű évelőágya kívánunk kialakítani, amely már önmagában megidézi a botanika gyönyörét, a virágok szépségét! A kb. 50 m²-es felületen árnyci városi fajok kapnának helyet, amelyek közösségi részvétellel, de művezetéssel ültetnénk ki. A fajol itt nem lehet csupán honosak, hiszen tolerálniuk kell a városi klímát, szennyezéseket, így nem az egyedek származása a fontos, hanem a virágos-rét fajgazdagságának megidézése.



- ① ④ OSTORFA VISSZAMETÉKEZÉSE
- ② KÖNYVPIECER ÁTHELYEZÉSE
- ③ PAD ÁTHELYEZÉSE



2. KALENDÁRIUM - Mindennapos Botanika
Második kulcselem magának a létrehozott életműnek bemutatása egy digitális botanika-kalendárium formájában, amely egy álló digitális tábla (outdoor digital display, signage totem - késztermék), amelyen

egy 365 napos botanikai adatbázis animáció kerül kiállításra nap-mint-nap váltakozva (heti bontásban az aktuális virágzás szerint). Ezen a lassú mozgóképsoron egymás után megjelenik egy-egy Csapody-rajz, akvarell-részlet, valamint a növény neve, fényképmontázsa, leírása, élőhelye, érdekességei. Azaz mintha digitálisan kelne életre az Erdő-Mező Növényei c. könyve, ill. más alkotások lapjai! Az arra járó-kelők így megállnak kávéjukkal egy pillanatra és elolvashatják az aznapi növény rövid életrajzát 1-2 percben. A digitális készterméket egy egyedi készítésű fekete acél virágmintás burok veszi körül, ill. keretezi, rajza a cím „BOTANIKA-KALENDÁRIUM”. Az évek során a digitális tartalom frissíthető, átalakítható, ill. más elemekkel bővíthető: pl. kortárs botanikai rajzolók bevonása, QR Kódok, Instagram linkek, járókelők rajzainak feldolgozása, gyermekrajzkiállítás kivetítése, stb.) A másik oldalon statikus tartalom lenne Csapody Vera jelentőségéről, életéről, rajzairól.

Csapody Vera munkásságának esszenciája a végtelenül változatos természet empirikus megismerése és rendszerezése maga a látás-megfigyelés-rajzolás által. Életét a természettudománynak szentelte, azon belül is a botanikai sokféleség megismerésének és megismertetésének.

Koncepciókat ezen gondolatok mentén alkottuk meg, és ezáltal HÁROM tárgyasult fogalom határozza meg: a természet virágos kertje, a virágkalendárium digitális felülete és a rajzpad - rajzszámolyok tárgyai.

TÁJÉPÍTÉSZETI ÉS KERTMŰVÉSZETI INSTALLÁCIÓ



3. RAJZ-BAK ÉS ZSÁMOLYOK

Harmadrész pedig maga a rajzolás is előtérbe kell kerüljön, hiszen „meglátni és megfigyelni” tanítja az embert, és segíti a lelassuló életformát (a szerző egyike is táj-, és kertábrázolást oktató rajztanár). Ezen szemlélődő életérzés eszköze egy rajzbak, és 2 kerti zsámoly, amely egy lézervágott (perforált) rozsdamentes fémlapból készül, amelyen szintén Csapody Vera rajzainak kontúrvonalai jelennek meg negatív kivágással, kifordítással. A rajzbakon lévő „hamis-tablet” rajztáblán pár percben a járókelők is megrajzolhatják a kiültetésben látható virágok egyikét, azok részleteit, ezzel buzdítva őket a mindennapos megfigyelés jelentőségére. A vaskorláton belüli évelőkertbe 3-4 kisebb, designban hasonló lámpatest kerülhet. Ezek száma a költségvetés pontosabb ismerete alapján módosítható. Minden lézervágott bútort anyag feketére festett acél, amely illeszkedik a vaskorlát, kandelaberek hangulatához, de kortárs módon szólít meg.




112

Adatkezelési nyilatkozat

Alulírott Szanyi Péter szobrászművész hozzájárulok, hogy a „*Csapody Vera munkásságára reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére*” címmel meghirdetett ötletpályázatra benyújtott pályázati anyagomat az eljárásban résztvevők megismerjék, és az abban foglalt személyes adataimat a pályázati eljárással összefüggésben, ahhoz szükséges mértékben kezeljék.

Kelt: Budapest, 2023. július 22.


.....
Szanyi Péter

ADATLAP

Név: Szanyi Péter szobrászművész

Adóazonosító jel:

Adószám:

Telefonszám:

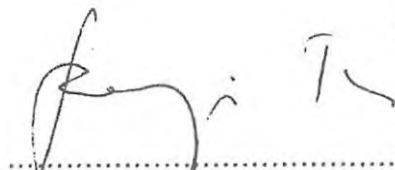
Mobil:

E-mail:

Cím:

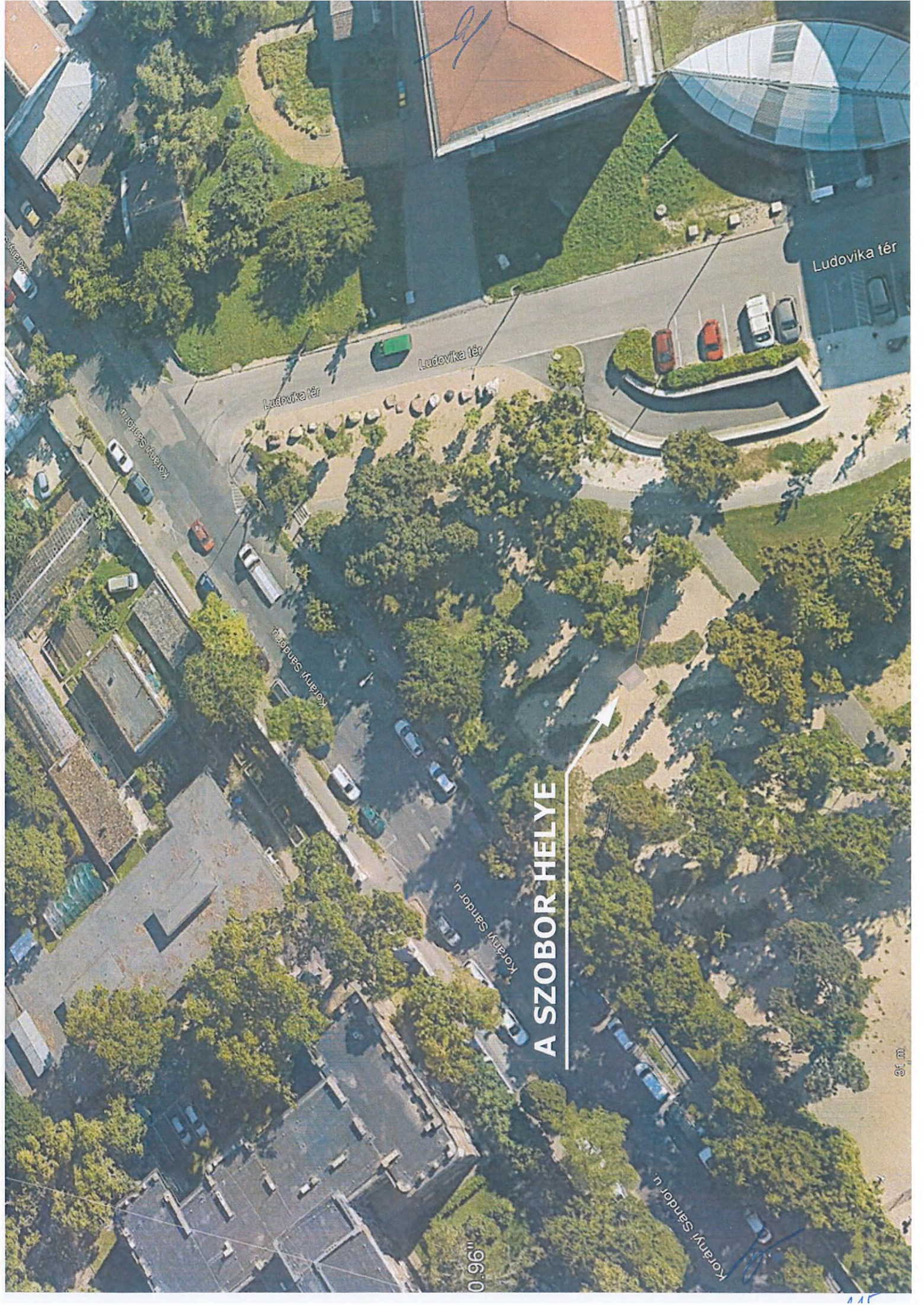
Levelezési cím:

Kelt: Budapest, 2023. július 22.



.....
Szanyi Péter





Handwritten signature in blue ink at the top of the page.

Ludovika tér

Ludovika tér

Ludovika tér

Kovács utca

Kovács Sándor u.

Kovács Sándor u.

Kovács Sándor u.

A SZOBOR HELYE

096:0

31 m

Handwritten signature in blue ink at the bottom of the page.

ÁRAJÁNLAT
SZANYI PÉTER SZOBRÁSZMŰVÉSZ ÁLTAL TERVEZETT
"CSAPODY VERA" EMLÉKMŰ
KIVITELEZÉSÉRŐL

Az emlékmű anyaga: kemény, fagyálló mészkő

Szükséges anyagmennyiség ára 3.049.770.-

Szállítások: telep - műterem

műterem - helyszín daruzással 320.000.-

Faragás:

Művész által készített 1:1 gipszminta alapján való kivitelezés 1.650.000.-

Betűk, és virág minták készítése, színezése 1.479.000.-

Látszó felületek csiszolása, gérvágás 429.000.-

Helyezés:

Meglévő beton alapra, alsó posztamens csapolása rögzítése,
szobor, posztamens, virágtartó helyezése, csapolása, fugázása 730.000.-

Segédanyagok: kőragasztó, rozsdamentes csapok a rögzítéshez,

cement, flexibilis fugázó 150.000.-

7.807.770.- + áfa

2023. július 11.

A kiszámíthatatlan inflációs árváltozások miatt az ajánlat 2023. december 31.-i megrendelés beérkezéséig tartható.

 116

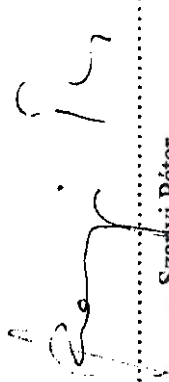
KIVITELEZÉSI ÜTEMTERV

	Munkanem megnevezése	01. hónap	02. hónap	03. hónap	04. hónap
1.	Mintázás, szövegek, rajzok, kiviteli tervek készítése				
2.	Kőfaragás, betűvésés. gravírozás				
4.	Alapozás, helyezés				
5.	Befejező munkák				

Kötelezettségvállalási nyilatkozat

Alulírott Szanyi Péter alkotó nyilatkozom arról, hogy a „*Csapody Vera munkásságára reflektáló közéleti műalkotás elkészítésére*” címmel meghirdetett ötletpályázat megnyerése esetén a szobor megvalósítását – a szerződésben foglaltaknak megfelelően – vállalom.

Kelt: Budapest, 2023. július 22.


.....
Szanyi Péter


118



A szobor helye

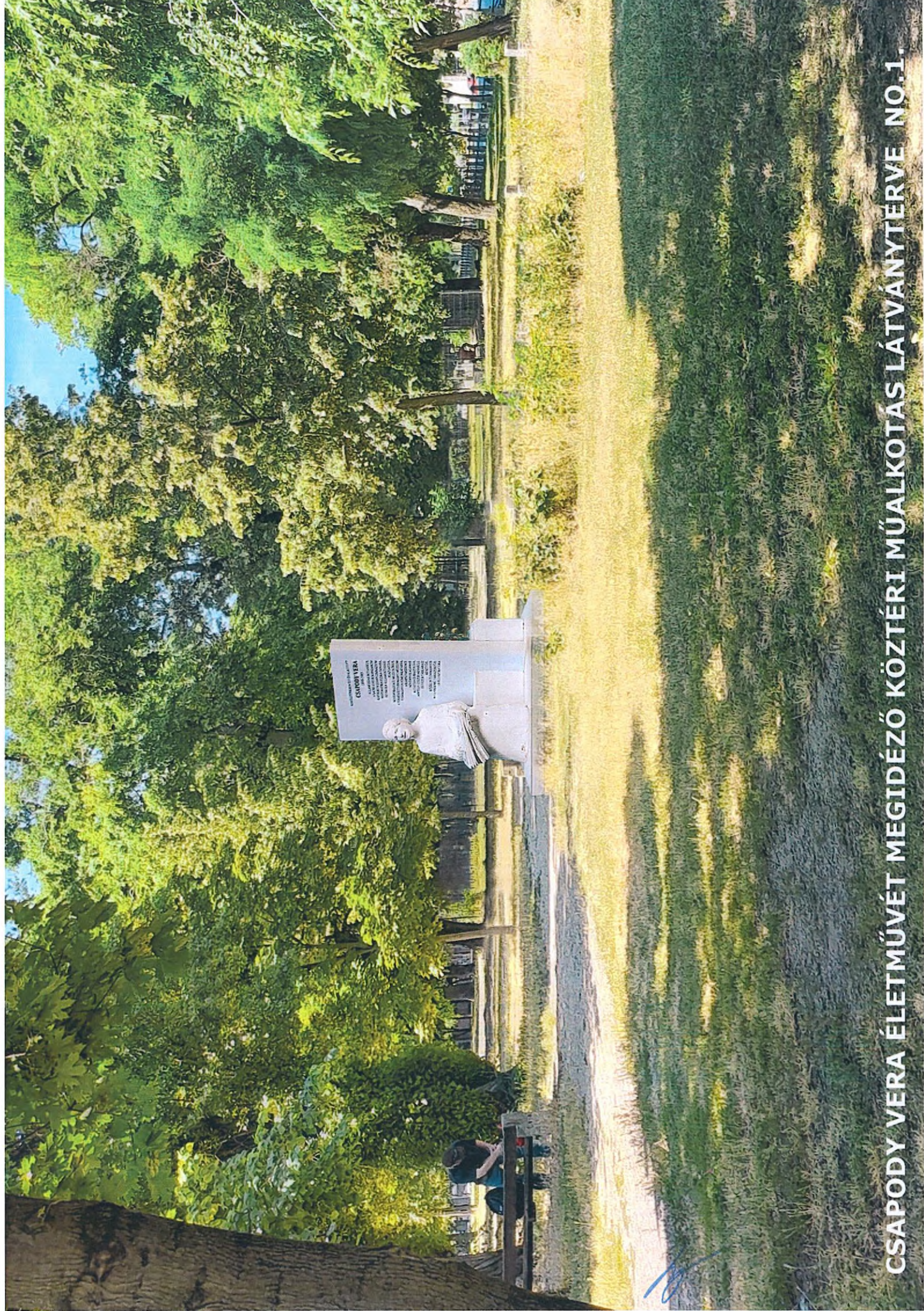
elektromos földkábel

Ludovika tér

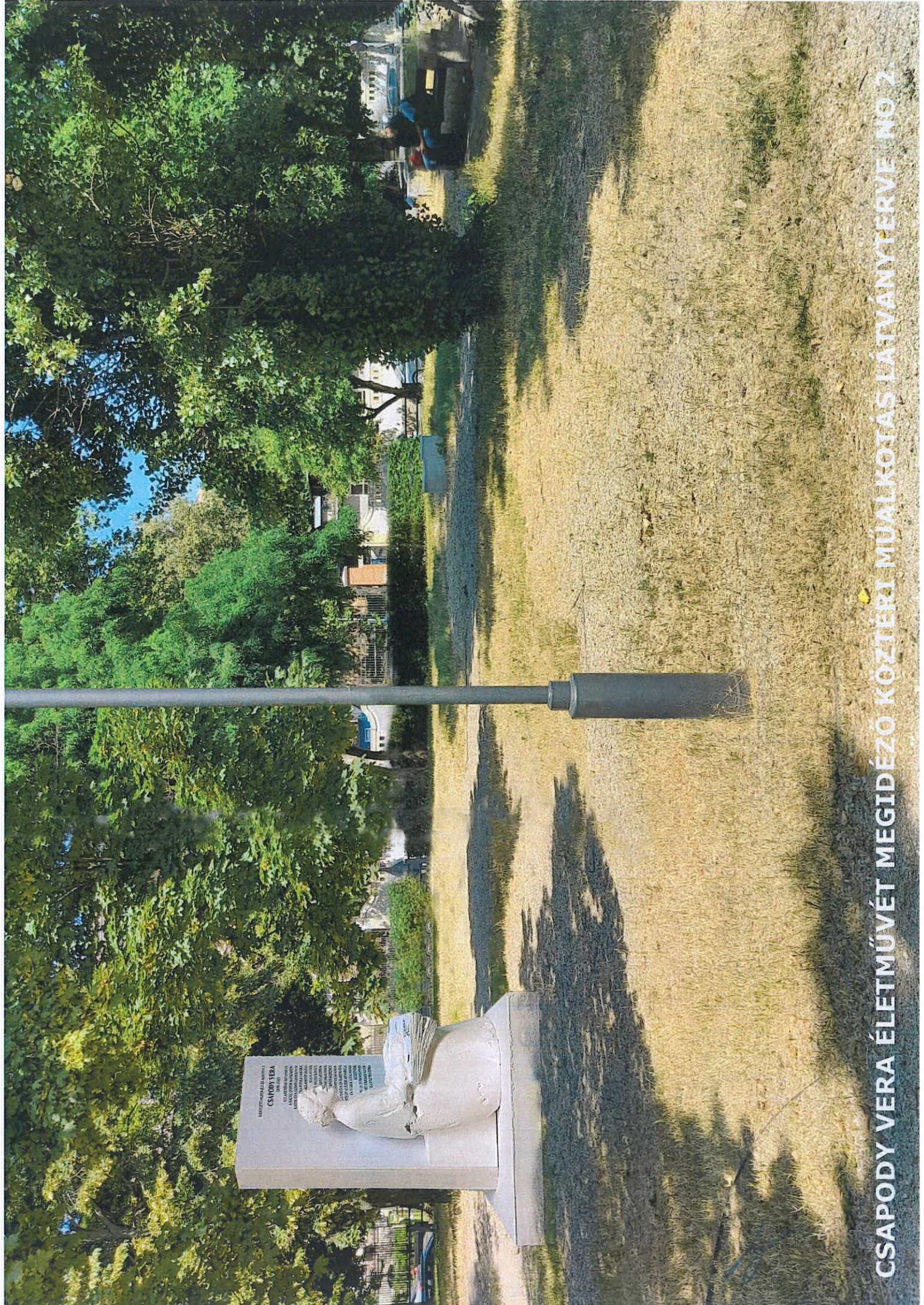
Korány Sándor utca

Gönnai Vilma tér

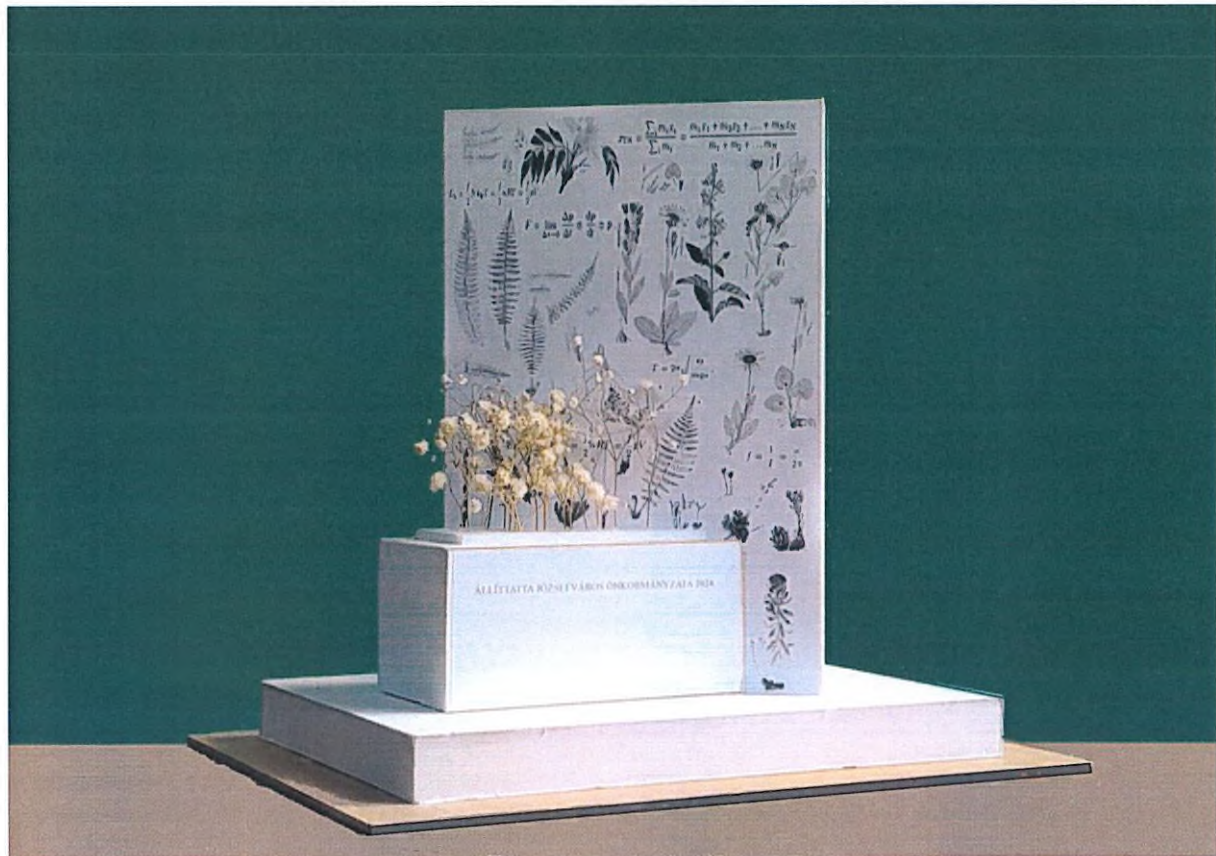
Budapesti Vár

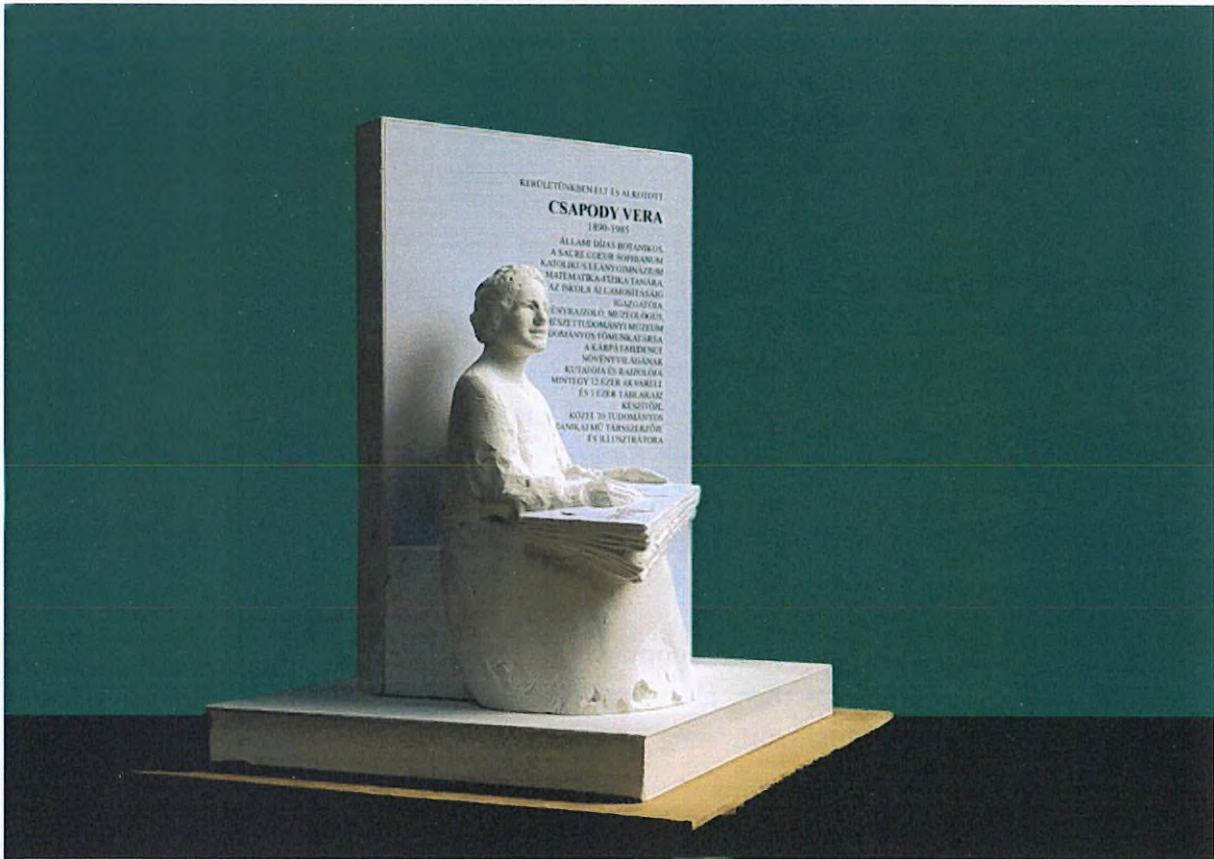


CSAPODY VERA ÉLETMŰVÉT MEGIDÉZŐ KÖZTÉRI MŰALKOTÁS LÁTVANYTÉRVE NO.1.



CSAPODY VERA ÉLETMŰVÉT MEGIDÉZŐ KÖZTÉRI MEGIDÉZŐ MŰALKOTÁS LÁTVÁNYTERVE NO 2.





[Handwritten signature]

MÚLEÍRÁS

Helyszínjavaslat:

Bejárva a kerület Múzeum krt. – Rákóczi út József krt. – Üllői út által határolt területét megállapítható, hogy az itt található terek mindegyike funkcióval zsúfolt, szobrokkal telített, véleményem szerint további műtárgyakkal való terhelésük nem szerencsés. (Kivételt talán csak a Blaha Lujza tér, és a Pollack Mihály tér mélygarázs fölötti burkolt felülete képez, de ez a két helyszín a téma szempontjából általam nem preferált). Szóba jöhetne még a Mikszáth Kálmán tér Dél-nyugati sarka, (amit a volt Sacré Coeur Sophianum leánygimnázium, – ahol Csapody Vera 30 évig tanított és igazgatott is – közvetlen szomszédsága indokolna), de ez a tér is túlszűfolt, Mikszáth Kálmán szobra, és egy szökőkút is dominálja, így ez sem lehet ideális helyszín.

Csapody Vera munkássága a természettudományhoz, a természethez kötődik. Olyan helyszínt kerestem, és találtam is a kerületben, ahová emlékszobra méltán illeszthető. A Ludovika tér jelenleg nem túlságosan gondozott, még többnyire kiépítetlen parkja árnyat adó fáival, csendes, nyugodt környezetet biztosít a természet elhivatott művész-tudósának. A Fűvészkert, és a Természettudományi Múzeum közelsége különösen indokoltá teszi az emlékszobor itteni felállítását. A szoborállítást a kijelölt területen föld alatt vezetett közműhálózati vezetékek nem akadályozzák. A meglévő növényzet érintetlenül marad, ill. parkrendezés során az emlékhely köré – tervezetten – további növényzet telepíthető.

A mű:

Egy 210x160x20 cm posztamensen két egymással áthatásban lévő tömbkő idom áll. Az álló, 230x130x20 cm méretű ún. „sztélé” előoldalán Csapody Verát ismertető szöveg olvasható, hátoldalát a grafikai életmű alapján komponált, gravírozott rajzi idézetekből összeállított növénydíszítések borítják. A vadvirágok ábrái között elszórtan néhány matematikai, ill. fizikai képlet is megjelenik, utalando a megjelenített személy nem kis jelentőségű tanári tevékenységére is.

A másik tömb egy 60x60x150 cm méretű, a posztamensen fekvő hasáb, melyet az álló kőtábla 30°-os szögben metsz át. Az átmetszett tömb egyik (kisebb) részén, a sztélé feliratos oldala előtt, ülő helyzetben jelenik meg Csapody Vera egészalakos portrészobra. A figura az ölében rajzlapköteget tart, a könyvszerű forma felületén gravírozott technikával felvitt félig elkészült „Csapody rajz” látható. A fekvő hasáb másik szegmense az álló kőtábla hátoldalának felülete előtt áll, üreges kialakítása virágfölddel feltöltve lehetővé teszi – egyébként vadon tenyésző – növények, mezei virágok telepítését, ami interaktivitásra hív. Az ide ültetendő növények fajtáira vonatkozóan Csapody Vera munkássága kellő útmutatást adhat. Ez a kőelem homlokfelületén az állítató nevét és a felállítással kapcsolatos információs szöveget hordozhatja. A sztélé helyzetének az alaptest homloksíkjától való elfordítása, a testek áthatása és a kőtábla mindkét oldalának tartalommal/látvánnyal való megtöltése a kompozíciót körnézetűvé teszi, így a számára kijelölt térrész geometriai középpontjába helyezhető.

Anyaghasználat, karbantartás:

A szoborkompozíció anyaga fagyálló mészkő. Az időszakonkénti tisztításon kívül karbantartást nem igényel. Az anyag vandálok, fémgyújtók szempontjából érdektelen.

A kompozícióhoz szervesen illeszkedő ún. „magas ágyás” létesítése és jó kondícióban tartása viszont rendszeres gondozást igényel. A művelet összeköthető a park évenként elvégzendő kertészeti munkáival, a ráfordítás költsége minimális (a beültetendő felület 0,2 m²). Elképzelésem szerint ezt a munkát Csapody Vera emlékének, munkásságának tisztelői kisebb csoportjára/csoportjaira is lehetne bízni, akik a kiültetett növények állapotát – társadalmi munkában – rendszeresen figyelemmel kísérik, ha szükséges, felújításukról, esetleges cserékről, pótlásokról gondoskodnak. Amennyiben a mai szobormű-karbantartási konstrukció ilyen aktív utógondozó odafigyelést nem tesz lehetővé, úgy az élő flóra elhagyása is lehetséges (ez esetben a kőhasáb felső felülete zárt, sík, matt csiszolt, mint a többi sík kőfelület), de a mű egy jelentéshordozó és fontos esztétikai elemmel válna szegényebbé. A pályázat tárgyát ugyan nem képezi, így talán említeni sem kellene, a parkrészlet kertészeti felújítást igényel. Ez a művelet szoborállítástól függetlenül is időszerű.

Megvilágítás:

Az emlékszobor aurája optimális esetben minden irányban mintegy 4-6 m egyéb térelemektől nem befolyásolt területet igényel. Ez a téglalap alakú térrész (cca. 300 m²) a park egészétől nem feltétlenül izolált, de határa pihenőpadokkal, növényzettel kijelölhető. Speciális megvilágítást a szobor nem igényel, a parkrészbe szükség esetén telepíthető további 2, maximum 4 db. világítási kandeláber, ezek fénye feltehetőleg elegendő. Amennyiben ez a megoldás nem kielégítő, úgy a telepített világítási oszlopra kiegészítő spotlámpa szerelhető. Az ilyen bevilágítás optimális fényszöge felülről cca. 60°. Ez esetben fontos szempont, hogy a kompozíció mindkét oldala meg legyen világítva, és hogy az átellenben padon ülők szemét ne vakítsa a fény. (Az elektromos földkábel rendelkezésre áll, a téren áthaladó sétaút megvilágított, a szobor, és közvetlen környezetének esti megvilágítása viszonylag csekély költségáfordítással megoldható, a közvilágítási rendszerbe bekapcsolható).

Költségbecslés:

Sajnos az elszabadult kivitelezői árak a tervezést súlyos korlátok közé szorítják, igényes szobormű létrehozásának lehetősége megfelelő tervezői díj mellett csekély. A bemutatott munkára vonatkozó legkedvezőbb kiviteli ajánlat 7 807 770.- Ft +ÁFA. (külön részletezve). A rendelkezésre álló költségkeretet figyelembe véve tervezési tiszteletdíjra és műtermi munkára 2 192 230.- Ft marad.

Ilyenformán tartható a 10 000 000.- forintos költséghatár.

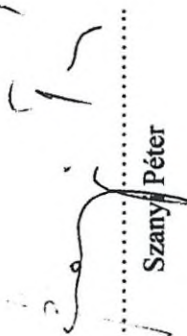
Budapest, 2023. július 17.

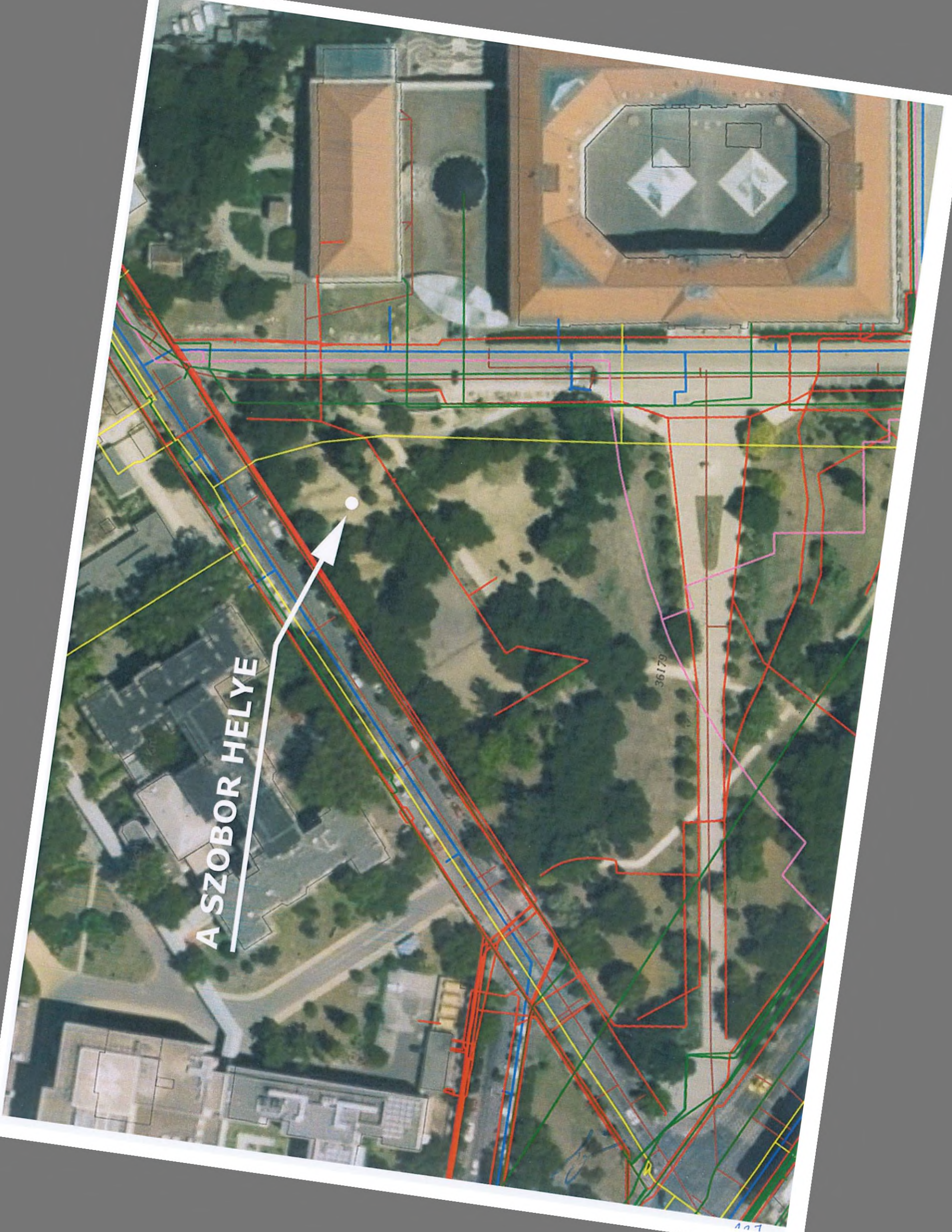

25

Nyilvánossági nyilatkozat

Alulírott Szanyi Péter alkotó hozzájárulok, hogy a „*Csapody Vera munkásságára reflektáló közéleti műalkotás elkészítésére*” címmel meghirdetett ötletpályázatra benyújtott pályázati részvételemről és pályaművemről nyertességem esetén a Kiíró a médiában nyilatkozzon, a pályamű terveit publikációhoz felhasználhassa.

Kelt: Budapest, 2023. július 22.


.....
Szanyi Péter



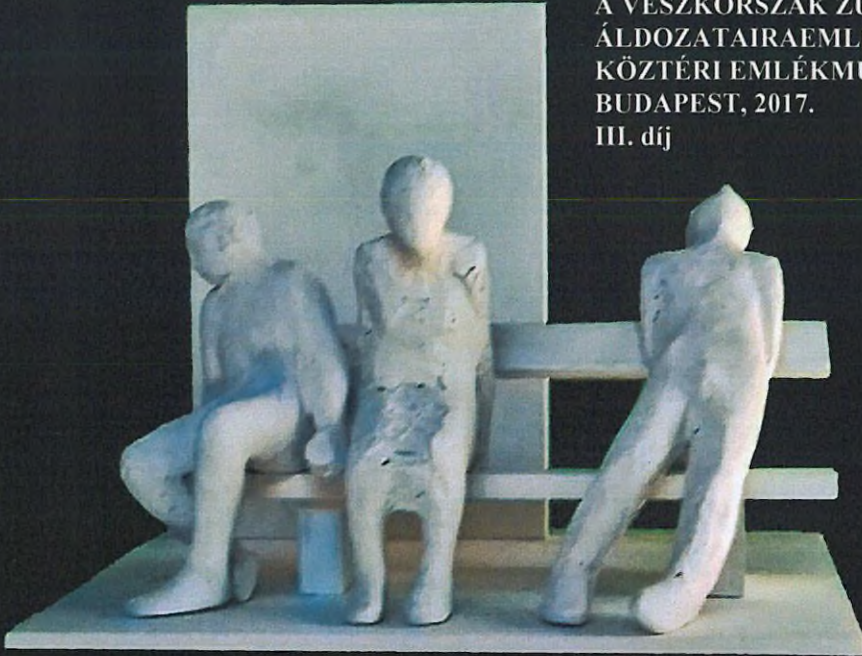
A SZOBOR HELYE

36179

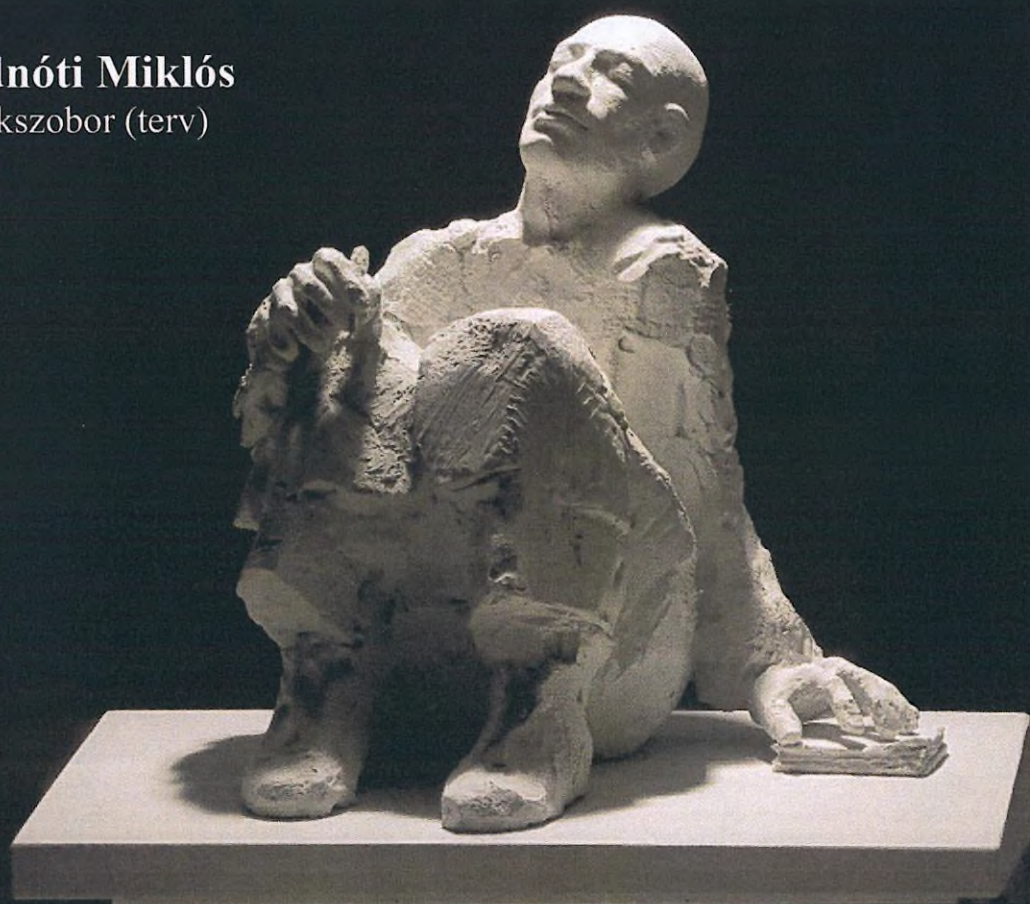
SELECTION
OF MY FIGURATIV
WORKS

VÁLOGATÁS
FIGURÁLIS
MUNKÁIMBÓL

A VÉSZKORSZAK ZUGLÓI
ÁLDOZATAIRA EMLÉKEZŐ
KÖZTÉRI EMLÉKMŰ PÁLYÁZAT
BUDAPEST, 2017.
III. díj



Radnóti Miklós
emlékszobor (terv)
2015





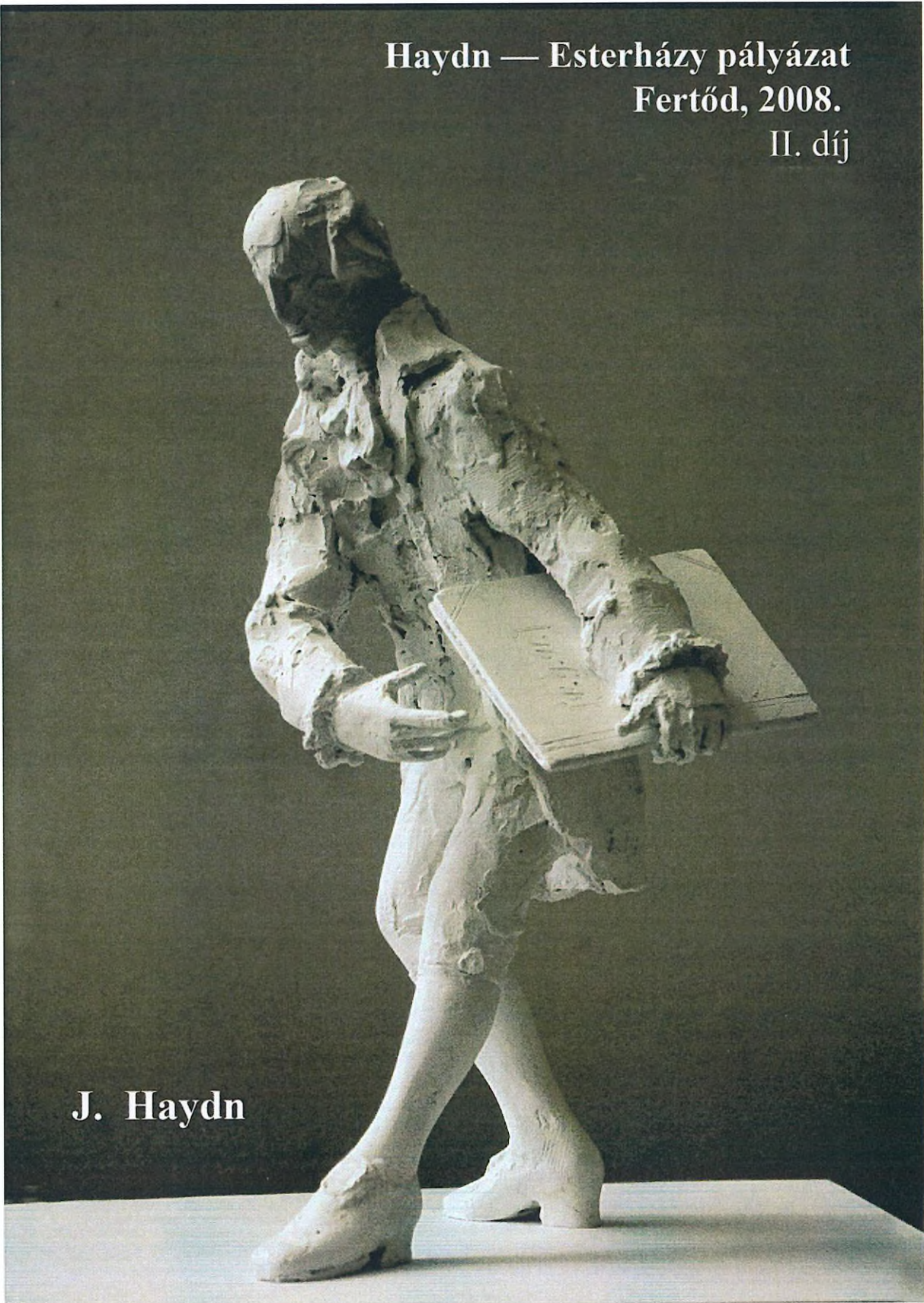
Krúdy - Latinovits - Szindbád
Budapest, Óbuda, Fő tér 2013



Krúdy - Latinovits - Szindbád
Budapest, Óbuda, Fő tér 2013

Haydn — Esterházy pályázat
Fertőd, 2008.

II. díj



J. Haydn

J. Haydn 132

Haydn — Esterházy pályázat
Fertőd, 2008.
II. díj



Esterházy Fényes Miklós



A Pál utcai fiúk
Budapest, Práter utca 2003.



A Pál utcai fiúk
Budapest, Práter utca - 2003.

„Einstand”



A Pál utcai fiúk
Budapest, Práter utca 2003.



„Pál utcai fiúk” (részlet) munkaközi foto



„Pál utcai fiúk” (részlet) munkaközi foto

[Handwritten signature]
137



„Pál utcai fiúk” (részletek) munkaközi foto

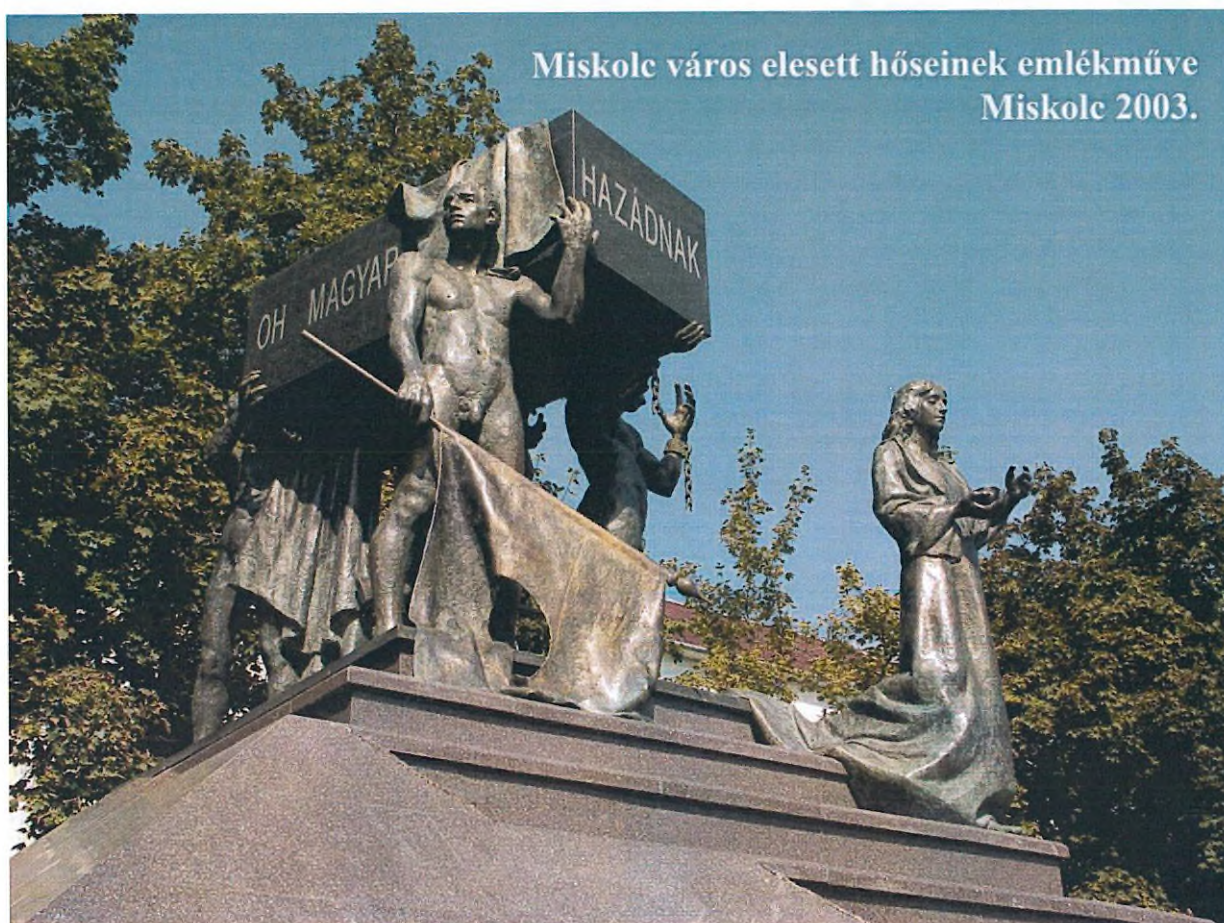


[Handwritten signature]

Miskolc város elesett hőseinek emlékműve - Miskolc 2003.



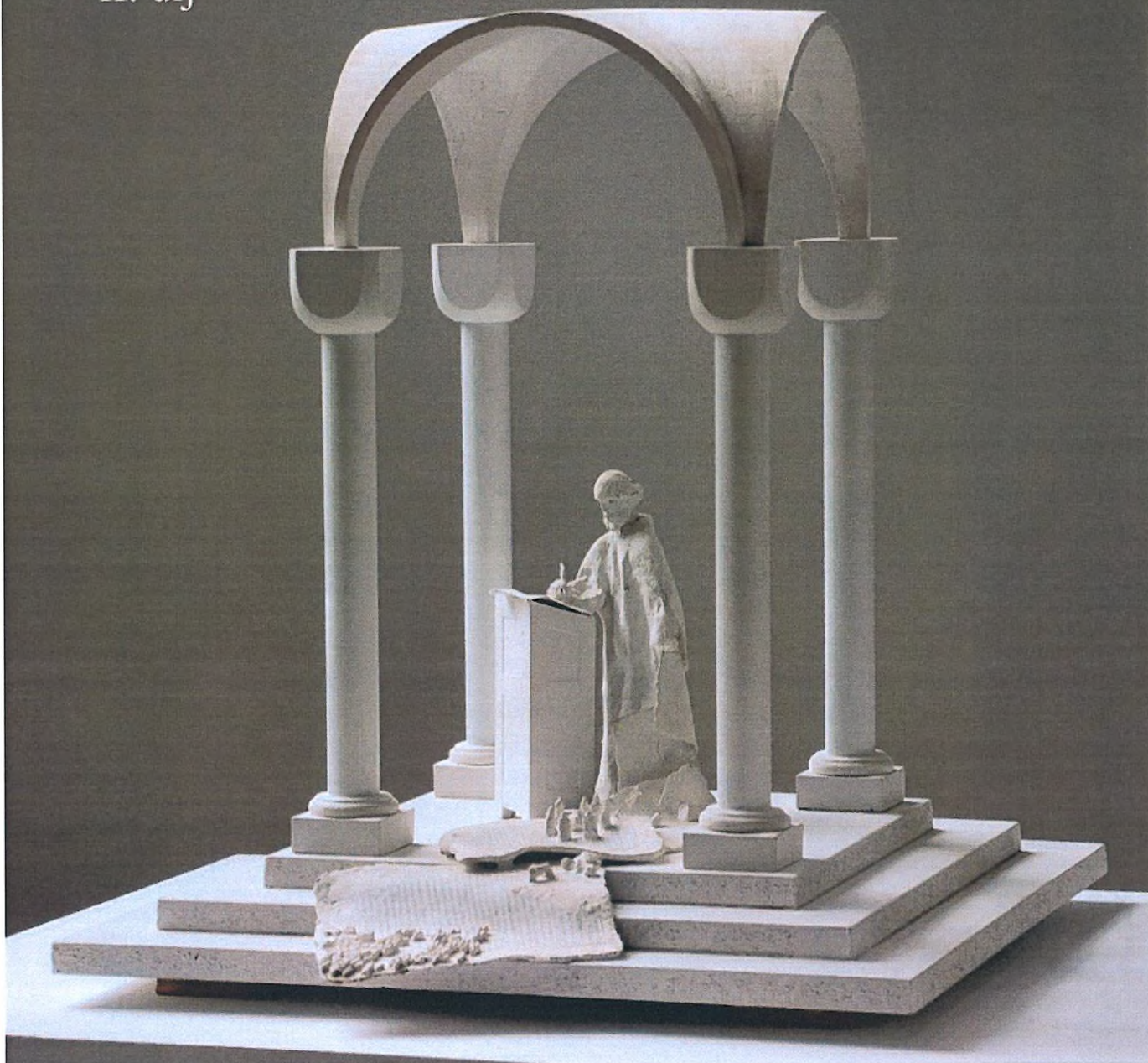
Miskolc város elesett hőseinek emlékműve
Miskolc 2003.



Miskolc város elesett hőseinek emlékműve
Miskolc 2003.



Anonymus pályázat Ópusztaszer 2000.
II. díj



[Handwritten signature] 192

Anonymus pályázat Ópusztaszer 2000.
II. díj



[Handwritten signature] 143

**II. Világháborús emlékmű
Nikla 1993.**





Bacchus kút - Tokaj 1990

145

Államalapító
(közgyűjteményben)





10
147

Szanyi Péter

Tel.:

mobil:

Honlap: www

Handwritten signature and number:
128

Szanyi Péter

Telefon:

E-mail:

Szakmai életrajz

1973-ban végeztem a Magyar Képzőművészeti Főiskolán, mesterem Somogyi József volt.

1974-től a miskolci művésztelepen dolgoztam, 1991-től Budapesten élek.

Rendszeres, aktív résztvevője vagyok a hazai és nemzetközi művészeti közéletnek, munkáimmal általában jelen vagyok a jelentősebb gyűjteményes tárlatokon.

Több mint negyven alkotásom áll magyarországi és külföldi köztereken, műveim megtalálhatók jelentős közgyűjteményekben. Több mint száz szobrom, éremem van magángyűjtők birtokában.

Díjak, ösztöndíjak:

1973 A Fialat Képzőművészek Stúdiója kiállítása, a Művelődési Minisztérium díja; 1974 Salgótarjáni Tavasz Tárlat, Munka és Művészet-díj, Salgótarján; 1975 Fialat Képzőművészek Stúdiója nívódíja; 1976 Miskolc Város művészeti ösztöndíja, Miskolc; 1977 Nívódíj, Miskolc; 1981 Nemzetközi Dante Biennálé, aranyérem, Ravenna (Olaszország); 1982-1985 Derkovits-ösztöndíj; 1982 Plein Air Szimpozion, megosztott I. díj, Rusze (Bulgária); 1983 Nemzetközi Dante Biennálé, a zsűri különdíja, Ravenna (Olaszország); 1984 Miskolci Téli Tárlat díja, Miskolc; 1985 Csontváry-érem pályázat I. díja, Pécs; 1987 Borsod-Abaúj-Zemplén megyei képzőművészek kiállítása, KISZ díja, Miskolc; 1990 Miskolci Téli Tárlat nagydíja, Miskolc; 1992 Nemzetközi Szobrászrajz Biennálé díja, Budapest; 1994 Miskolci Téli Tárlat, Miskolc Városa díja, Miskolc; 1995 Egri Nyári Tárlat, a Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Közgyűlés díja, Eger; 1995 XVI. Országos Kisplasztikai Biennálé, a MKISZ díja, Pécs; 1995 Temető-kultúra-pályázat megosztott I. díja, Budapest; 1996 A honfoglaló magyarság kézművészete és hagyatéka-pályázat, az Őskultúra Alapítvány díja ; 1996 ETNO-ART kiállításai pályázat, 3. díj, Budapest; 1997 Kondor Béla-díj, Miskolc; 2003 Nemzetközi Éremművészeti és Kisplasztikai Alkotótelep díja, Nyíregyháza-Sóstó; 2004 XXIX. FIDEM Nemzetközi Éremművészeti Kiállítás, a Gulbenkian Foundation Lisszabon-díja, Seixal (Portugália); 2005 Salgótarjáni Tavasz Tárlat, Borsod-Abaúj-Zemplén Megye Önkormányzata díja, Salgótarján; 2005 XV. Országos Érem Biennálé, a Magyar Szobrász Társaság díja, Sopron; 2005 Arcok és Sorsok, Országos Portré Biennálé, bronz diploma, Hatvan; 2007 XVI. Országos Érem Biennálé, Kiss Nagy András emléklakett, Sopron

Egyéni kiállítások:

1973 Ráckeve, Savoyai Kastély; 1976 Miskolc, Mini Galéria; 1977 Tokaj; 1979 Ózd, Művelődési Ház; 1979 Kassa, Galeria Júliusa Jakobyho; 1981 Budapest, Stúdió Galéria; 1981 Fehérgyarmat, Művelődési Központ; 1983 Sajóbátony, Művelődési Ház; 1983 Szerencs, Rákóczi vár; 1985 Duisburg (NSZK); 1985 Geertruidenberg (Hollandia); 1985 Miskolc, Vasgyári Kórház; 1987 Miskolc, Miskolci Galéria; 1987 Miskolc, Kilián György Gimnázium; 1988 Budapest, Metró Klub; 1990 Tokaj; 1992 Thessaloniki (Görögország), Városi Galéria; 1992 Oroszlány, Művelődési Központ; 1993 Hagen (Németország), Musikschule; 1995 Miskolc, Megyei Könyvtár; 1996 Hamburg (Németország), Galerie Atelier Mensch; 1996 Balassagyarmat, Szerbtemplom; 1998 Miskolc, Miskolci Galéria; 1999 Tiszaújváros, Városi Galéria; 2000 Debrecen, Debreceni Egyetem; 2002 Székesfehérvár, Vörösmarty Színház; 2003 Budapest, Dorottya Galéria; 2007 Kazincbarcika, Városi Galéria

Művek közgyűjteményekben:

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria
 Budapest, Semmelweis Orvostörténeti Múzeum
 Körmöcbánya, Musea Minci a Medaili Kremnica
 London, British Museum
 Pécs, Janus Pannonius Múzeum
 Miskolc, Herman Ottó Múzeum
 Miskolc, Miskolci Galéria Gyűjteménye

Katzow (Németország) Sculpturen Park
 Carhaix (Franciaország) „Eurosculpture” Szoborpark
 Ravenna (Olaszország) Centro Dantesco
 Thessaloniki (Görögország) Kortárs Gyűjtemény
 Dunaszerdahely (Szlovákia) Kortárs Magyar Galéria
 Sopron, Soproni Múzeum
 Veliko Turnovo (Bulgária) Városi Éremgyűjtemény

149


Közösségi megbízásra készített művek:

- 1979 Zalaegerszeg, Úrhajós utca, *Úrhajós emlékmű* – kő, 250 cm
 1980 Budapest, Thermal Szálló, *Napfürdő* – bronz, 80 cm
 1981 Miskolc, Zeneművészeti Szakiskola, *Bartók Béla-emléktábla* – bronz, kő dombormű, 90x180 cm
 1981 Debrecen, Zeneművészeti Főiskola, *Zene* – fa dombormű, 3x17 m
 1983 Szerencs, Rákóczi út-Ondi utca sarok, *II. világháborús emlékmű* – bronz, beton, 450x300x250 cm
 1985 Leninváros, Városi park, *Olefin* – vörösrézlemez, 350x350x400 cm
 1986 Miskolc, Miskolci Akadémiai Bizottság Székháza, *Életfa* – vörösrézlemez, 250 cm
 1986 Miskolc, Berzeviczy Gergely Szakközépiskola, *Berzeviczy Gergely- emléktábla* – kő, bronz, 120x80 cm
 1986 Sátoraljaújhely, Városhatár, *Fogadóplasztika* – beton, zománc, 800 cm (megcsönkítva)
 1988 Miskolc, Népkerth, *Hunfalvy Pál portréja* – bronz, 63 cm
 1989 Miskolc, 35. számú Általános Iskola, *Kafka Margit-emléktábla* – kő, bronz dombormű, 80x120 cm
 1990 Tokaj, Fő tér, *Bacchus kút* – bronz, kő, 250 cm
 1990 Szerencs, Rákóczi Zsigmond tér, *Pegazus-kút* – bronz, műkő, 280 cm
 1991 Mezőnyárad, Szederkényi Anna Ált. Iskola, *Szederkényi Anna-emléktábla* – bronz dombormű, 70x43 cm
 1991 Budapest, Eötvös Lóránd Tudományegyetem, *Kitaibel Pál* – bronz, kő dombormű, 120x100 cm
 1991 Budapest, Eötvös Lóránd Tudományegyetem, *Berei Soó Rezső* – bronz, kő dombormű, 120x100 cm
 1992 Miskolc, József Attila u., *Budde Sándor és Pippig Frigyes*, bronz - kő sztlélé, 156x120 cm
 1992 Miskolc, Jókai Mór Általános Iskola, *Jókai Mór* – bronz, kő dombormű, 66x48 cm
 1992 Miskolc, Szabó Lőrinc Általános Iskola, *Szabó Lőrinc* – bronz, kő dombormű, 80x130 cm
 1992 Budapest, Eötvös Lóránd Tudományegyetem, *Szabó József* – bronz, kő dombormű, 53 cm
 1992 Eperjes, Tanárképző Főiskola, *Harangtorony* – hegesztett acél, 850 cm
 1992 Ricse, Gyógyszertár, *Aszklépiosz, a gyógyítás istene* – bronz dombormű, 100x60 cm
 1993 Vizsoly, Szent János u., *a Károli-biblia nyomtatásának helyét megjelölő emléktábla* – bronz 93x110 cm
 1993 Nikla, Berzsenyi Dániel utca, *II. világháborús emlékmű* – bronz, kő, 250 cm
 1994 Katzow (Németország), Szoborpark, *Vonalak a térben* – hegesztett, festett acél, 900x1600x300 cm
 1994 Sajópetri, Római katolikus templom, *Szent Péter egész alakos szobra* – bronz, 160 cm
 1995 Sajópetri, Római katolikus templom, *Mindszenty József egész alakos szobra* – bronz, 100 cm
 1995 Budapest, ELTE, Kémiai Tanszékcsoport, *Carpe diem* – festett acél térplasztika, 600 cm
 1995 Encs, Baross Gábor utca, *Felhők fölé* – acél térplasztika, 700 cm
 1996 Dés, Városi park, *Európa elrablása* – kovácsoltvas, acélcső, hengerelt acél, 600 cm
 1996 Dunaújváros, Szoborpark, *Memento* – hegesztett acél, öntöttvas, 2250x1650x2000 cm
 2000 Drégelypalánk, Rákóczi Ferenc utca, *Millenniumi emlékmű* – bronz dombormű, 80 cm; 80 cm
 2000 Szeged, Szeged Plaza, *Szélkiáltó* – bronz, Zsolnay-kerámia, 300 cm; Ø 300 cm
 2003 Miskolc, Hősök tere, *Miskolc város elesett hőseinek emlékműve* – bronz, gránit, 600x1000x1100 cm
 2005 Szolnok, Repülő Múzeum, *Repülés emlékmű* – bronz, kő, 370 cm
 2006 Yasna Poljana (Bulgária), *Requiem egy házért* – tölgyfa, 2,5 m
 2006 Kazincbarcika, Fő tér, *1956-os emlékmű* – öntöttvas, beton, 450 cm
 2007 Budapest, Práter utca 11. *Einstand* (Pál utcai fiúk) szoborcsoport és emléktábla 160x500x200 cm
 2013 Budapest, Óbuda, Fő tér, *Szindbád* – Krüdy-Latinovits emlékmű
 2017 Sajósenye, *1956-os Emlékmű*
 2017 Sajóvámos, *1956-os Emlékmű*
 2021 Eger, Gárdonyi Géza: Egri csillagok „*Gergő és Vicuska szobra*”

Művészeti szervezeti tagságok:

MKISZ tag vagyok 1976-tól, a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja, majd a MAOE tagság 1973-tól, a Borsodi Fiatal Alkotók Társasága alapító tagja (1980), AIAP (Hivatásos Művészek Nemzetközi Szövetsége) tagság 1976-tól, FIDEM (Nemzetközi Éremművészeti Szövetség) 1990-től, valamint tagja vagyok a Magyar Szobrász Társaságnak (2001-től), 2009-től G 12 Egyesületnek
 1999-től 2008-ig a MKISZ szobrász szakosztályának elnöke voltam.



**CSAPODY VERA ÉLETMŰVÉT MEGIDÉZŐ KÖZTÉRI MŰALKOTÁS ÉJSZAKAI LÁTVÁNYTERVE
HÁTOLDALI NÉZET**



Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri emlékmű

Műleírás

Lokálpatriótaként nagy öröömre szolgál, hogy lehetőségem nyílik egy olyan pályázaton részt venni, valamint más szintén VIII. kerületi alkotókat bevonni a pályázatba (Vasverõ díszkovács műhely), ahol mind a méltatott személy szellemisége mind, a helyszín közel áll hozzám.

Művészeti idea:

Csapody Vera életútja végig kíséri a XX.század minden tragédiáját és traumáját. Ebben a rendkívüli évszázadban személyiségével, munkabíráásával, kitartásával méltán példát adhat a jelen és a jövő nemzedéke számára. Az emlékmű művészeti ideája Csapody Vera szellemi hagyatékából könyvekben megjelenő tudományos pontoságú és művészi igényű növényrajzaiból indul ki. A Palotanegyed (ahol élt és alkotott) arculatát meghatározó épületeiből, növényi ornamentikával gazdagon díszített kovácsoltvas kapuiból és a városnegyed kulturális, történelmi örökségéből indul ki. Az emlékmű összeköti a méltatott személyt a városnegyeddal, összeköti a művészi növényrajzot a korábbi idők mesteri kézműves munkáival és összeköti kortárs gondolkodással, összeköti a múltat a jelennel.

Formaképzés:

A mű alapvetően egy absztrahált sematizált virágból képződik. A fehér virágszirmok adják a szobormű plasztikai tömegét, a szirmok minél realiztikusabb felületi megalkotása pedig erősíti a közvetlen formai felismerést. A virágszirmok zárt struktúráját a kovácsoltvas szirm megnyitja, könnyed légies nyitott formává alakul. Ina szerűen tekergő növényi ornamentikájában megjelennek a különböző virágok, levelek alakjai és formái. A szár forma meggömbül, kifeszített ívet ír le és visszahajlik, ezzel is forma tömegének mozgalmasságát is erősítve. A szobor három ponton érintkezik a járószínttel, így kiemelve a virágforma légiességét, könnyedségét és oldva a szobor statikusságát, valamint az elhelyezéssel erősítve a szoborműhöz való közvetlen kapcsolódást és interaktivitási lehetőséget. Az emlékmű anyaghasználatában ötvözdik az évszázadok óta használt kovácsoltvas és az igazán modern XXI. századi kompozit technológia.

A pályázat helyszíne:

A pályázat kiíró nem határozta meg a műalkotás pontos helyét, hanem a pályázókra bízta annak kijelölését. Egy pályázó egy helyszín megjelöléssel pályázhat, így a felmerülő helyszínek lehetőségeit folyamatos mérlegelés és kompromisszumok révén volt szükséges kijelölni.

Véleményem szerint mivel Csapody Vera egész életútja szorosan kapcsolódik a Palotanegyedhez, ezért az emlékjelet ezen területen kívülre helyezni csak egy esetleges nagyobb terület például egy emlékpark létrehozásával lenne érdemes. A Palotanegyed ellenben az egyik legsűrűbb város szövettel rendelkező városrész, ahol igen szűkös a helyszínek lehetősége.

Pollack Mihály tér közelében élek, így nap mint nap rálátásom van a tér funkcionális működésére. A területen nincsenek tömegrendezvények, jól megvilágított, kamera rendszer van kiépítve, az Önkormányzat folyamatosan takarítja. Az Eszterházy palota elé tervezett mű nem igényel területi átalakítást, a járófelület megbontását, növények kivágását vagy területük csökkentését. Sőt pályázati terv szerint egyrészt az ott található nagyméretű már kiszáradt fák (6db) pályázati költségé terhére újraültethetőek lennének, ezáltal létrejöhetne az emlékjelet körül egy zöldebb aura. Másrészt területen található csillag alakban felállított fehér cement pad alakzat, amiket a használat és az idő vasfoga igencsak kikezdett, szintén a pályázati költség terhére felújítható lenne és lehetőséget teremtenének az emlékjelet körüli elhelyezésre.

Tisztában vagyok a tér rendezetlen jogi és műszaki helyzetével, ellenben pályázati megoldásom talán lehetőséget teremt az emlékjelet felállítására, mivel az általam elképzelt emlékműmű univerzális művészeti ideája nem kontextus függő. A méretarányok konkrét terület függvényében módosíthatóak, így egy esetleg téri átalakítás (Pázmány Péter Egyetemi fejlesztés) esetén könnyen adaptálható az új helyszíni rendezéshez.



2023. Budapest, július 24.

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat „Csapody Vera alakját és munkásságát megidéző köztéri műalkotást kíván állítani” című pályázat.

Műszaki leírás

I. Technika: Kompozit technika

Összetevők: Carbon szövet, Kevlarszövet, Epoxy gyanta, Airex lemez, Mikroballon, Styrofoam,

A réteges felépítés (szendvicsszerkezet) biztosítja a szálerősített kompozit konstrukció legfőbb műszaki előnyét: a teljes forma, szilárdságát, illetve merevségét minimális önsúly mellett úgy optimalizálódik, hogy az igénybevétel erővonalai mentén kapjuk a legjobb tulajdonságokat. A konstrukciós feladat lépései tehát a fő terhelés irányok meghatározása, a rétegek méretezése, és nem utolsósorban a rétegtrend kialakítása. A szendvicsszerkezetek elsősorban polimer kompozit anyagokkal kapcsolatban terjedtek el. A szendvicsszerkezet olyan két, egymással párhuzamos, sík vagy görbült felületű nagy szilárdságú lemez (fedőlemez, héj), amely között könnyű, kis szilárdságú, a fedőlemezeknél lényegesen nagyobb vastagságú anyag (maganyag) helyezkedik el oly módon, hogy a három réteg egy mechanikai egységet képezzen. A szendvicsszerkezetek jellemzője a kis tömegű anyagmennyiséggel elérhető nagy hajlítómerevség növekedés.

Munkafolyamatai: laminálás, szórás, sajtolás, tekercselés, pultrúziói, injektálás

Az emlékműnél is használt epoxigyantát főleg erősítő, ill. töltőanyaggal társítva használják fel. Az epoxigyantával készített kompozitok – azonos erősítőszálak esetében – kedvezőbb szilárdsági és merevségi értéket mutatnak, mint a poliészter gyantával készítettek; ez elsősorban a tartós, ill. a ciklikus (váltakozó) terhelésre vonatkozik.

A felhasznált carbon illetve kevlar szövet, a többi elemi szálhoz hasonlóan felületkezelést igényel. Egyrészt meg kell védeni a feldolgozás – pl. szövés – során esetlegesen fellépő károsodástól, másfelől biztosítani kell az üvegszál és a polimer mátrix közötti kapcsolódást, lehetőleg minél több elsődleges kötéssel, amelyet epoxivegyületek, vinilszilánok, esetleg fenolgyanta típusú kapcsolószerek felvitele biztosít. Az írezőanyag feladata tehát az ideiglenes védelem, és az összetartás. A korrózió nem támadja meg, nem rohad A szendvicsszerkezet nem rozsdásodik, így nem kezdi el tönkretenni formát. Ezen kívül agresszív környezetben savak, lúgok és sók hatására gyakorlatilag nem változtatja meg a mechanikus jellemzőit. Hosszú életű és ökológiailag tiszta. Használatával eltűnnek a drága javítási munkálatok. Előre jelezhető tartóssága minimum 100 év.

II. Technika: Kézi kovácsoltvas

A kézi kovácsoláson általában azt a műveletet értjük, amikor a munkadarabot kovácsüllőn vagy kovácsatuban, kézi kalapáccsal vagy egyéb segédeszközök igénybevételével alakítják. A szobor felső részén kialakításra kerülő kovácsoltvas díszítés során több alapműveletet lenne alkalmazva: Nyújtás+Duzzasztás+Hajlítás+Csavarás+Hegesztés.



Ezek a műveletek mind az évszázadok során kialakított díszkovácsolás alapvető folyamatai, melyek révén a végeredmény a Palotanegyed meghatározó arculatát adó kapuk formavilágát idézik meg.

Nyújtás: A szabadalakító kovácsolás legalapvetőbb művelete. A nyújtóbetét általában lapos, téglalap nyomófelületű szerszám.

Duzzasztás: Kis keresztmetszetű kiinduló anyagból nagyobb keresztmetszetű darabot kell kovácsolni. Növényi formák, előkészítésére is alkalmazzák.

Hajlítás: Általában a görbe kovácsdarabok alakításának utolsó művelete. Többnyire csak a darab egy kis részét kell egy görbe vonal mentén meghajlítani.

Csavarás: Kényes művelet, ezért megfelelő hőmérsékleten kell végezni. A kovácsdarab egyik részét általában úgy fordítják el valamilyen szöggel a többihez képest, hogy a darabot először egy síkban lekovácsolják, és a műveletsor végén csavarják meg.

Kovácshegesztés: A bonyolult alakú kovácsdarabokat gyakran részekre bontva kovácsolják, és a részeket Hegesztéssel, igen gyakran kovácshegesztéssel egyesítik. A kis karbontartalmú (a kohászatban a szén helyett többnyire a karbon kifejezést használják) acélok (mintegy 0,15% C-tartalomig) általában jól hegeszthetők.

Rögzítés

A szobormű három ponton érintkezik a talajszinttel. Két ponton a virágformánál, egy ponton a szárvégénél. A támaszkodási pontoknál a szoborműbe fix acél csapok vannak beépítve. A szobormű és a talajszint érintkezésénél a járó burkolatból pár elem kiemelésre kerül, helyükre öntött betonba kerül ebbe ágyazódnak az acél csapok.

A szobormű súlya hozzávetőlegesen 400kg.

Budapest, 2023. július 24.

 157

Csapody Vera alakját és munkásságát megidéző köztéri emlékmű

Műleírás

Lokálpatriótaként nagy örömmre szolgál, hogy lehetőségem nyílik egy olyan pályázaton részt venni, valamint más szintén VIII. kerületi alkotókat bevonni a pályázatba (Vasverő díszkovács műhely), ahol mind a méltatott személy szellemisége mind, a helyszín közel áll hozzám.

Művészeti idea:

Csapody Vera életútja végig kíséri a XX.század minden tragédiáját és traumáját. Ebben a rendkívüli évszázadban személyiségével, munkabíráásával, kitartásával méltán példát adhat a jelen és a jövő nemzedéke számára. Az emlékmű művészeti ideája Csapody Vera szellemi hagyatékából könyvekben megjelenő tudományos pontoságú és művészi igényű növényrajzaiból indul ki. A Palotanegyed (ahol élt és alkotott) arculatát meghatározó épületeiből, növényi ornamentikával gazdagon díszített kovácsoltvas kapuiból és a városnegyed kulturális, történelmi örökségéből indul ki. Az emlékmű összeköti a méltatott személyt a városnegyeddel, összeköti a művészi növényrajzot a korábbi idők mesteri kézműves munkáival és összeköti kortárs gondolkodással, összeköti a múltat a jelennel.

Formaképzés:

A mű alapvetően egy absztrahált sematizált virágból képződik. A fehér virágszirmok adják a szobormű plasztikai tömegét, a szirmok minél realizisztikusabb felületi megalkotása pedig erősíti a közvetlen formai felismerést. A virágszirmok zárt struktúráját a kovácsoltvas szirm megnyitja, könnyed légies nyitott formává alakul. Ina szerűen tekergő növényi ornamentikájában megjelennek a különböző virágok, levelek alakjai és formái. A szár forma meggömbül, kifeszített ívet ír le és visszahajlik, ezzel is forma tömegének mozgalmasságát is erősítve. A szobor három ponton érintkezik a járószinttel, így kiemelve a virágforma légiességét, könnyedségét és oldva a szobor statikusságát, valamint az elhelyezéssel erősítve a szoborműhöz való közvetlen kapcsolódást és interaktivitási lehetőséget. Az emlékmű anyaghasználatában ötvöződik az évszázadok óta használt kovácsoltvas és az igazán modern XXI. századi kompozit technológia.

A pályázat helyszíne:

A pályázat kiíró nem határozta meg a műalkotás pontos helyét, hanem a pályázókra bízta annak kijelölését. Egy pályázó egy helyszín megjelöléssel pályázhat, így a felmerülő helyszínek lehetőségeit folyamatos mérlegelés és kompromisszumok révén volt szükséges kijelölni.

Véleményem szerint mivel Csapody Vera egész életútja szorosan kapcsolódik a Palotanegyedhez, ezért az emlékjelet ezen területen kívülre helyezni csak egy esetleges nagyobb terület például egy emlékpark létrehozásával lenne érdemes. A Palotanegyed ellenben az egyik legsűrűbb város szövettel rendelkező városrész, ahol igen szűkös a helyszínek lehetősége.

Pollack Mihály tér közelében élek, így nap mint nap rálátásom van a tér funkcionális működésére. A területen nincsenek tömegrendezvények, jól megvilágított, kamera rendszer van kiépítve, az Önkormányzat folyamatosan takarítja. Az Eszterházy palota elé tervezett mű nem igényel területi átalakítást, a járófelület megbontását, növények kivágását vagy területük csökkentését. Sőt pályázati terv szerint egyrészt az ott található nagyméretű már kiszáradt fák (6db) pályázati költségé terhére újraültethetőek lennének, ezáltal létrejöhetne az emlékjel körül egy zöldebb aura. Másrészt területen található csillag alakban felállított fehér cement pad alakzat, amiket a használat és az idő vasfoga igencsak kikezdett, szintén a pályázati költség terhére felújítható lenne és lehetőséget teremtenének az emlékjel körüli elhelyezésre.

Tisztában vagyok a tér rendezetlen jogi és műszaki helyzetével, ellenben pályázati megoldásom talán lehetőséget teremt az emlékjel felállítására, mivel az általam elképzelt emlékműmű univerzális művészeti ideája nem kontextus függő. A méretarányok konkrét terület függvényében módosíthatóak, így egy esetleg téri átalakítás (Pázmány Péter Egyetemi fejlesztés) esetén könnyen adaptálható az új helyszíni rendezéshez.



2023. Budapest, július 24.


159

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat „Csapody Vera alakját és munkásságát megidéző köztéri műalkotást kíván állítani” című pályázat.

Műszaki leírás

I. Technika: Kompozit technika

Összetevők: Carbon szövet, Kevlarszövet, Epoxy gyanta, Airex lemez, Mikroballon, Styrofoam,

A réteges felépítés (szendvicsszerkezet) biztosítja a szálerősített kompozit konstrukció legfőbb műszaki előnyét: a teljes forma, szilárdságát, illetve merevségét minimális önsúly mellett úgy optimalizálódik, hogy az igénybevétel erővonalai mentén kapjuk a legjobb tulajdonságokat. A konstrukciós feladat lépései tehát a fő terhelés irányok meghatározása, a rétegek méretezése, és nem utolsósorban a rétegrend kialakítása. A szendvicsszerkezetek elsősorban polimer kompozit anyagokkal kapcsolatban terjedtek el. A szendvicsszerkezet olyan két, egymással párhuzamos, sík vagy görbült felületű nagy szilárdságú lemez (fedőlemez, héj), amely között könnyű, kis szilárdságú, a fedőlemezeknél lényegesen nagyobb vastagságú anyag (maganyag) helyezkedik el oly módon, hogy a három réteg egy mechanikai egységet képezzen. A szendvicsszerkezetek jellemzője a kis tömegű anyagmennyiséggel elérhető nagy hajlítómerevség növekedés.

Munkafolyamatai: laminálás, szórás, sajtolás, tekerceselés, pultrúziói, injektálás

Az emlékműnél is használt epoxigyantát főleg erősítő, ill. töltőanyaggal társítva használják fel. Az epoxigyantával készített kompozitok – azonos erősítőszálak esetében – kedvezőbb szilárdsági és merevségi értéket mutatnak, mint a poliészter gyantával készítettek; ez elsősorban a tartós, ill. a ciklikus (váltakozó) terhelésre vonatkozik.

A felhasznált carbon illetve kevlar szövet, a többi elemi szálhoz hasonlóan felületkezelést igényel. Egyrészt meg kell védeni a feldolgozás – pl. szövés – során esetlegesen fellépő károsodástól, másfelől biztosítani kell az üvegszál és a polimer mátrix közötti kapcsolódást, lehetőleg minél több elsődleges kötéssel, amelyet epoxivegyületek, vinilszilánok, esetleg fenolgyanta típusú kapcsolószerek felvitele biztosít. Az írezőanyag feladata tehát az ideiglenes védelem, és az összetartás. A korrózió nem támadja meg, nem rohad A szendvicsszerkezet nem rozsdásodik, így nem kezd el tönkretenni formát. Ezen kívül agresszív környezetben savak, lúgok és sók hatására gyakorlatilag nem változtatja meg a mechanikus jellemzőit. Hosszú életű és ökológiailag tiszta. Használatával eltűnnek a drága javítási munkálatok. Előre jelezhető tartóssága minimum 100 év.

II. Technika: Kézi kovácsoltvas

A kézi kovácsoláson általában azt a műveletet értjük, amikor a munkadarabot kovácsüllőn vagy kovácssatuban, kézi kalapáccsal vagy egyéb segédeszközök igénybevételével alakítják. A szobor felső részén kialakításra kerülő kovácsoltvas díszítés során több alapléveletet lenne alkalmazva: Nyújtás+Duzzasztás+Hajlítás+Csavarás+Hegesztés.

Ezek a műveletek mind az évszázadok során kialakított díszkovácsolás alapvető folyamatai, melyek révén a végeredmény a Palotanegyed meghatározó arculatát adó kapuk formavilágát idézik meg.

Nyújtás: A szabadalakító kovácsolás legalapvetőbb művelete. A nyújtóbetét általában lapos, téglalap nyomófelületű szerszám.

Duzzasztás: Kis keresztmetszetű kiinduló anyagból nagyobb keresztmetszetű darabot kell kovácsolni. Növényi formák, előkészítésére is alkalmazzák.

Hajlítás: Általában a görbe kovácsdarabok alakításának utolsó művelete. Többnyire csak a darab egy kis részét kell egy görbe vonal mentén meghajlítani.

Csavarás: Kényes művelet, ezért megfelelő hőmérsékleten kell végezni. A kovácsdarab egyik részét általában úgy fordítják el valamilyen szöggel a többihez képest, hogy a darabot először egy síkban lekovácsolják, és a műveletsor végén csavarják meg.

Kovácshegesztés: A bonyolult alakú kovácsdarabokat gyakran részekre bontva kovácsolják, és a részeket Hegesztéssel, igen gyakran kovácshegesztéssel egyesítik. A kis karbon tartalmú (a kohászatban a szén helyett többnyire a karbon kifejezést használják) acélok (mintegy 0,15% C-tartalomig) általában jól hegeszthetők.

Rögzítés

A szobormű három ponton érintkezik a talajszinttel. Két ponton a virágformánál, egy ponton a szárvégénél. A támaszkodási pontoknál a szoborműbe fix acél csapok vannak beépítve. A szobormű és a talajszint érintkezésénél a járó burkolatból pár elem kiemelésre kerül, helyükre öntött betonba kerül ebbe ágyazódnak az acél csapok.

A szobormű súlya hozzávetőlegesen 400kg.

Budapest, 2023. július 24.



161

Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri emlékmû költségvetése

	Költségek típusa	Egység	Egységek száma	Egységdíj	Teljes összeg
	Szobor költségei				
1.	Munkadíjak a szobor ősformájának és a negatív és pozitív formájának az elkészítéséhez				
	Ősforma elkészítése	óra	80	4 100	328 000
	Negatív forma levétel	óra	80	4 000	320 000
	Tartó, merevítő szerkezet elkész.	óra	80	2 100	168 000
	Külsőhéj laminálása	óra	45	2 020	90 900
				<i>összesen</i>	906 900
2.	Anyagköltségek a szobor ősformájának és a negatív és pozitív formájának elkészítéséhez				
	Epoxy gyanta	kg	200	12 000	2 400 000
	Polistyrol tömb	tömb	20	40 000	800 000
	Merevítő vas szerkezet hegesztése	fm	10	4 000	40 000
	UV álló felületzáró 4K festék	kg	4	20 000	80 000
				<i>összesen</i>	3 320 000
3.	Munkadíj a kovácsot elkészítéséhez				
	Szálvas megmunkálása	óra	170	8 500	1 445 000
	Belső vázszerkezet és összeépítése a kompozit formával	óra	40	2 500	100 000
	Felület csiszolása	óra	80	4 000	320 000
				<i>összesen</i>	1 865 000
4.	Anyagköltségek a kovácsoltvas kialakításához				
	Szálvas	fm	50	4000	200 000
	Növényi ornamentiához szükséges lapvas	m2	10	4500	45 000
	Merevítő belső vasváz	fm	50	4000	200 000
	UV álló felületzáró 4K festék	kg	15	25000	375 000
				<i>összesen</i>	820 000
5.	Munkadíjak a felállítási helyszín kialakítására				
	Szobor alapjának kialakítása és felállítása	óra	160	4 000	640 000
				<i>összesen</i>	640 000
6.	Anyagköltség a felállítási helyszín kialakítására				
	Talapzat: alsó tömörítő réteg	m2	5	5 000	25 000
	Kisméretű bazalt kocka	m2	5	7 000	35 000
	Negatív beton forma kialakítása a szobor csapolásának befogadásához	db	1	45 000	45 000
				<i>összesen</i>	105 000
7.	Szállítási költségek				
	Anyag beszerzés, szobor szállítás (lamináló csarnok, műterem, végleges helyszín)	km	800	800	640 000
				<i>összesen</i>	640 000
8.	Felállítási költségek				
	Daru bérlés	nap	1	150 000	150 000
	Külltéri lépésálló lámpatestek	db	2	320 000	640 000
	Felállításhoz szükséges szem.	fő	6	15 000	90 000
				<i>összesen</i>	880 000
9.	Szobrász művészi tiszteletdíja				
	Tiszteletdíj	fő	1	800 000	800 000
				<i>összesen</i>	800 000
	Szobor alap költségek összesen 1.-9.				
	Kompozit szobor és a terület kialakításának totál nettó költsége				9 976 900

Budapest, 2023. július 24.

 162

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat „Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri mûalkotást kíván állítani” címû pályázat.

Megvalósítás ütemterve

Mivel a pályázat eredmény hirdetése legkésõbb 2023. december 30.-ig szól, így idõarányos lebontása nem adható meg pontosan ezért a megvalósítás ütemterve egy általános idõintervallum lebontását tartalmazza.

I.) Elsõ ütem: 2hónap

- Plasztika õsformájának elkészítése.

II.) Második ütem: 2hónap

- A plasztika õsformájáról negatív forma vétele + pozitív forma kialakítása.

III.) Harmadik ütem: 4hónap

- Pozitív forma felületének kialakítása, csiszolása

IV.) Negyedik ütem: 2hónap

- Kovácsoltvas rész kialakítás

V.) Ötödik ütem: 1,5hónap

- Kovácsoltvas rész kialakítása + a kompozit formával való összeépítés.

VI.) Hatodik: 2hét

- Helyszín elõkészítése: az emlékhely talpazatának elõkészítése, kialakítása, az emlékmû felállítása.

Összeségében a szobormû elkészítése 12hónapot vesz igénybe.

Kelt: Budapest, 2023. július 24.



Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat „Csapody Vera alakját és munkásságát megidéző köztéri műalkotást kíván állítani” című pályázat.

A mű fenntarthatóságának költségei (állagmegőrzés)

A mű nem igényel különösebb gondoskodást, mind a kompozit mind a kovácsoltvas anyag bírja a változó akár szélsőséges időjárást is, így télen sem kell az állag megóvás érdekében becsomagolni. Ellenáll az esetleges külső mechanikus rongálási kísérleteknek. A kompozit forma transzparens antigraffiti anyaggal van bevonva, mely lepergeti az oda nem illő festéknyomokat, valamint az esetlegesen a felületen keletkező felületi rongálásból eredő karcolások nyom nélkül javíthatók.

Budapest, 2023. július 24.

 164

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri mûalkotást kíván állítani.

„Lezárt borítékban helyezendõ el”

Adatkezelési nyilatkozat

Alulírott

Kelemen Zénó

alkotó nyilatkozom arról, hogy a „Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri mûalkotást” tárgyú pályázati anyagot az eljárásban résztvevõk megismerhetik, a pályázati anyagban foglalt személyes adatoknak a pályázati eljárással összefüggésben szükséges kezeléséhez hozzájárulok/hozzájárulunk.

Kelt: Budapest, 2023.július 24.



Aláírás



Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri mûalkotást kíván állítani címû pályázat.

„Lezárt borítékban helyezendõ el.”

ADATLAP

Pályázó neve/ Cég neve:	Kelemen Zénó
Cégjegyzékszám:	-
Adószám/ adóazonosító jel:	.
Címe (székhelye)	
- irányítószám, település	
- utca, házszám	
- telefonszám	
- fax szám	
- e-mail cím	
- levelezési cím (ha más)	
- Képviselő neve*:	
Kapcsolattartó adatai * - neve - telefonszáma - fax száma - e-mail címe	

Kelt: Budapest, 2023.július 24.


.....
aláírás

* cég esetében

 166

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat „Csapody Vera alakját és munkásságát megidéző köztéri műalkotást kíván állítani” című pályázat.

Légifelvétel





A SZOBOR TERVEZETT HELYSZÍNE

0 1 : 500 25 m



Pollack Mihály tér

Készült az E-közmű rendszerben (2023. 07. 18.). A térkép tájékoztató jellegű, hivatalos eljárásban nem használható fel!

[Handwritten signature]

- Hírközlés
- Szénhidrogén
- Távhő
- Villamos energia
- Vízellátás
- Vízvezetés

168

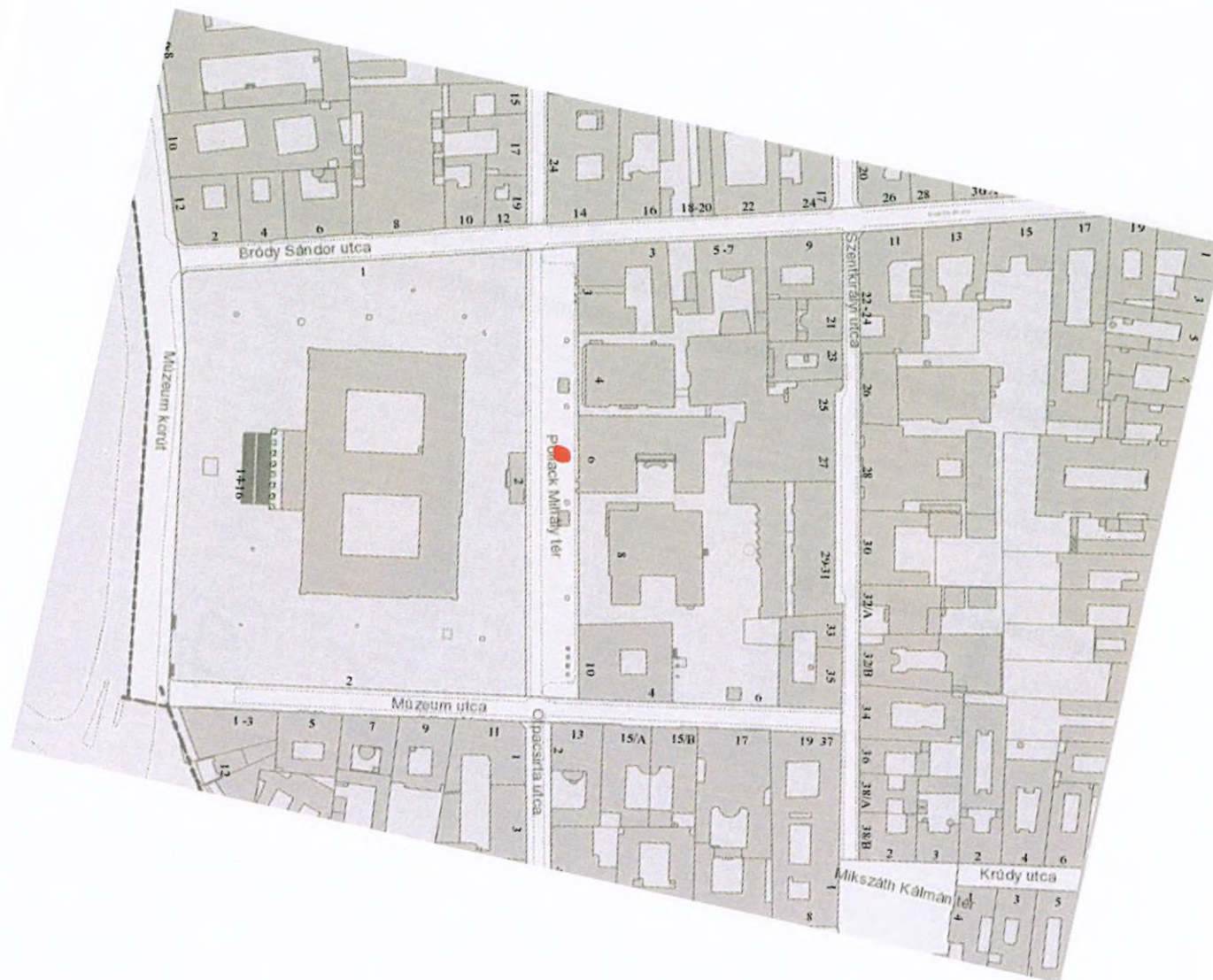
Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat „Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri (hrsz:36745/1) mûalkotást kíván állítani” címû pályázat.

Helyszínfotó



Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat „Csapody Vera alakját és munkásságát megidéző köztéri (hrs:36745/1) műalkotást kíván állítani” című pályázat.

Helyszínrajz



170

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri mûalkotást kíván állítani címû pályázat.

„Lezárt borítékban helyezendõ el”

Kötelezettségvállalási nyilatkozat

Alulírott

Kelemen Zénó

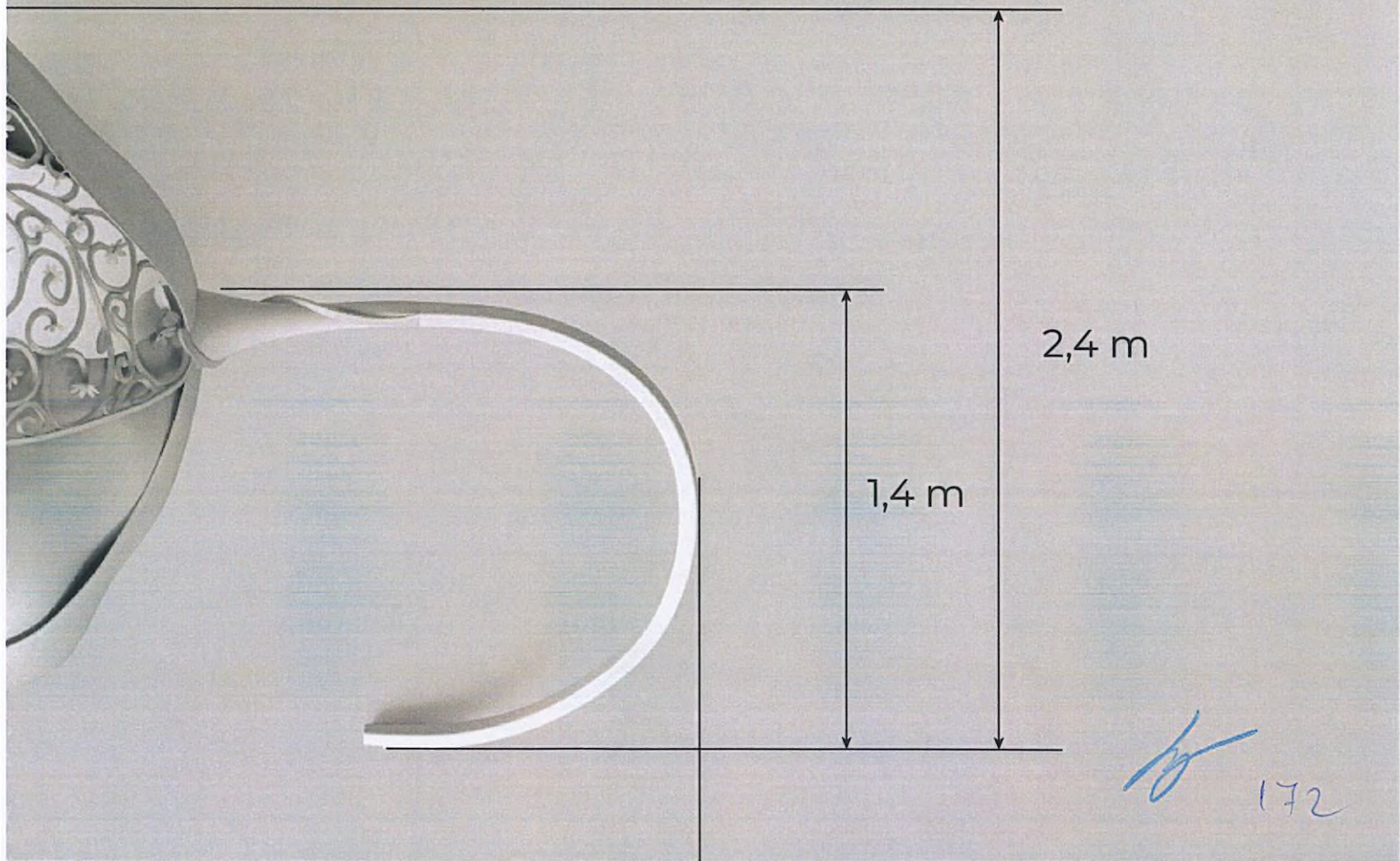
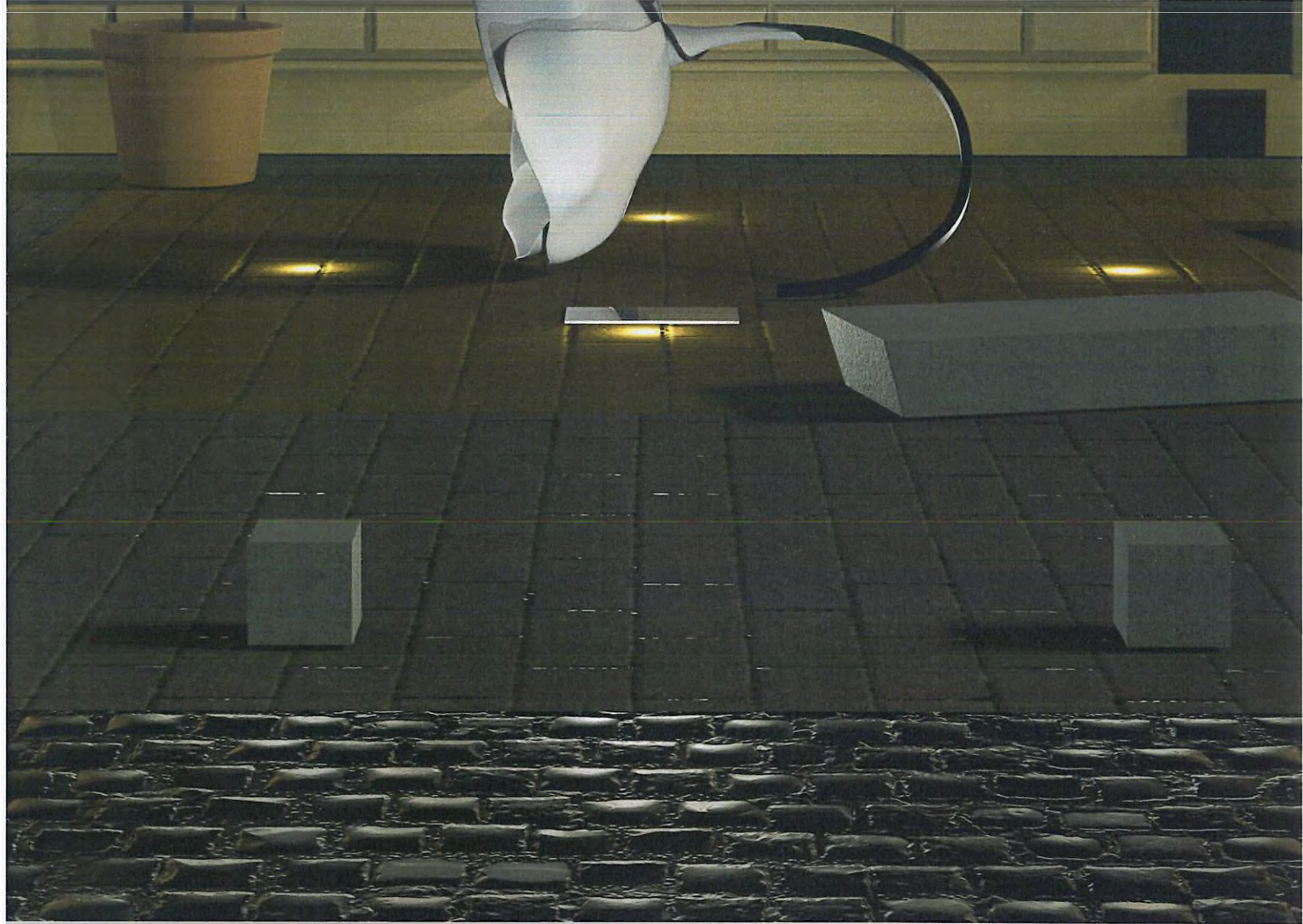
Alkotó nyilatkozom arról, hogy a „Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri mûalkotást kíván állítani.” tárgyú pályázat megnyerése esetén a szobor megvalósítását – a szerződésben foglaltaknak megfelelõen - vállalom.

Kelt: Budapest, 2023. július 24.

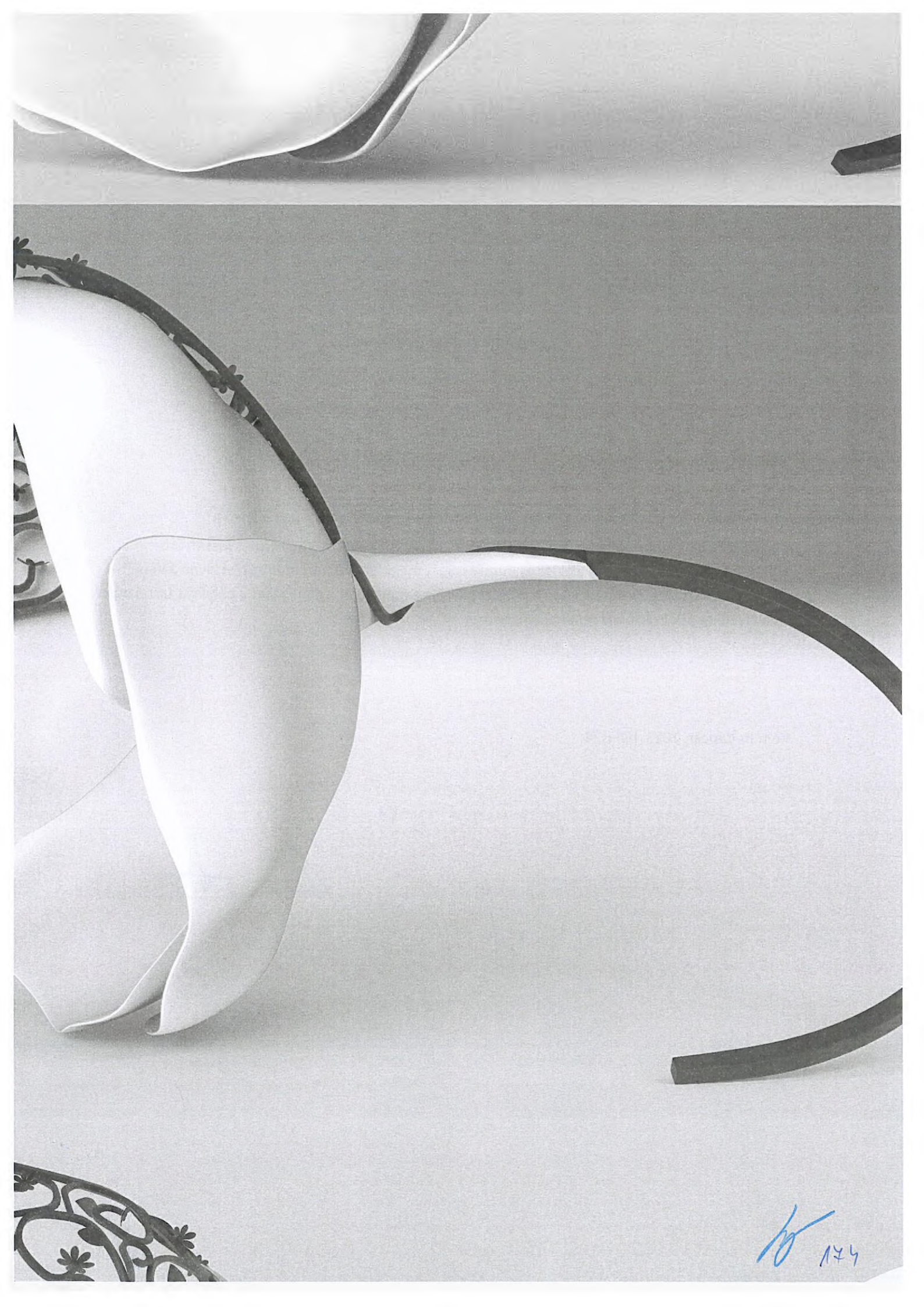


Aláírás









174

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri mûalkotást kíván állítani, címû pályázat.

„Lezárt borítékban helyezendõ el”


Nyilvánossági nyilatkozat

Alulírott

Kelemen Zénó

alkotó(k) nyilatkozom/nyilatkozunk arról, hogy a „Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri mûalkotást kíván állítani” tárgyú pályázat megnyerése esetén a pályázat kiírója a médiában nyilatkozhat a pályázat tartalmáról, és a terveket publikációhoz felhasználhatja.

Kelt: Budapest, 2023. július24.



Aláírás

 175

Budapest Főváros XIV. Kerület Zuglói Önkormányzata
pályázati kiírása a Budapest XIV. kerület Pillangó park területén felállításra kerülő „Pillangó” köztéri
szobor elkészítésére

„Lezárt borítékban helyezendő el.”

ÖSSZEFÉRHETETLENSÉGI NYILATKOZAT
pályázók részére

Alulírott Kelemen Zénó nyilatkozom arról, hogy „Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat „Csapody Vera alakját és munkásságát megidéző köztéri (hrsz:36745/1) műalkotást kíván állítani” tárgyú pályázati kiírás szerinti összeférhetlenségi okok nem állnak fenn.

A pályázati kiírás szerint nem indulhat a pályázaton az a személy, aki a Bíráló Bizottság

- *tagja,*
- *a Bíráló Bizottság munkájában résztvevő személynek a Ptk. 8:1. § 2. pontja szerinti hozzátartozója,*
- *a Bíráló Bizottság tagjával vagy a Bíráló Bizottság munkájában résztvevő személlyel együtt azonos gazdálkodó szervezettel munkaviszonyban, vagy munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban, illetve azonos gazdálkodó szervezetben tulajdonosi részesedéssel rendelkeznek.*

Kelt: Budapest, 2023. július 24.



Pályázó



176

KELEMEN ZÉNÓ

Szakmai önéletrajz

Munkák

Cikkek

Katalógusok

177

SAKMAI ÉLETRAJZ

1995–2001 Magyar Képzőművészeti Egyetem
2012–2016 Doktori Iskola

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK / VÁLOGATÁS

2019 Pillangó Zugló, Pillangó park
2018 Pászma Special Effect Ltd. székház
2017 Tutaj Szépművészeti Múzeum
2015 Budapest Lengyel Intézet / Platán Galéria
2013 Budapest, Kiscelli Múzeum
2010 Győr, Városi Múzeum
2008 Budapest, Óbudai Társaskör Galéria
2007 Budapest, Park Galéria
2007 Budapest, Fészek Művészklub
2006 Budapest, K.A.S. Galéria

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK / VÁLOGATÁS

2017 Győr, Városi Művészeti Múzeum, Light Positions
2016 Párizs, Párizsi Magyar Intézet
2014 Tuttlingen (D) Public Art kiállítás (Ein Skulpturenprojekt der Stadt Tuttlingen)
2014 Varese, Chiostro di Voltorre (I)
2013 Dunaszerdahely (SK) / Hiba
(Képzőművészeti Egyetem Doktor Iskolájának közös kiállítása)
2011 Budapest, Fészek Művész klub / Jubileum 30
2011 Budapest, Városi Tó / Art on Lake
(Szépművészeti Múzeum szervezésében)
2010 Berlin, Collegium Hungaricum, Spicy Collection
2009 Szentendre, Művészet malom / II. Szobrász Biennálé
2009 Cuno, Meulenstein art museum / A tolerancia művészete
2008 Róma, Magyar Akadémia / Római ösztöndíjas beszámoló
2008 Győr, Városi Múzeum (Napóleon ház) / Möbiusz
2008 Bécs, Magyar Intézet / válogatott Derkovits
2007 Szentendre, Művészet Malom / I. Szobrász Biennálé
2007 Brüsszel, Magyar Intézet / válogatott Derkovits
2007–2009 Budapest, Ernst Múzeum, Derkovits ösztöndíjas beszámoló
2007 Helsinki, Magyar Intézet / válogatott Derkovits

DÍJAK/ÖSZTÖNDÍJAK

2018–2021 MMKI Alkotói Ösztöndíj

2016 Munkácsy Mihály díj

2015 NKA köztéri szoborpályázat megítélt támogatás, Győr
2014 Victor Vasarely ösztöndíj Párizs
2013 NKA köztéri szobor pályázat, megítélt támogatás, Tordas
2013 Egis Gyógyszeripari Zrt., centenáriumi köztéri szobor pályázat első díj
2012– Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola állami ösztöndíja
2012 Szebeton Zrt., centenáriumi köztéri szobor pályázat közönség díj
2011 Élet Menete Alapítvány, köztéri szobor pályázat első díja
2009 II. Szobrász biennálé MKISZ díja
2008 Futureal Ingatlanfejlesztő Zrt. Homlokzati pályázat, első díj
2007 Art-Universitas pályázat / ELTE Trefort kert, első díj
2007 Római Magyar Akadémia ösztöndíj
2006-2009 Derkovits Gyula ösztöndíj
1999 Deutsche Telekom díj (Képzőművészeti Egyetem pályázat)

MUNKÁK KÖZTÉREN ÉS GYŰJTEMÉNYEKBEN:

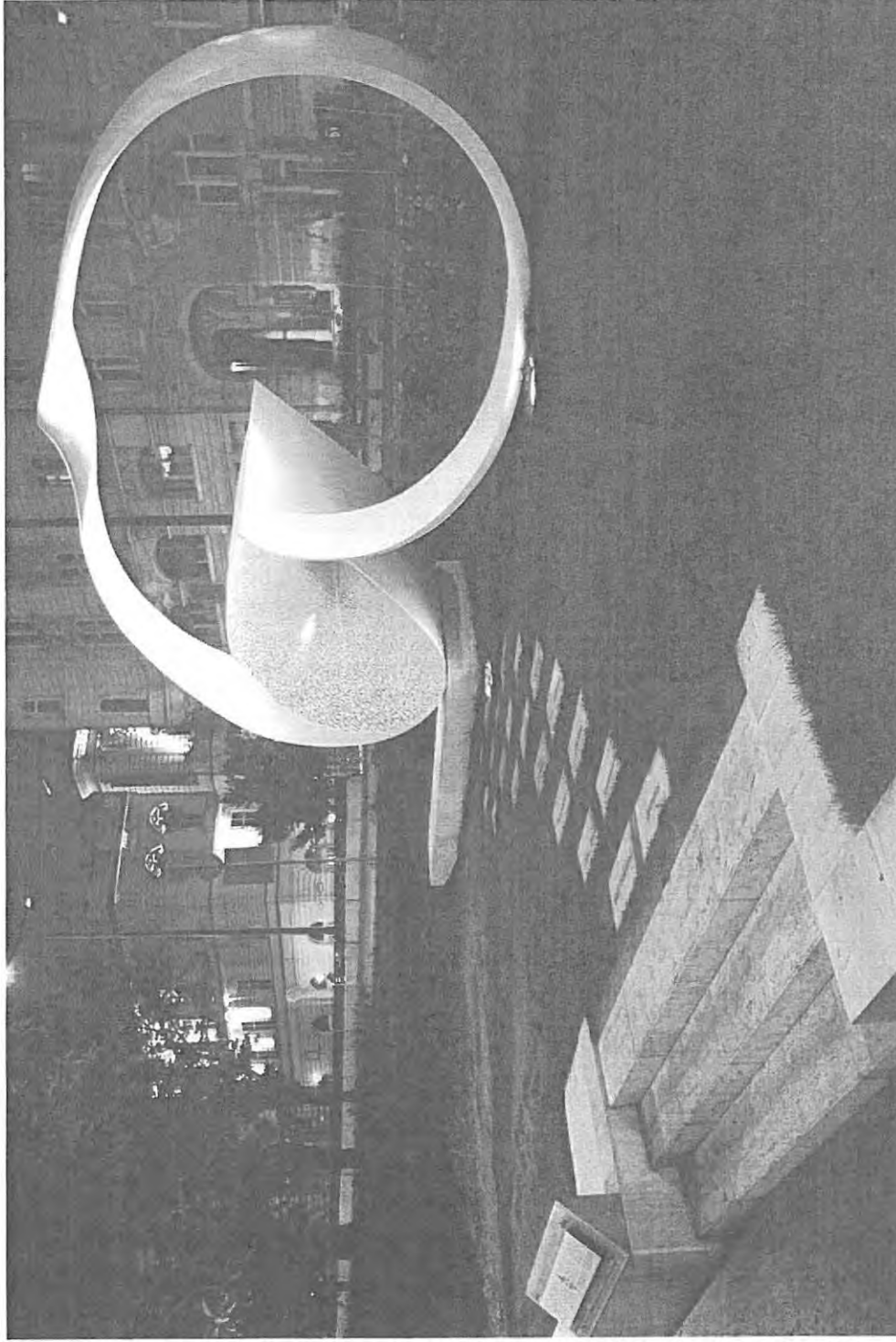
KÖZTÉR:

Budapest, Március 15. tér
Ausztria, Eisenstadt, Eszterházy kastély park
Budapest, ELTE Trefort kert
Budapest, Flórián udvar
Budapest, Nagyteplom utca
Győr, Adyvárosi tó
Budapest, Zugló Pillangó Park
Budapest, Újlipótváros
Újpesti rkp.

GYŰJTEMÉNYEK:

Szépművészeti Múzeum
Esterhazy Privatstiftung
CigPannonia Biztosító Zrt.
Deutsche Telekom
Kogart művészeti gyűjtemény
Futureal Zrt.
Freshfilds-Bruckhause-Deringer ügyvédi iroda

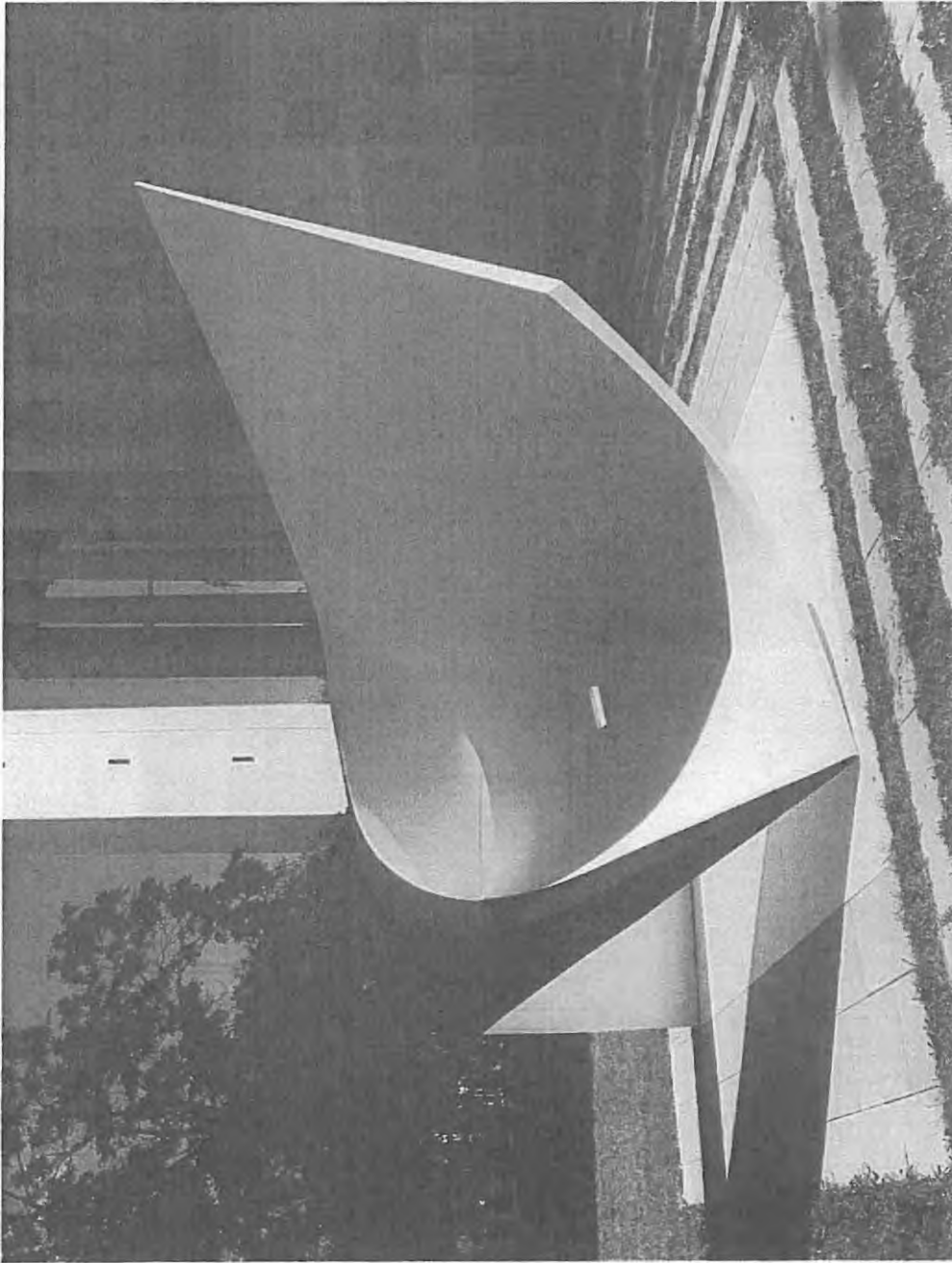
WORKS ON PUBLIC PLACES - Budapest, Március 15. tér



Zeno Kelemen, March of the Living 2014,
Composite technology, H8 x W4 x D2m

Zeno Kelemen 179

WORKS ON PUBLIC PLACES - Budapest, XIII. kerület, Újlipótváros, Református templom

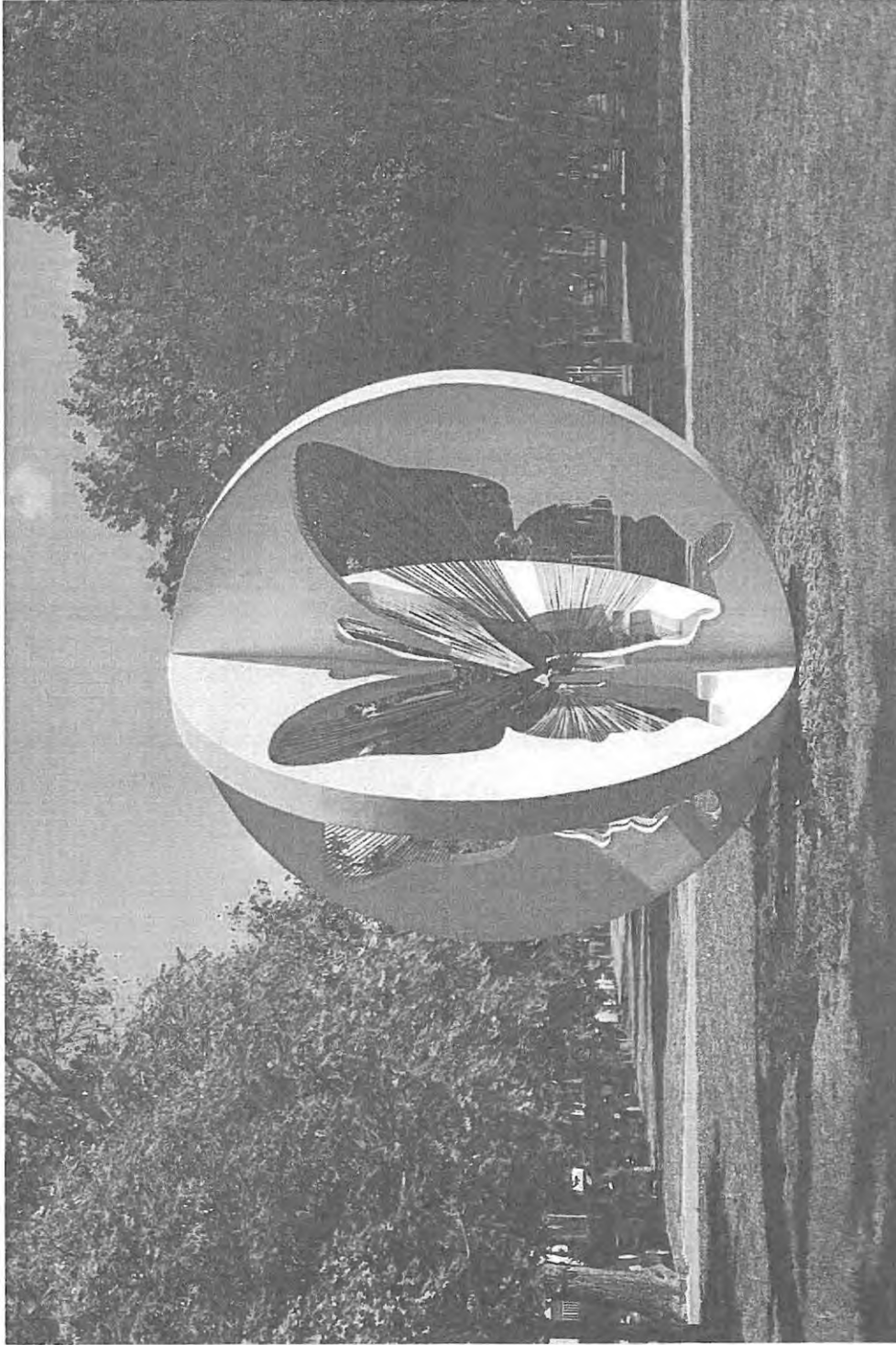


Zeno Kelemen, Embermentők emlékműve 2020,
Composite technology, glass prism, H3 x W4 x D4m

Kelemen Zénó

ZK 180

WORKS ON PUBLIC PLACES - Budapest, Zugló, Pillangó Park

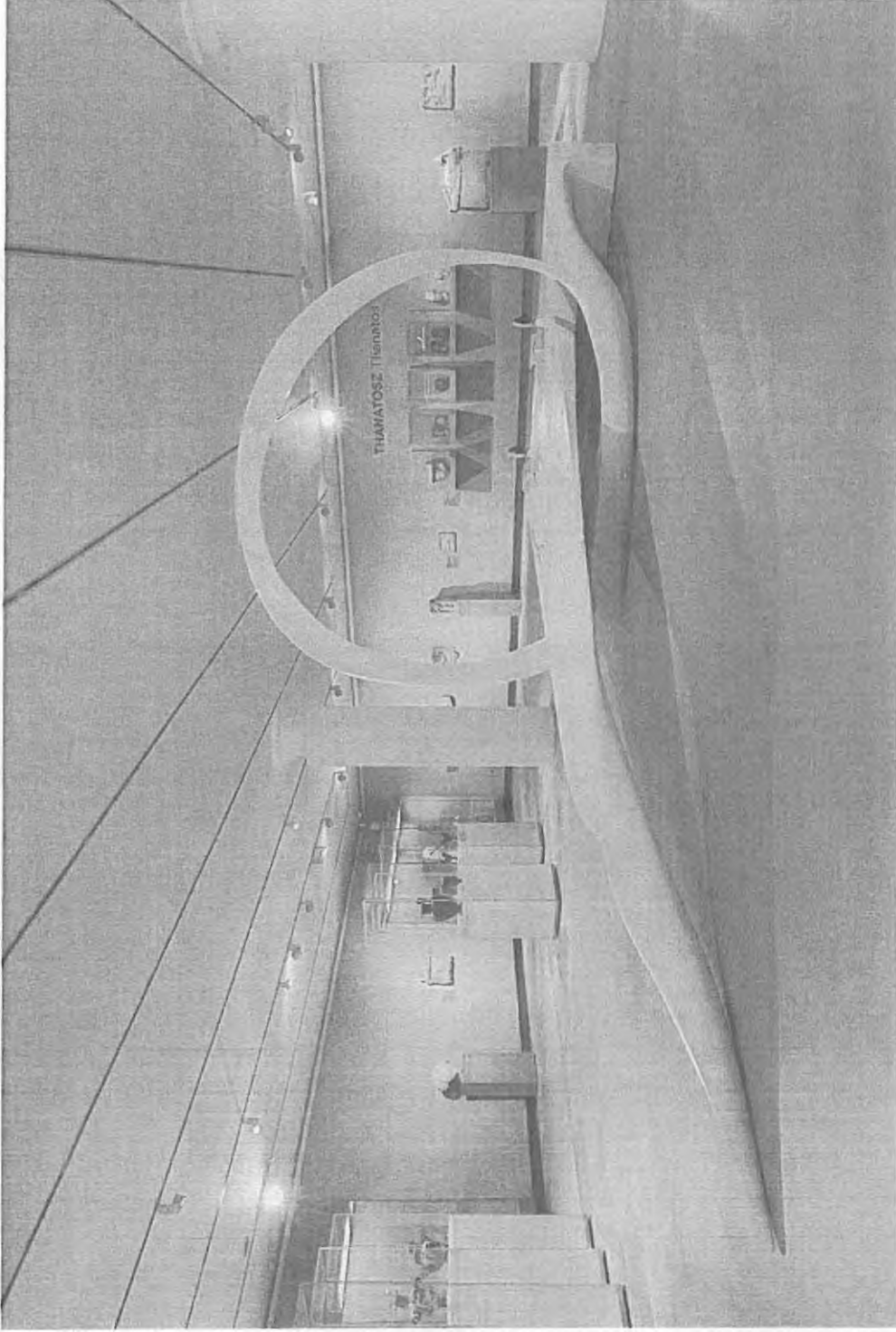


Zeno Kelemen, Butterfly 2019,
Composite technology, Carbon wand, H4 x W4 x D4m

Kelemen Zénó

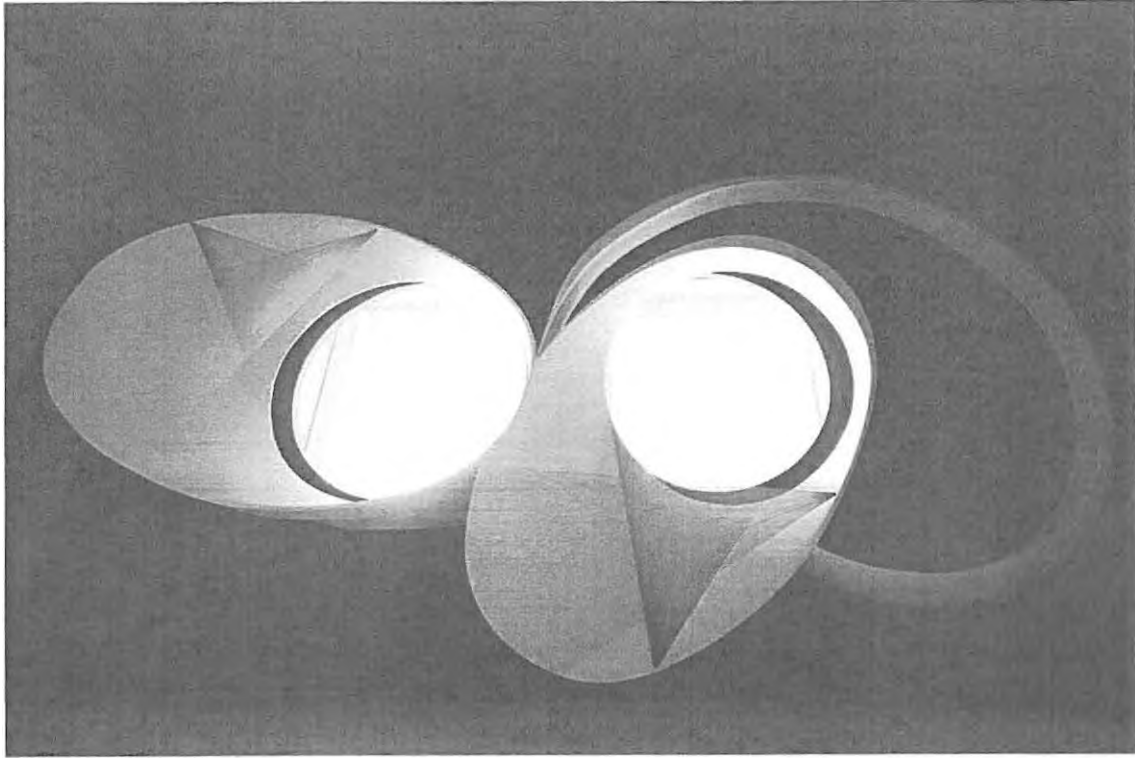
181

WORKS ON PUBLIC PLACES



Zeno Kelemen, Raft 2017,
Composite technology, H2.8 x W6 x D3m

WORKS ON PUBLIC PLACES

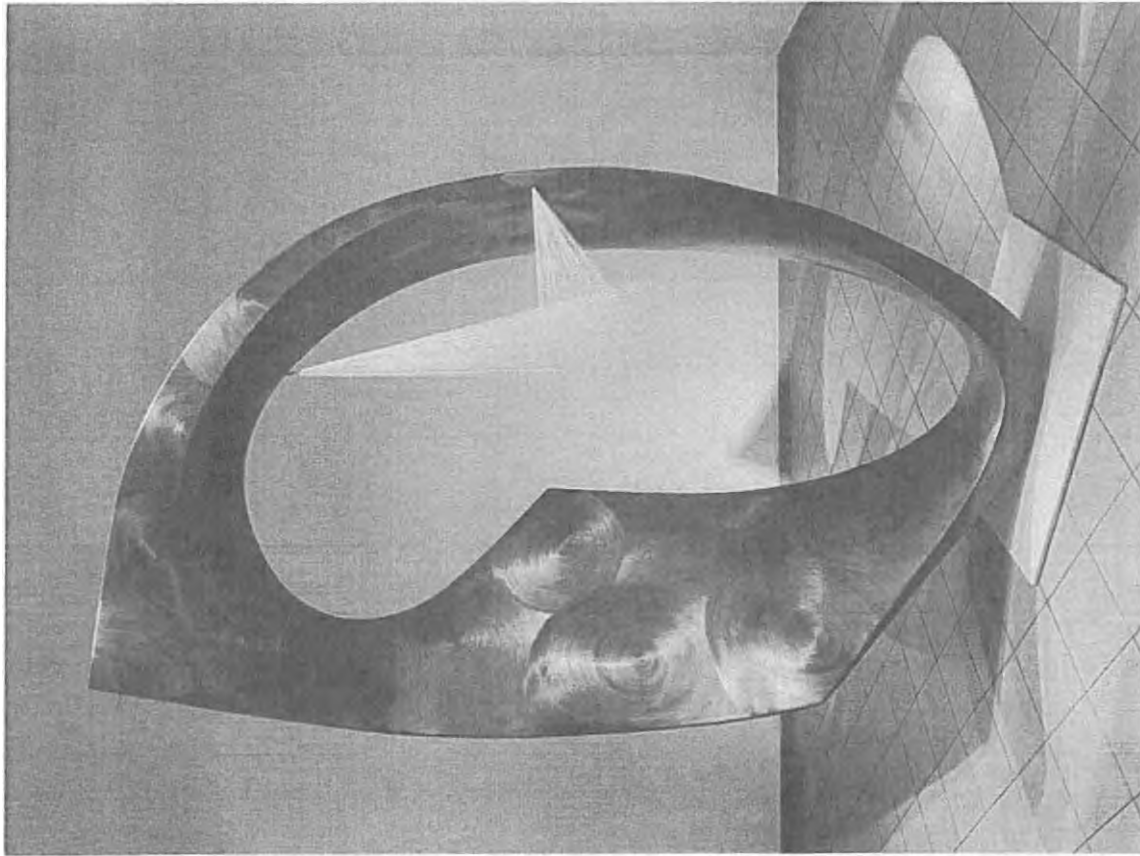


Zeno Kelemen, Light beam 2018,
Composite technology, Cotton fiber, H6 x W1.7 x D0.5m

Kelemen Zénó

ZK 183

WORKS ON PUBLIC PLACES

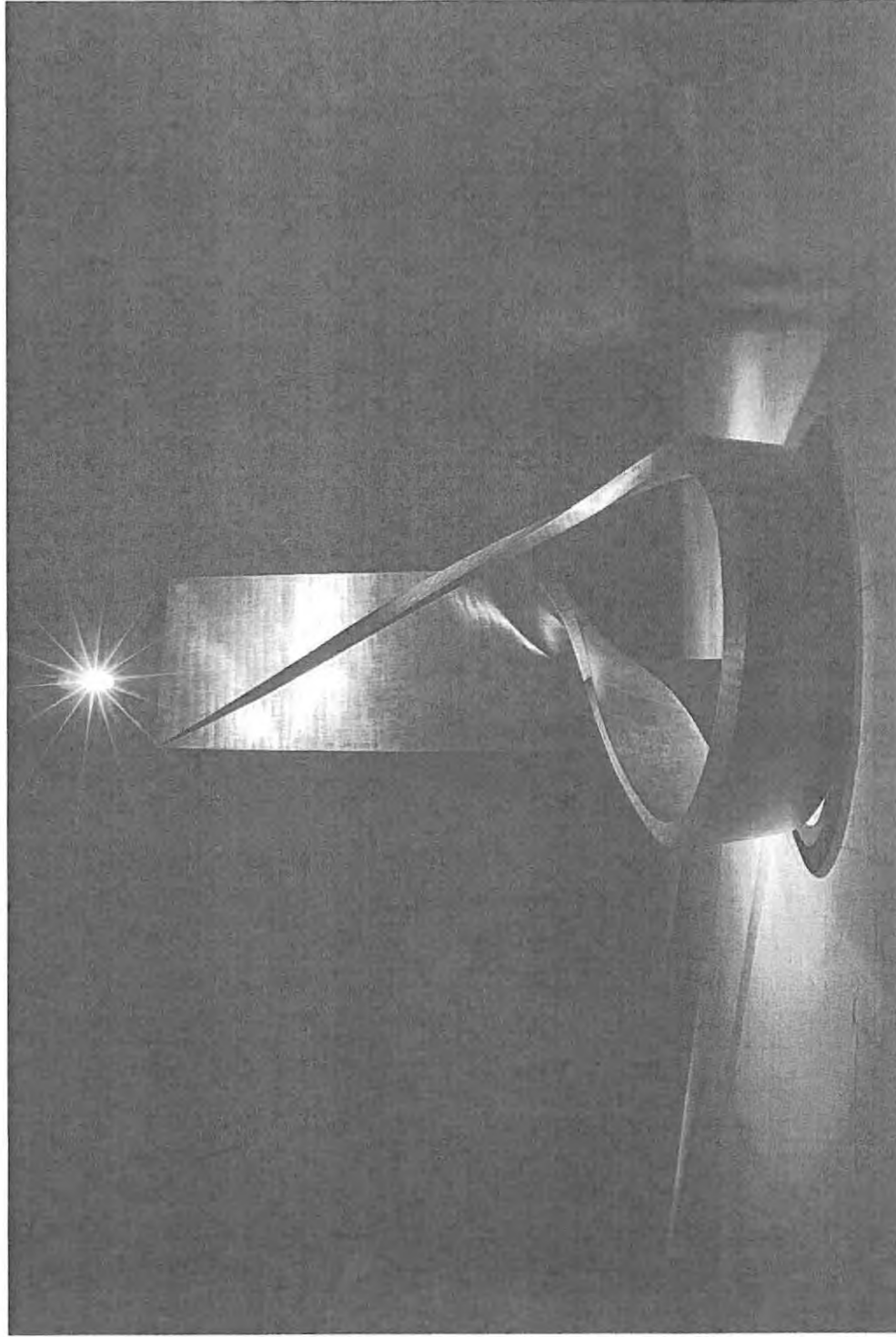


Zeno Kelemen, Other Direction 2015,
Composite technology, H3 x W2 x D1.5m

Kelemen Zénó

ZK
189

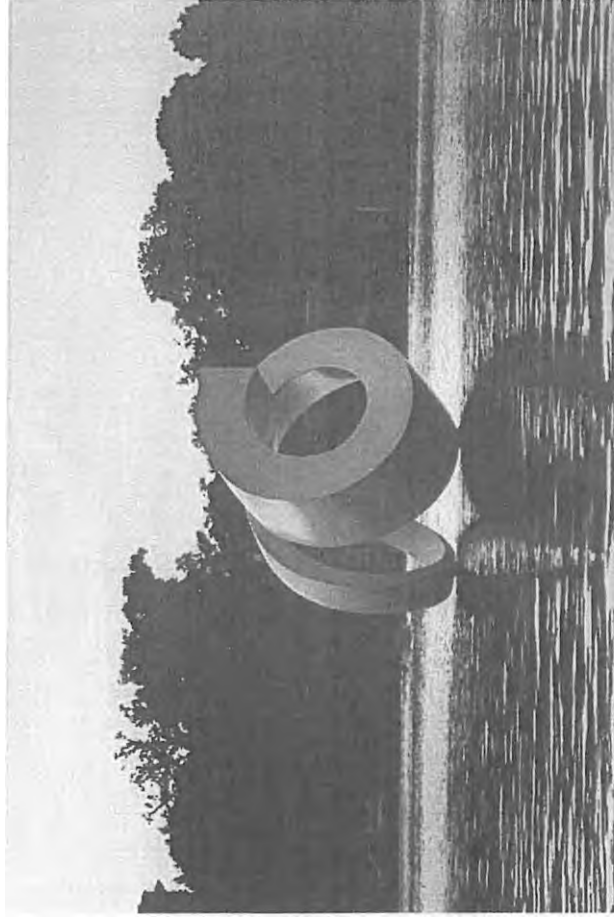
WORKS ON PUBLIC PLACES



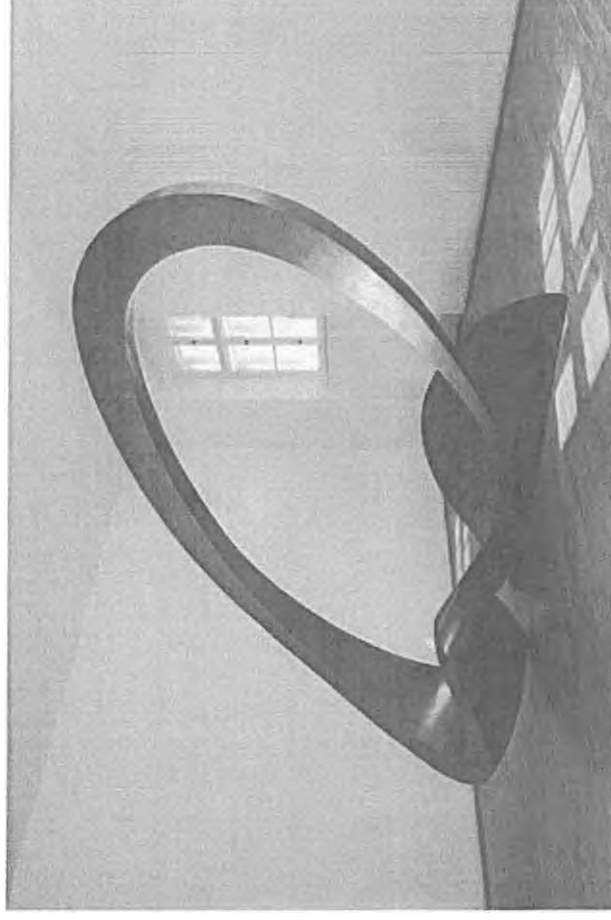
Zeno Kelemen, Below the line 2013,
Composite Technology, Graphite pencil, H5 x W6 x D1.5m

ZK
185

WORKS ON PUBLIC PLACES



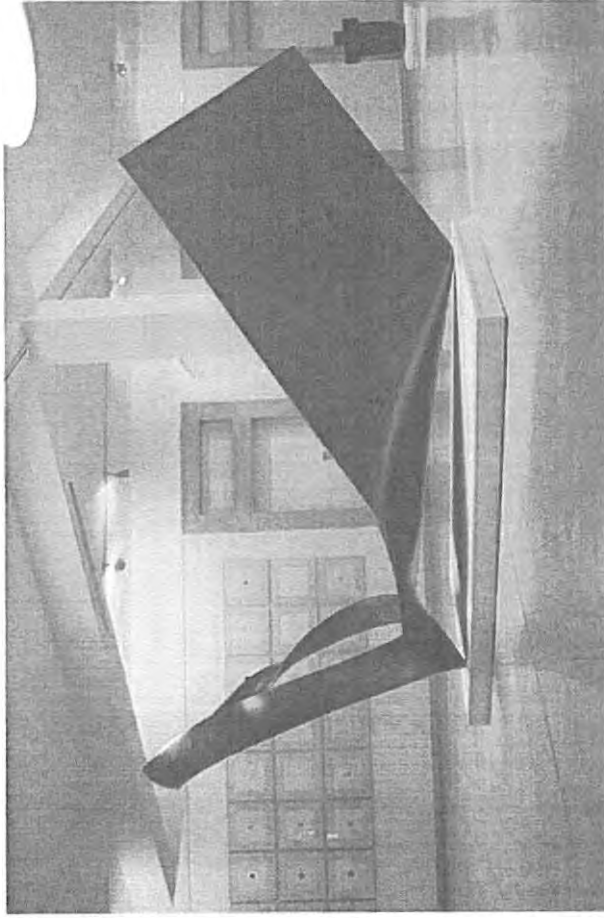
Zeno Kelemen, Rounded Loop 2011,
Painted Composite Technology, Steel, H3 x W3.2 x D3.5m



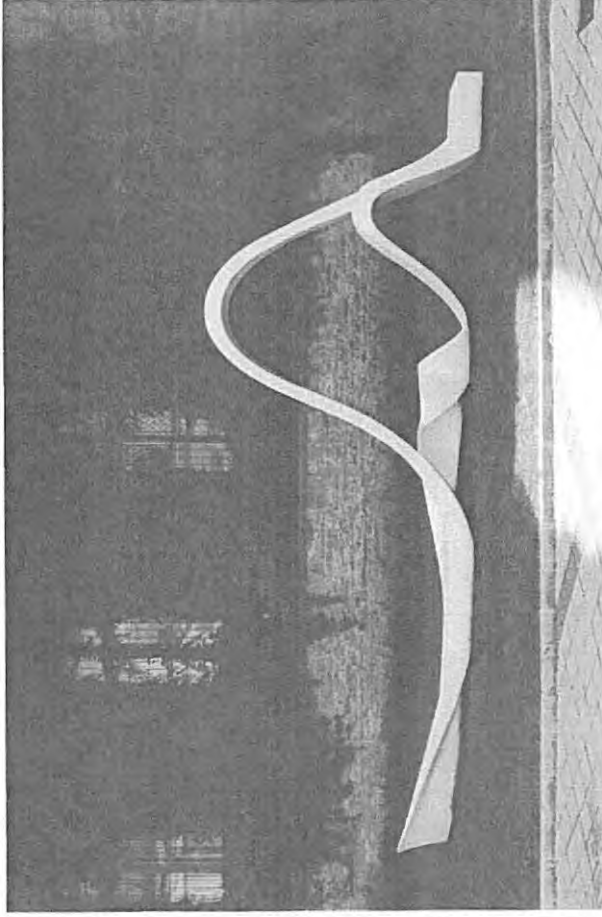
Zeno Kelemen, Resonance 2010,
Composite Technology, Graphite pencil, H3 x W3.2 x D2m

ZK 186

WORKS ON PUBLIC PLACES



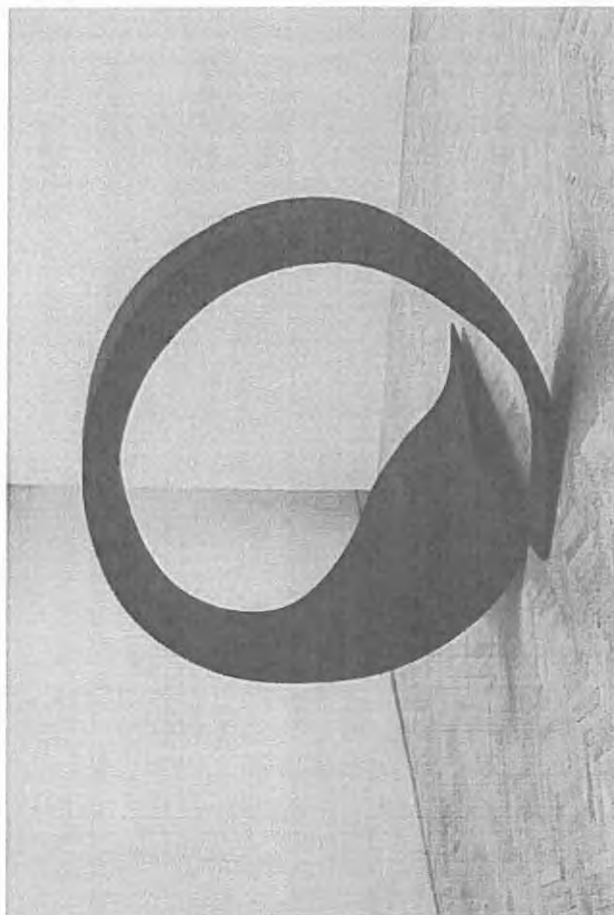
Zeno Kelemen, Pathways 2009,
Composite Technology, Graphite pencil, H2 x W4.5 x D1.7m



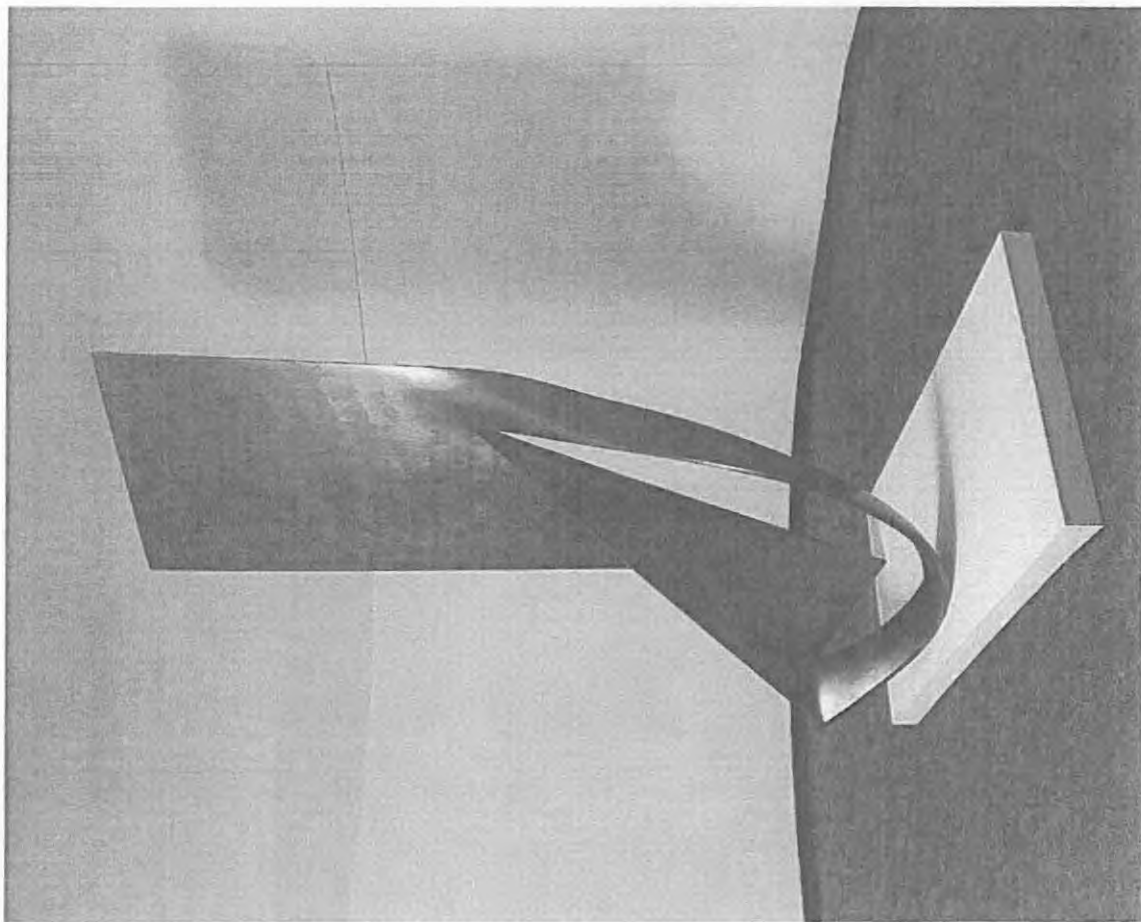
Zeno Kelemen, Waving Bench, 2008,
Composite Technology, H3 x W8 x D1.2m

187

WORKS ON PUBLIC PLACES



Zeno Kelemen, Pahse 2008,
Composite Technology, oil pastel, H2 x W3 x D2.5m



Zeno Kelemen, Own line 2007,
Composite Technology, Graphite pencil, H3 x W1.8 x D0.8m

[Handwritten signature] 188

ARTICLES

Balkon
Contemporary Art Magazine (H)



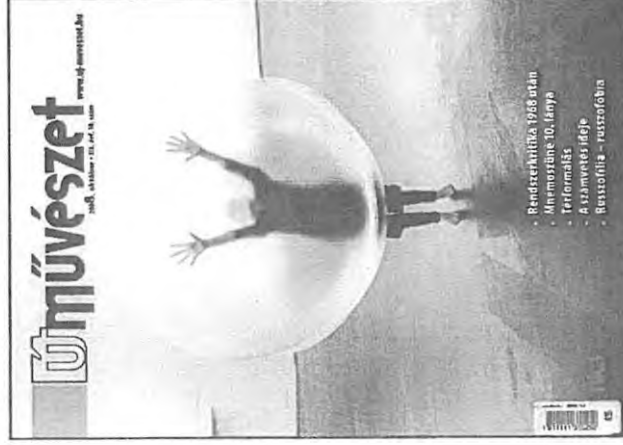
Interview with Andras Renyi associate professor, Institute director of Institute of Art History Eötvös Loránd University,

Art on Lake
Selection of press 2011



Neuer Zürcher Zeitung (CH)
2011. június 1.
Samuel Herzog: Hochwasser im Stadtweiher
Archive: www.nzz.ch
Berliner Zeitung (D)
2011. június 16.
Ingeborg Ruthe: Der okkupierte Stadtpark
Archive: www.berliner-zeitung.de
Frankfurter Rundschau (D)
2011. július 11.
Ingeborg Ruthe: Der okkupierte Stadtpark
Archive: www.fr-online.de

Új Művészet,
Contemporary Art Magazin (H)



Győr City Museum, Solo exhibition,
Zoltán Somhegyi criticism 2010
Óbudai Társaskör Gallery,
Solo exhibition
Paksi Endre criticism 2008

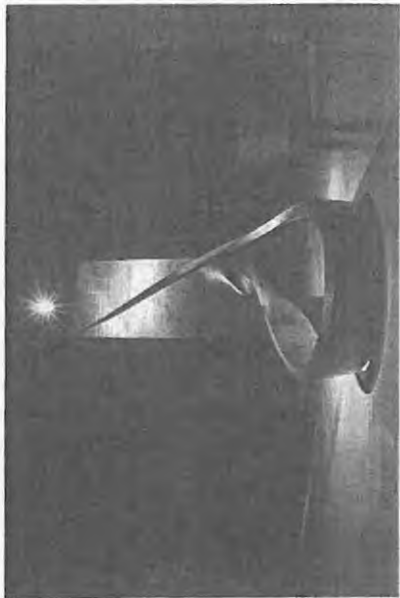
Artmagazin



Museum of Fine Arts, Budapest /
Interview with Szilágyi Róza Tekla
curator

582
1899

CATALOGUES



Catalogue for solo exhibition:

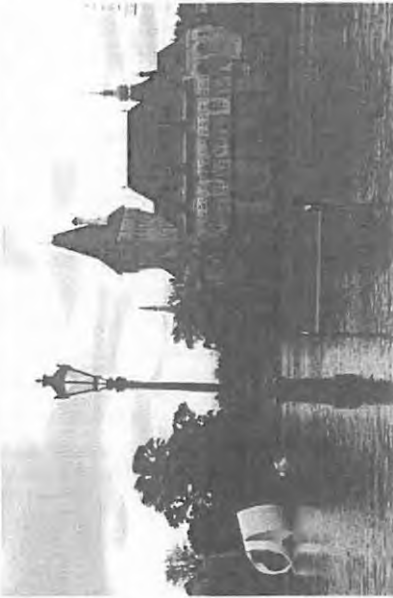
Project/Exhibition: Solo exhibition of Museum Kiscell / Municipal Gallery

Title: Below the Line

Time: 17 September – 04 November 2013

Artist: Zeno Kelemen

Download pdf. catalogue: www.kelemenzeno.hu/zeno/catalogues.html



Catalogue for group exhibitions:

Project/Exhibition: Te Budapest Museum of Fine Arts is to mount a major exhibition of contemporary sculpture on the Hungarian capital's City Park Lake

Title: Art on Lake

Time: 24 may – 4 september 2011

Artists (selected): Jaime Plensa, Magdalena Abakanowicz, Mimmo Roselli, Zeno Kelemen

Susana Solano, Günther Uecker, Josef Bernhard, Via Lewandowsky

Download pdf. catalogue: www.kelemenzeno.hu/zeno/catalogues.html



Catalogue for group exhibitions:

Project: Joint exhibition of Slovak and Hungarian art in Danubiana Meulensteen Art Museum

Title: Tolerance in art

Time 14march – 26 april 2009

Artists (selected): Imre Bak, Laszlo Feher, Katalin Hetey, Tamás Hence, Zeno Kelemen (H)

Trizma Rastislav, Uhel Jaroslav Popovic Vladimir, Polak Stefan, (SK)

Download pdf catalogue: www.kelemenzeno.hu/zeno/catalogues.html

Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri emlékmû költségvetése

	<i>Költségek típusa</i>	<i>Egység</i>	<i>Egységek száma</i>	<i>Egységdíj</i>	<i>Teljes összeg</i>
	Szobor költségei				
1.	Munkadíjak a szobor õsformájának és a negatív és pozitív formájának az elkészítéséhez				
	Õsforma elkészítése	óra	80	4 100	328 000
	Negatív forma levétel	óra	80	4 000	320 000
	Tartó, merevítõ szerkezet elkész.	óra	80	2 100	168 000
	Külsõhéj laminálása	óra	45	2 020	90 900
				<i>összesen</i>	906 900
2.	Anyagköltségek a szobor õsformájának és a negatív és pozitív formájának elkészítéséhez				
	Epoxy gyanta	kg	200	12 000	2 400 000
	Polistyrol tömb	tömb	20	40 000	800 000
	Merevítõ vas szerkezet hegesztése	fm	10	4 000	40 000
	UV álló felületzáró 4K festék	kg	4	20 000	80 000
				<i>összesen</i>	3 320 000
3.	Munkadíj a kovácsot elkészítéséhez				
	Szálvas megmunkálása	óra	170	8 500	1 445 000
	Belső vázszerkezet és összeépítése a kompozit formával	óra	40	2 500	100 000
	Felület csiszolása	óra	80	4 000	320 000
				<i>összesen</i>	1 865 000
4.	Anyagköltségek a kovácsoltvas kialakításához				
	Szálvas	fm	50	4000	200 000
	Növényi ornamentiához szükséges lapvas	m2	10	4500	45 000
	Merevítõ belső vasváz	fm	50	4000	200 000
	UV álló felületzáró 4K festék	kg	15	25000	375 000
				<i>összesen</i>	820 000
5.	Munkadíjak a felállítási helyszín kialakítására				
	Szobor alapjának kialakítása és felállítása	óra	160	4 000	640 000
				<i>összesen</i>	640 000
6.	Anyagköltség a felállítási helyszín kialakítására				
	Talapat: alsó tömörítõ réteg	m2	5	5 000	25 000
	Kisméretû bazalt kocka	m2	5	7 000	35 000
	Negatív beton forma kialakítása a szobor csapolásának befogadásához	db	1	45 000	45 000
				<i>összesen</i>	105 000
7.	Szállítási költségek				
	Anyag beszerzés, szobor szállítás (lamináló csarnok, műterem, végleges helyszín)	km	800	800	640 000
				<i>összesen</i>	640 000
8.	Felállítási költségek				
	Daru bérlet	nap	1	150 000	150 000
	Kültéri lépésálló lámpatestek	db	2	320 000	640 000
	Felállításhoz szükséges szem.	fõ	6	15 000	90 000
				<i>összesen</i>	880 000
9.	Szobrász mûvészi tiszteletdíja				
	Tiszteletdíj	fõ	1	800 000	800 000
				<i>összesen</i>	800 000
	Szobor alap költségek összesen 1.-9.				
	Kompozit szobor és a terület kialakításának totál nettó költsége				9 976 900

Budapest, 2023. július 24.

 191

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat „Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri mûalkotást kíván állítani” címû pályázat.

Megvalósítás ütemterve

Mivel a pályázat eredmény hirdetése legkésõbb 2023. december 30.-ig szól, így idõarányos lebontása nem adható meg pontosan ezért a megvalósítás ütemterve egy általános idõintervallum lebontását tartalmazza.

I.) Elsõ ütem: 2hónap

- Plasztika õsformájának elkészítése.

II.) Második ütem: 2hónap

- A plasztika õsformájáról negatív forma vétele + pozitív forma kialakítása.

III.) Harmadik ütem: 4hónap

- Pozitív forma felületének kialakítása, csiszolása

IV.) Negyedik ütem: 2hónap

- Kovácsoltvas rész kialakítás

V.) Ötödik ütem: 1,5hónap

- Kovácsoltvas rész kialakítása + a kompozit formával való összeépítés.

VI.) Hatodik: 2hét

- Helyszín elõkészítése: az emlékhely talpázatának elõkészítése, kialakítása, az emlékmû felállítása.

Összeségében a szobormû elkészítése 12hónapot vesz igénybe.

Kelt: Budapest, 2023. július 24.



Handwritten signature and the number 192.

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat „Csapody Vera alakját és munkásságát megidéző köztéri műalkotást kíván állítani” című pályázat.

A mű fenntarthatóságának költségei (állagmegőrzés)

A mű nem igényel különösebb gondoskodást, mind a kompozit mind a kovácsoltvas anyag bírja a változó akár szélsőséges időjárást is, így télen sem kell az állag megóvás érdekében becsomagolni. Ellenáll az esetleges külső mechanikus rongálási kísérleteknek. A kompozit forma transzparens antigraffiti anyaggal van bevonva, mely lepergeti az oda nem illő festéknyomokat, valamint az esetlegesen a felületen keletkező felületi rongálásból eredő karcolások nyom nélkül javíthatók.

Budapest, 2023. július 24.

Handwritten signature in blue ink, followed by the year '193'.

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri mûalkotást kíván állítani.

„Lezárt borítékban helyezendõ el”


Adatkezelési nyilatkozat

Alulírott

Kelemen Zénó

alkotó nyilatkozom arról, hogy a „Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri mûalkotást” tárgyú pályázati anyagot az eljárásban résztvevõk megismerhetik, a pályázati anyagban foglalt személyes adatoknak a pályázati eljárással összefüggésben szükséges kezeléséhez hozzájárulok/hozzájárulunk.

Kelt: Budapest, 2023.július 24.



Aláírás



196

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri mûalkotást kíván állítani címû pályázat.

„Lezárt borítékban helyezendõ el.”

ADATLAP

Pályázó neve/ Cég neve:	Kelemen Zénó
Cégjegyzékszám:	-
Adószám/ adóazonosító jel:	
Címe (székhelye)	
- irányítószám, település	
- utca, házszám	
- telefonszám	
- fax szám	
- e-mail cím	
- levelezési cím (ha más)	
- Képviselő neve*:	
Kapcsolattartó adatai * - neve - telefonszáma - fax száma - e-mail címe	

Kelt: Budapest, 2023.július 24.


.....
aláírás

* cég esetében


195

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat „Csapody Vera alakját és munkásságát megidéző köztéri műalkotást kíván állítani” című pályázat.

Légifelvétel



[Handwritten signature]

196

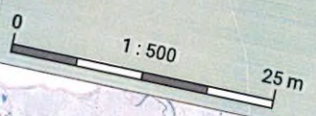


36587/2

36361

36582

A SZOBOR TERVEZETT HELYSZÍNE



Pollack Mihály tér

Készült az E-közmű rendszerben (2023. 07. 18.). A térkép tájékoztató jellegű, hivatalos eljárásban nem használható fel!

[Handwritten signature]

157

- Hírközlés
- Szénhidrogén
- Távhő
- Villamos energia
- Vízellátás
- Vízvezetés

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat „Csapody Vera alakját és munkásságát megidéző köztéri (hrsz:36745/1) műalkotást kíván állítani” című pályázat.

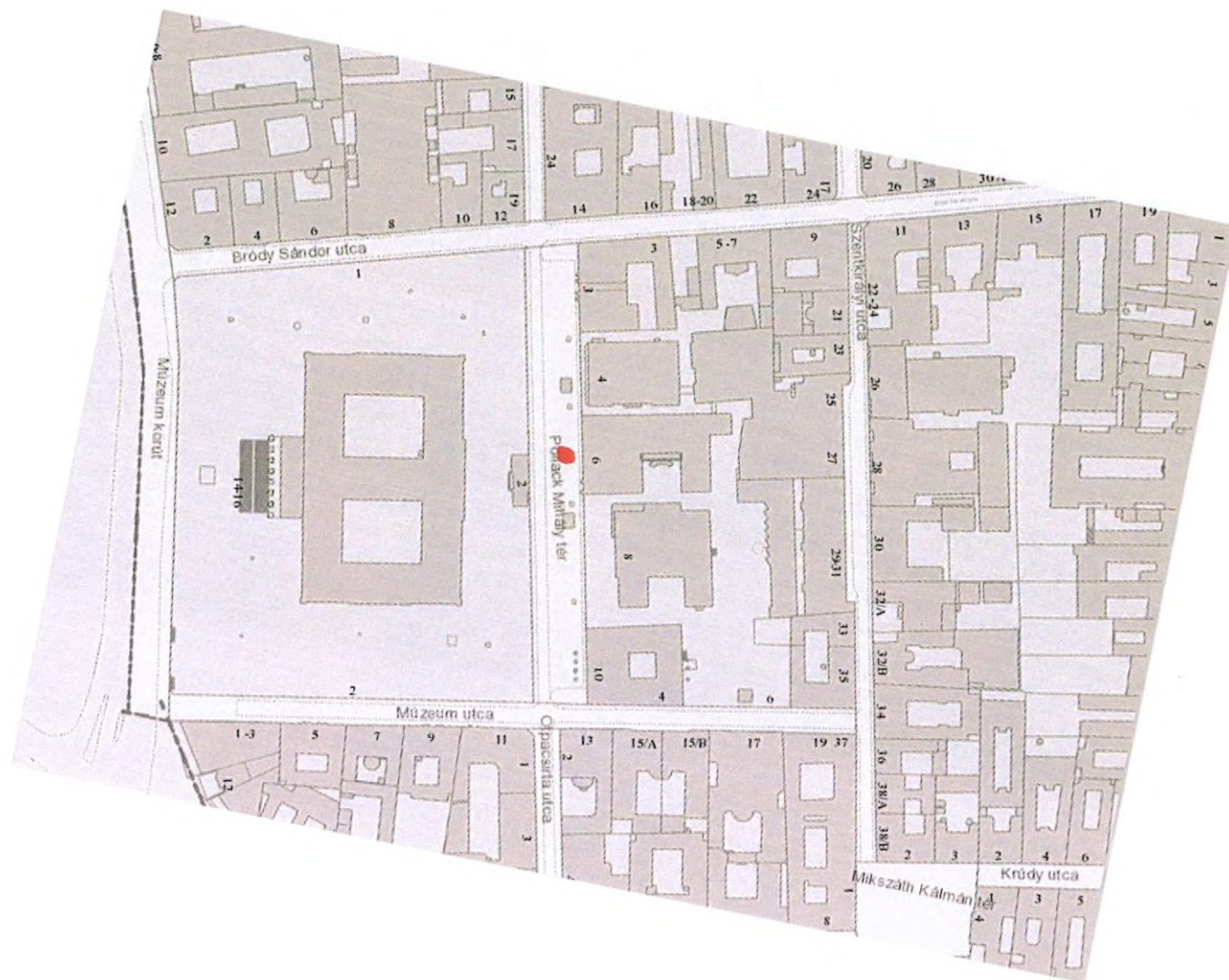
Helyszínfotó



198

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat „Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri (hrs:36745/1) mûalkotást kíván állítani” címû pályázat.

Helyszínrajz



[Handwritten signature]
199

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri mûalkotást kíván állítani címû pályázat.

„Lezárt borítékban helyezendõ el”

Kötelezettségvállalási nyilatkozat

Alulírott

Kelemen Zénó

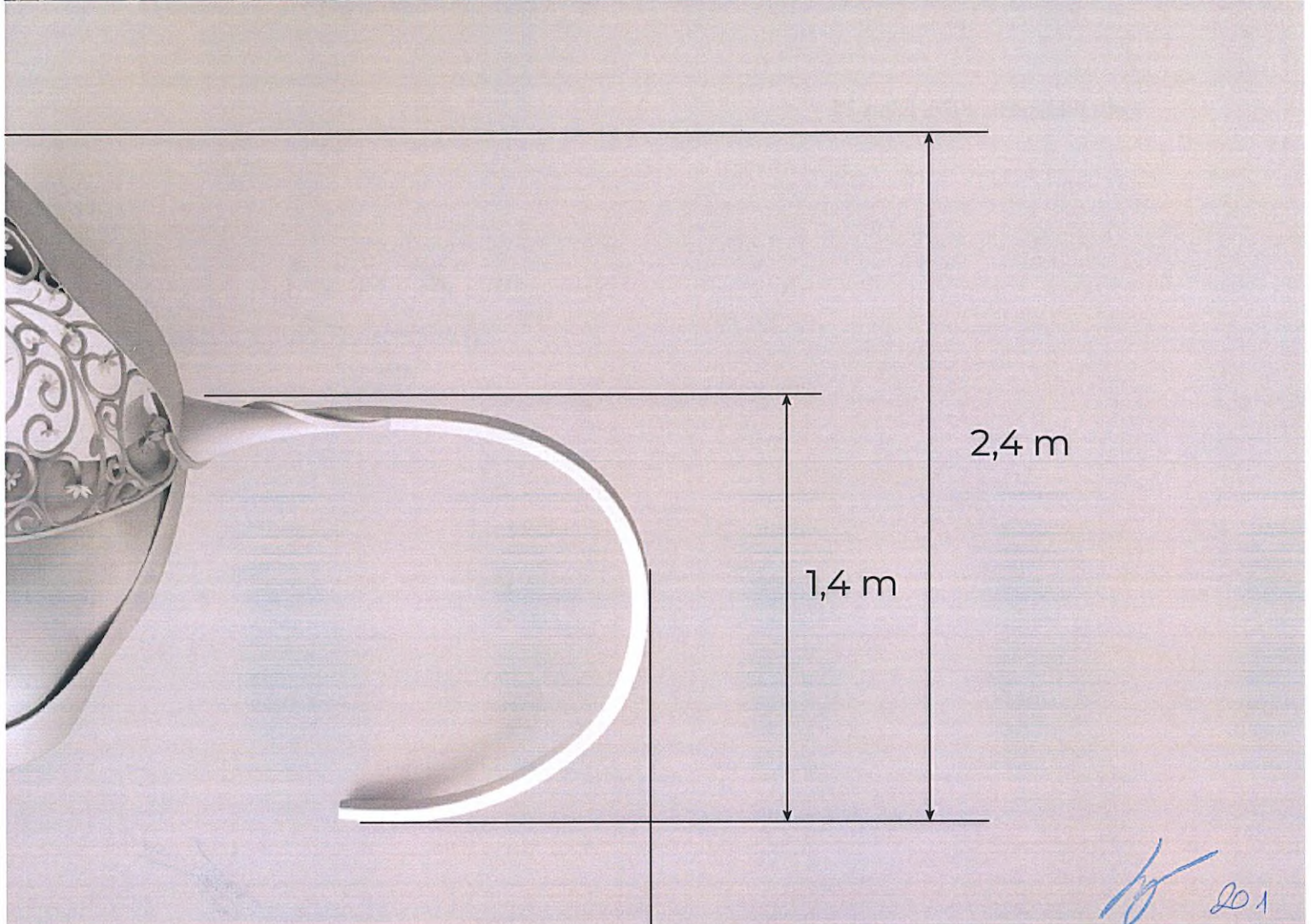
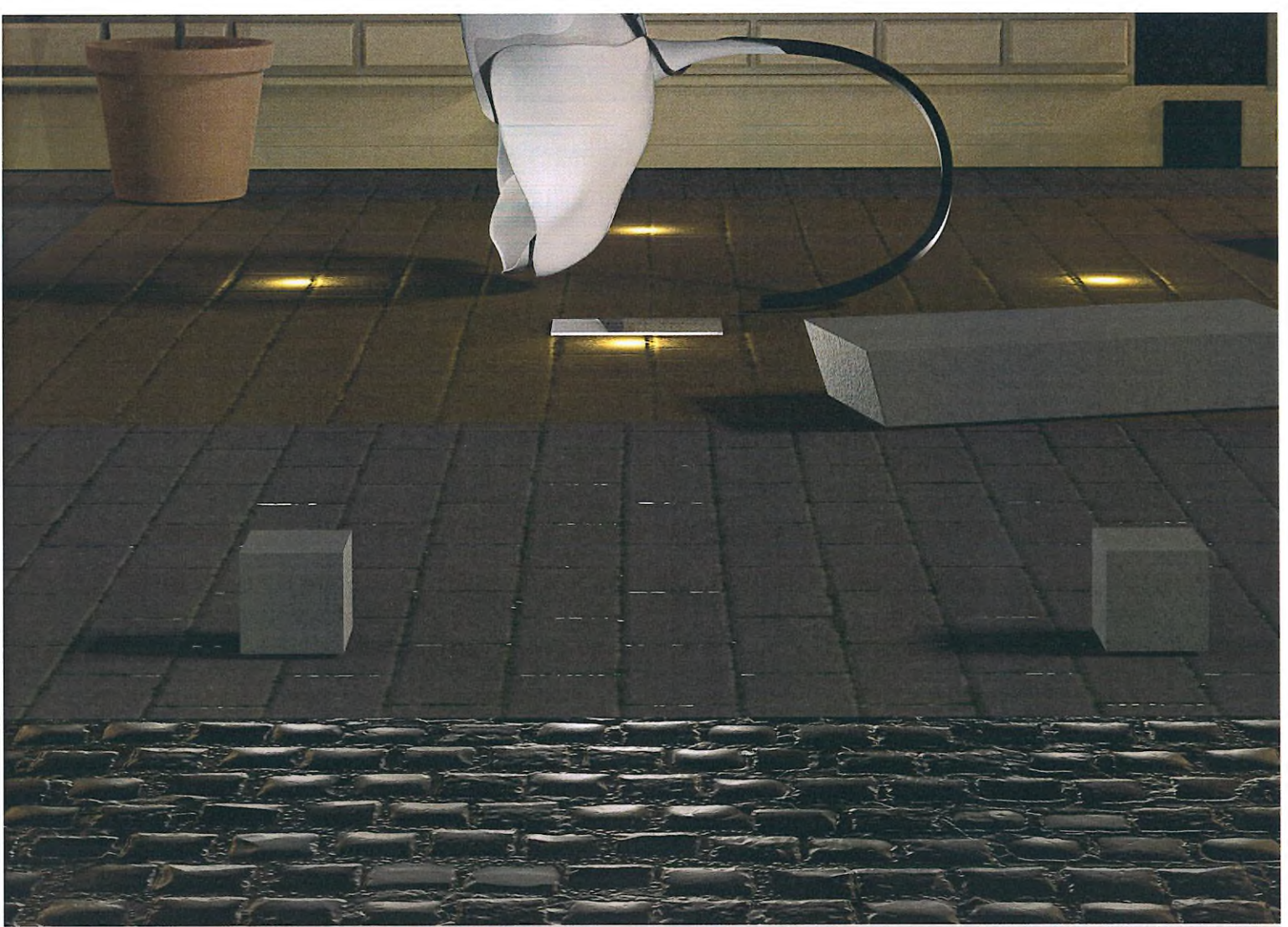
Alkotó nyilatkozom arról, hogy a „Budapest Főváros VIII. kerület Józsefváros Önkormányzat Csapody Vera alakját és munkásságát megidézõ köztéri mûalkotást kíván állítani.” tárgyú pályázat megnyerése esetén a szobor megvalósítását – a szerződésben foglaltaknak megfelelően - vállalom.

Kelt: Budapest, 2023. július 24.



Aláírás

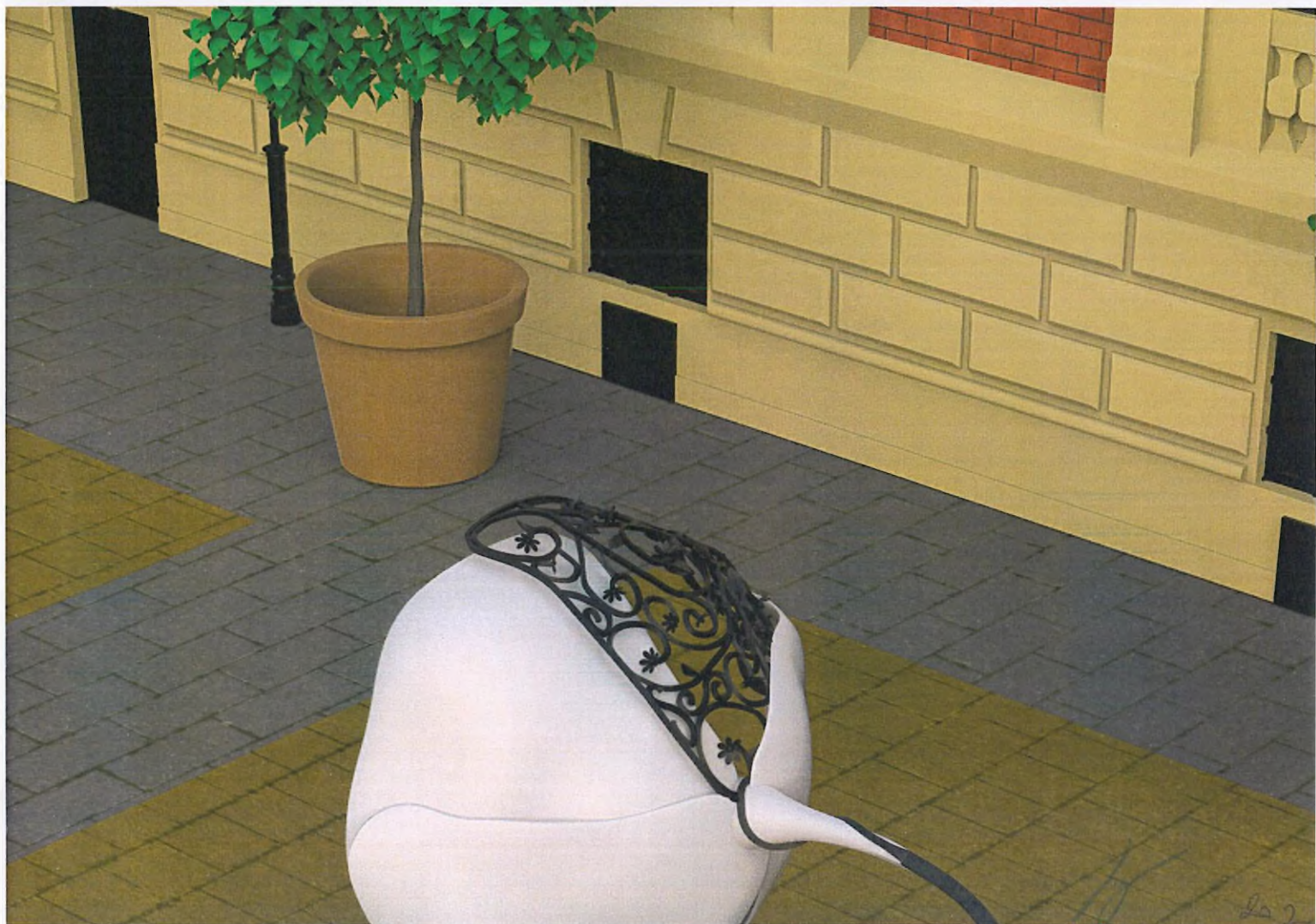


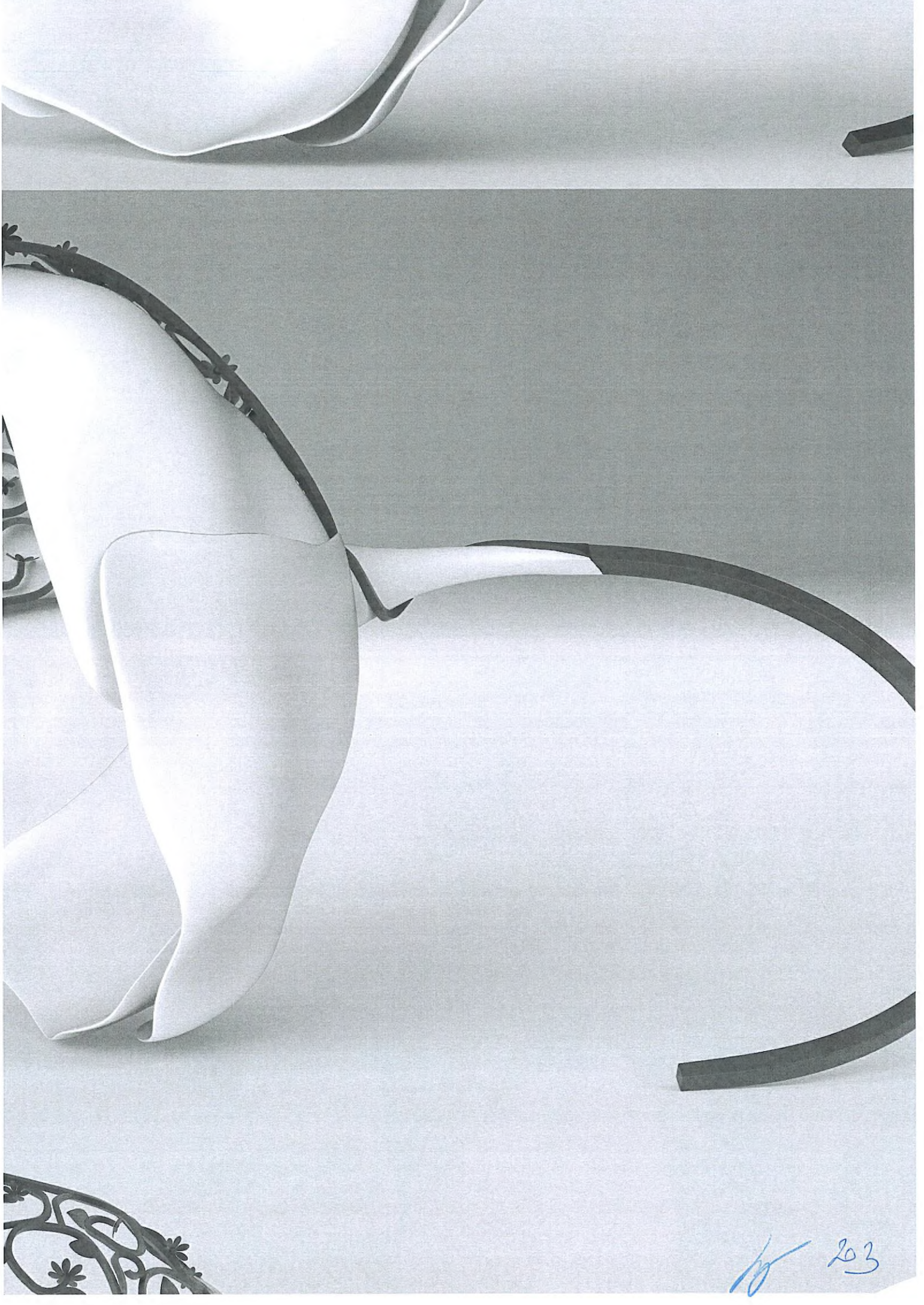


2,4 m

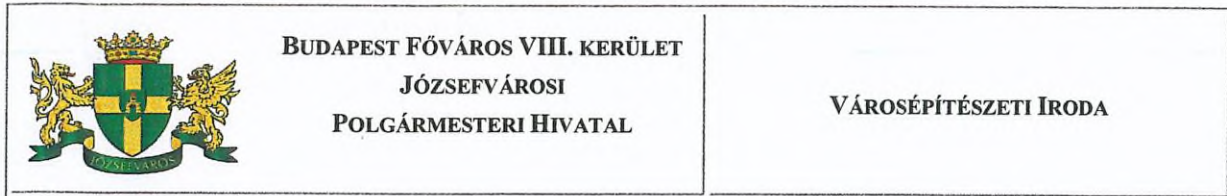
1,4 m

[Signature] 2011





by 203



Bontási Jegyzőkönyv

mely készült a „Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat ötletpályázat kiírása Csapody Vera szobor elkészítése” tárgyú ötletpályázati kiírásra beérkezett pályaművek bontása tárgyában.

Időpont:

2023. augusztus 7. 12:30

Helye:

1082 Budapest, Baross utca 63-67. III. emelet 306. helyiség

Jelen voltak:

Csutor Ágnes (Városépítészeti Iroda képviselőjében – irodavezető helyettes)

Lagler Eszter (Városépítészeti Iroda képviselőjében – ügyintéző)

Megállapítások:

A tárgyban megnevezett ötletpályázati felhívás meghirdetésre került a honlapon, illetve különböző művészeti és közösségi fórumokon. A pályázatra személyes úton 5 pályamű került benyújtásra.

A bontáson jelenlevők az alábbiakat állapították meg:

- Az ajánlattételi határidőre 5 db ajánlat érkezett.
 1. 2023. július 20-án 15:32 órakor
 2. 2023. július 24-én 09:46 órakor
 3. 2023. július 24-én 13:44 órakor
 4. 2023. július 24-én 14:02 órakor
 5. 2023. július 24-én 16:37 órakor
- Valamennyi ajánlat határidőben érkezett.
- Az ajánlatok közül a 2., 3., 4. számúak az Ötletpályázati kiírásnak megfelelően érkeztek, az 1. és 5. számú pályázatokhoz hiánypótlást kértünk be.
- Budapest, 2023. augusztus 7.



Csutor Ágnes

Irodavezető helyettes
Városépítészeti Iroda



Lagler Eszter

ügyintéző
Városépítészeti Iroda



Csapody Vera pályaművek értékelése

A Józsefvárosi Művészeti és Helytörténeti Tanács 2023. 08. 31-i ülésén zsűrizte a Csapody Vera szobor ötletpályázatra beküldött 5 pályaművet.

Pályázó neve: Kálmán Mátyás

A benyújtott pályamű pozitívumai:

- remek installáció
- okos display
- női portré megjelenik köztéren – ez egy egyedülálló statement
- interaktív
- megjeleníti a munkásságot
- nem hagyományos szobor
- működhetne az apró képekből összálló nagy kép elektronika nélkül is, de nagyot dob rajta
- „kamu” grafikák: nem sűrűsítéssel éri el a portré kirajzolódását, hanem az eredeti rajzok háttérszínének megváltoztatásával

A benyújtott pályamű negatívumai:

- ha meghibásodik, javítani kell – ott állna elromolva hónapokig/évekig? -> kell neki egy gazda aki vigyáz rá
- nem egy műalkotás
- addicionális keretfény city light-szerű reklám megjelenést ad neki – javasolni kellene az alkotónak, hogy ettől tekintszen el.
- „kamu”, illúziókeltéses pixel-grafikák: nem sűrűsítéssel éri el a portré kirajzolódását, hanem az eredeti rajzok háttérszínének megváltoztatásával

Pályázó neve: Eplényi Anna

A benyújtott pályamű pozitívumai:

- bevonja a járókelőket
- az egyetlen pályázó, akinek a pályázat előtt is volt ismerete Csapody Veráról
- még hatásosabb volna, ha ezt a teret is elneveznék Csapody Veráról („Csapody kert” nem kell az egész teret elnevezni, de térképen fellelhető legyen)
- eltér a szokványos köztéri emlékállítástól
- a mű csak utal Csapody Verára, nem pedig lenyomja az emberek torkán
- a járókelők rajzaival kel életre Csapody Vera emléke

A benyújtott pályamű negatívumai:

- a bak szikár alakjába is bele”erőltetve” a növényi motívum
- virágmotívumok a bakokba is belenyomva
- a tér túlszűfolt eleve is
- ülőhelyből nincs alapvetően hiány
- fenntartása ?
- változtatás nélkül újra beadta – még helyszínen sem változtatott
- hirdetőtábla jellege van az interaktív táblának



- lézervágott bútorok nem adnak sokat a térhez
- egy rossz pályázatban jónak tűnt, de a jelen pályázatban már nem tűnik jónak
- a három fő elem szétszórása nem kapcsolódik a térhez, random szétszórt bakok és info point
- nem tudta a gondolatait műként megvalósítani

Pályázó neve: Szanyi Borbála

A benyújtott pályamű pozitívumai:

- kedves a kiskert
- minden évben változik a látvány a virágok miatt
- diszkrét, viszonylag arányos
- térben való elhelyezés
- nem tobzódik a mondanivalóban, csak annyit mond el Csapodyról, amennyit tudni kell
- leginkább természetközelséget sugalló pályamű
- a gubbasztó alak emberinek és valódinak hat
- Csapody „figurájához” közeli

A benyújtott pályamű negatívumai:

- a gubbasztó alak nem egy tudós vagy egy művész figuráját adja vissza
- kevés virág, ennél több „kiírtott fű”
- sötét, lehangoló kisugárzása van a gubbasztó figurának
- kemelendő női életmű szintjét sokkal lejjebb hozza: fontos milyen képet adunk a közne CS.V-ról, és ez nem az
- nem igényelné igazán az előtte lévő füves terület megszüntetését
- a Természettudományi Múzeum el lesz onnan költözötve
- fenntartás folyamatosan szükséges

Pályázó neve: Szanyi Péter

A benyújtott pályamű pozitívumai:

- foglalkozik Cs.V. életével, arra is reflektál, hogy fizika tanár volt
- figyelembe veszi a kiírást és meg akar neki felelni VS nem értett a kiírásból, hogy nem hagyományos emlékművet vártunk, hanem valami mást
- alternatív helyszínt keresett

A benyújtott pályamű negatívumai:

- ha meghibásodik, javítani kell – ott állna elromolva hónapokig/évekig? - kell neki egy gazda, aki vigyáz rá
- ravatal-szerű hatást kelt

Pályázó neve: Kelemen Zénó

A benyújtott pályamű pozitívumai:

- jó helyszín (bár fel lesz újjítva a Pollack Mihály tér)
- megtartotta az anyaghasználatot
- az ember nagy, a virág pici: jó lépték



A benyújtott pályamű negatívumai:

- nem megszólító jellegű
- dekorativitása nagyon magának való
- nem igazán lehet hozzá kötődni
- nem egy emlékmű, hanem egy szobor
- nem tudjuk meg, kiről szól, nem mutat igazán semmit
- előző helyszínnél volt mire asszociálni a kovácsoltvas részletekről, itt nincs

sk.
Barta Ferenc
irodavezető

207



BUDAPEST FŐVÁROS VIII.
KERÜLET
JÓZSEFVÁROSI ÖNKORMÁNYZAT

JÓZSEFVÁROSI MŰVÉSZETI ÉS
HELYTÖRTÉNETI TANÁCS

10./2023 sz.

Javaslat

A Józsefvárosi Művészeti és Helytörténeti Tanács (továbbiakban: Tanács) 2023. 08. 31-i ülésén zsűrizte a Csapody Vera szobor ötletpályázatra beküldött 5 pályaművet.

A Tanács szakmai véleménye alapján a helyezések a következők:

1. helyezett: - díj: 400.000 Ft
2. helyezett: - díj: 200.000 Ft
3. helyezett: - díj: 100.000 Ft
4. helyezett:
5. helyezett:

A Tanács a pályázókat egyéneként is értékelte, erről minden pályázó írásbeli értesítést kap.

A Tanács javaslata, hogy a pályázati kiírásban megállapított díjazás a fenti helyezéseknek megfelelően történjen.

Budapest
2023. szeptember 20.

dr. Eröss Gábor

Józsefvárosi Művészeti
és Helytörténeti Tanács
elnök

208