

26/332-2/2026



Előterjesztés

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat
Képviselő-testülete számára

Előterjesztő: Pikó András polgármester

A képviselő-testületi ülés időpontja: 2026. június 25.

10...sz. napirend

Tárgy: Javaslat a Setét Jenő közterületi műalkotással kapcsolatos döntések meghozatalára

A napirendet **nyilvános** ülésen kell tárgyalni, a határozat elfogadásához **egyszerű** többség szükséges.

ELŐKÉSZÍTŐ SZERVEZETI EGYSÉG: VÁROSFEJLESZTÉSI ÉS KÖRNYEZETVÉDELMI ÜGYOSZTÁLY,
VÁROSÉPÍTÉSZETI IRODA

KÉSZÍTETTE: BARNÁ TÍMEA VÁROSÉPÍTÉSZETI ÜGYINTÉZŐ

PÉNZÜGYI FEDEZET IGAZOLÁSA: PÉNZÜGYI FEDEZET A TÁRGYÉVI KÖLTSÉGVETÉSI RENDELETBEN
RENDELKEZÉSRE ÁLL

JOGI KONTROLL:

BETERJESZTÉSRE ALCALMAS:

Józsefvárosi Polgármesteri Hivatal

DR. URBÁN KRISTÓF
ALJEGYZŐ

Érkezett:	Szám:	
2026.06.17.	02/173-11/2026	
Melléklet:	Ügyintéző:	Előzmény:
4	G.S.	e.A.

Pénzügyi és Tulajdonosi Bizottság véleményezi X
Társadalmi Ügyek Bizottság véleményezi X
Városfejlesztési, Környezetvédelmi és Közterület-hasznosítási Bizottság véleményezi X

Határozati javaslat: a Pénzügyi és Tulajdonosi Bizottság, a Társadalmi Ügyek Bizottsága és a Városfejlesztési, Környezetvédelmi és Közterület-hasznosítási Bizottság javasolja a Képviselő-testületnek az előterjesztés megtárgyalását.

Tisztelt Képviselő-testület!

I. Tényállás és a döntés tartalmának részletes ismertetése

Józsefváros kulturális örökségének megőrzése és gyarapítása, valamint a kerület sokszínű történelmi és szellemi múltjának méltó megidézése érdekében Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat (a továbbiakban: Önkormányzat) rendszeresen kezdeményezi köztéri emléktáblák és műalkotások elhelyezését, illetve támogatja az ilyen célú közösségi kezdeményezéseket.

A köztéri műalkotások elhelyezésének rendjét az Önkormányzat Képviselő-testületének a 43/2022. (XII.15.) önkormányzati rendelete (a továbbiakban: Rendelet) szabályozza, amely rögzíti, hogy minden köztéri emléktárgy (emléktábla, szobor, műalkotás) elhelyezésére irányuló kezdeményezést a Józsefvárosi Művészeti és Helytörténeti Tanács (a továbbiakban: Tanács) véleményez, és az Önkormányzat Képviselő-testülete dönt a kezdeményezés támogatásáról és az elhelyezés engedélyezéséről.

ÉRKEZETT

2026 JÚN 17.

16:08

kl
A.

A Rendeletben meghatározott eljárásrend biztosítja, hogy a városképi, művészeti és helytörténeti szempontok egyaránt érvényesüljenek, és az új emlékhelyek szervesen illeszkedjenek Józsefváros épített és kulturális környezetéhez.

A Magyarország helyi önkormányzatairól szóló 2011. évi CLXXXIX. törvény (a továbbiakban: Möt.v.) 13. § (1) bekezdés 7. pontja a helyi önkormányzatok feladat- és hatáskörébe sorolja a kulturális örökség helyi védelmét, míg a 42. § 8. pontja a képviselő-testület át nem ruházható hatáskörébe sorolja köztéri szobor, műalkotás állítását.

E jogszabályi keretek között döntött az Önkormányzat a 148/2025. (V. 29.) számú határozatával a Setét Jenő munkásságára reflektáló köztéri műalkotás ötletpályázat kiírásáról, amelynek célja méltó emléket állítani a roma polgárjogi aktivista életének és tevékenységének.

Az Önkormányzat által kiírt ötletpályázatra két pályamű érkezett be. A Tanács 2025. szeptember 3-i ülésén megvitatta a beérkezett anyagokat, és bár a pályaművek több pozitív elemet is tartalmaztak, a Tanács megállapította, hogy a pályaművek szimbolikája nem hitelesen és egyértelműen kapcsolódik Setét Jenő személyéhez és munkásságához, illetve hiányzik az életmű közvetlen és méltó megjelenítése.

Mindezek alapján az Önkormányzat 214/2025. (X. 30.) számú határozatával a pályázatot eredménytelennek nyilvánította, és új pályázatot hirdetett meg (1. számú melléklet).

A második pályázat szerint a pályaművek beadási határideje 2026. február 26-a volt. A pályázatra 8 db mű érkezett. A Tanács a beérkezett pályaműveket 2026. március 12-i ülésén részletesen tárgyalta és kialakította előzetes szakmai álláspontját a Bírálóbizottság számára (2. számú melléklet). A Tanács a pályaművek áttekintése alapján a 02-es és 04-es pályaművet emelte ki, amelyek szakmai, művészeti és tartalmi szempontból is a legmegfelelőbbben reflektálnak Setét Jenő munkásságára és a pályázati kiírás célkitűzéseire. A Tanács egyúttal kérte, hogy a Bírálóbizottság a bírálat során vegye figyelembe a roma közösség és az érintett hozzátartozók szempontjait is.

A Bírálóbizottság tagjai a pályázati kiírás szerint:

- Setét Eleonóra és Setét Fruzsina (Setét Jenő gyermekei)
- Oláh József, Bari Judit, Iváncsik Fanni
- a Józsefvárosi Roma Önkormányzat által delegált tag
- a Józsefvárosi Művészeti és Helytörténeti Tanács által delegált tag
- a Ludwig Múzeum által delegált tag.

A Tanács a Bírálóbizottság tagjainak véleményét meghallgatta és a pályázati kiírásban meghatározott bírálati szempontok és a kiírás céljának való megfelelés alapján kialakította a pályázatok sorrendjére és díjazására vonatkozó javaslatát (3. sz. melléklet).

1. 02-es pályamű, pályázó neve: Forma Bella Kft.
2. 04-es pályamű, pályázó neve: Fogarassy Réka, Halmos Anita, Winkler Rebeka
3. 06-os pályamű, pályázó neve: Torma Kata

A pályázati kiírásban megállapított díjazás szerint az első helyezett nettó 400.000 Ft, a második helyezett nettó 200.000 Ft, a harmadik helyezett nettó 100.000 Ft díjazásban részesül.

Az eredményhirdetést megelőzően ugyanakkor szükségessé vált a legkedvezőbbnek ítélt pályaművek megvalósíthatóságának további vizsgálata, mivel mindhárom díjazott pályamű

fővárosi tulajdonú közterületen javasolta a műalkotás elhelyezését, valamint a Blaha Lujza tér a város egyik első számú csomópontja, 2022 év végére erős tájépítészeti koncepcióval megalkotott felújított közterület és üzemeltetési szempontból is érzékeny terület. Erre tekintettel a pályázat a korábbi szakmai értékelést követően kibővített egyeztetési szakaszba lépett, amelyen a Tanács és a Bírálóbizottság tagjai mellett részt vettek a Fővárosi Önkormányzat képviselői, Budapest főépítésze, a Budapest Galéria szakmai képviselői, az Önkormányzat városfejlesztésért felelős alpolgármestere, valamint további meghívott szakértők.

Az egyeztető tárgyaláson a Fővárosi Önkormányzat és a Budapest Galéria részéről is felmerült, hogy a Blaha Lujza téren sok emlékezeti és egyéb alkotás áll, ezért meggondolandó, hogy a Setét Jenő műalkotás máshol kapjon helyet a kerületben. A Bírálóbizottság tagjai és az Önkormányzat képviselői azonban a Blaha Lujza téri helyszín tekintetében nem kívántak változtatni. Ezzel Budapest főépítésze is egyetértett és felvetette a mű téren belüli áthelyezésének lehetőségét, amivel kapcsolatban további egyeztetések szükségesek.

Az egyeztetés eredményeként rögzítették, hogy a díjazott pályaművek részletes megvalósíthatósági vizsgálata szükséges.

A szakmai testületek egyúttal javasolják a pályázat lezárását.

A műalkotás végleges elhelyezésének meghatározásához további egyeztetések szükségesek a tulajdonosokkal, kezelőkkel, a tervezőkkel és az érintett közműszolgáltatókkal, amelynek során a műalkotás pontos helye is véglegesítésre kerülhet. A megvalósításról szóló későbbi döntés során a szakmai sorrend lényeges szempont, ugyanakkor indokolt esetben a megvalósíthatósági vizsgálatok eredményei alapján más díjazott pályamű megvalósítása is mérlegelhető.

A három nyertes pályamű az előterjesztés 4. sz. mellékleteként szerepel.

a) 1. helyezett – 02-es pályamű

Pályázó neve: Forma Bella Kft.
Díjazás: 400.000 Ft (nettó)

A Tanács javaslata szerint első helyezett a Forma Bella Kft pályaműve. A műalkotás kiindulópontja Setét Jenő idézete: „Isten szerint minden ember egyenlő. És én vele értek egyet.” Az emlékmű két, azonos méretű és súlyú, 2,20 méter átmérőjű gömböt helyez el a Blaha Lujza téren, amelyek külső megjelenésükben hasonlóak, belső kialakításukban azonban különböznek. A kompozíció azt a gondolatot fogalmazza meg, hogy az emberek külső megjelenésükben hasonlóak, ám belső értékeik, személyiségük, tapasztalataik különbözőek. A gömbök közötti átjárható tér a szemlélőt a kompozíció részévé teszi, ezzel az egyenlőség gondolata átélhetővé válik. A mű hosszú távú kültéri alkalmazásra optimalizált, időtálló és alacsony karbantartási igényű kialakítással készül.

b) 2. helyezett – 04-es pályamű

Pályázók neve: Fogarassy Réka, Halmos Anita, Winkler Rebeka
Díjazás: 200.000 Ft (nettó)

A Tanács javaslata szerint a második pályamű Fogarassy Réka, Halmos Anita, Winkler Rebeka alkotása. A tervezett alkotás egy több helyszínen átívelő jelrendszer, amelynek középpontjában a Blaha Lujza téren elhelyezett, mozaik mintás beton emlékpád áll. A hálózathoz

tartozó további helyszíneket egyedi, a cigány zászló színeiből készült mozaiktérkövek jelzik Budapesten és vidéken, amelyek a roma polgárjogi mozgalomhoz vagy Setét Jenő szakmai és személyes történeteikhez kapcsolódnak. Az alkotáshoz tartozó weboldal és QR-kódok segítségével a helyszínekhez kapcsolódó tartalmak digitálisan is elérhetők.

c) 3. helyezett – 06-os pályamű

Pályázó neve: Torma Kata
Díjazás: 100.000 Ft (nettó)

A Tanács javaslata szerint a harmadik helyezett pályamű Torma Kata alkotása, mely egy köztéri ivókút. A pályamű a Blaha Lujza téren meglévő ivókút átalakításával valósulna meg. A háromoldalú kút formája Setét Jenő három kiemelt értékét – Slobodipe, Egalipe, Phralipe (Szabadság, Egyenlőség, Testvériség) – jeleníti meg, amelyek a kút körüli réz padlólemezen is megjelennek. A három oldalról egyidejűleg használható kút az emberi interakciók lehetőségét szándékozik növelni.

Jelen előterjesztés célja a pályázat eredményének megállapítása a Tanács, a Bírálóbizottság és a kibővített szakértői kör szakmai javaslatainak figyelembevételével.

A pályázat lezárását követően kerül sor a szükséges társadalmi egyeztetésekre, további tulajdonosi és szakmai konzultációk, valamint a részletes műszaki és művészeti előkészítő munka lefolytatására. E folyamat eredményeként válhat egyértelművé, hogy a díjazott pályaművek közül melyik alkotás valósítható meg a leginkább a helyszíni, tulajdonosi, műszaki és városképi szempontok figyelembevételével, továbbá elkészülhet a megvalósításra javasolt műalkotás végleges terve és megvalósításának keretrendszere. A teljes folyamat lezárását követően a Képviselő-testület külön fog dönteni a nyertes pályamű megvalósításáról és az ahhoz szükséges pénzügyi fedezet biztosításáról.

II. A döntés pénzügyi hatása

A pályázati kiírásban meghatározott díjazásra (1. helyezett: 400.000 Ft, 2. helyezett: 200.000 Ft, 3. helyezett: 100.000 Ft, összesen: 700.000 Ft) vonatkozó pénzügyi döntés szerepel. Az összesen 700.000 Ft értékű díjazáshoz, valamint az esetlegesen felmerülő adó megfizetéséhez szükséges fedezet rendelkezésre áll a 2026. évi költségvetésről szóló 26/2025. (XII. 11.) önkormányzati rendeletben a 5-20301-001/2 részletező kódú, „Ötletpályázat díjazása” című soron, 1.400.000 Ft értékben.

III. Jogszabályi környezet

A Magyarország helyi önkormányzatairól szóló 2011. évi CLXXXIX. törvény (a továbbiakban: Mötv.) 13. § (1) bekezdés 7. pontja a helyi önkormányzatok feladat- és hatáskörébe sorolja a helyi közügyek, valamint a helyben biztosítható közfeladatok körében ellátandó helyi önkormányzati feladatok között a kulturális örökség helyi védelmét.

Az Mötv. 23. § (5) bekezdés 13. pontja szerint a kerületi önkormányzat feladata különösen a helyi közművelődési tevékenység támogatása, a kulturális örökség helyi védelme.

Az Mötv. 42. § 8. pontja a képviselő-testület át nem ruházható hatáskörébe sorolja a közterület elnevezését, köztéri szobor, műalkotás állítását.

Az Mötv. 46. § (1) bekezdése és a Képviselő-testület és Szerveinek Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 18/2024. (X.10.) önkormányzati rendelet (a továbbiakban: SZMSZ) 59. §-a alapján az előterjesztést nyilvános ülésen kell tárgyalni.

h.

A helyi önkormányzatok és szerveik, a köztársasági megbízottak, valamint egyes centrális alárendeltségű szervek feladat- és hatásköreiről szóló 1991. évi XX. törvény 109. § (1) bekezdése szerint művészeti alkotás közterületen, valamint önkormányzati tulajdonú épületen való elhelyezéséről, áthelyezéséről, lebontásáról a település önkormányzatának képviselőtestülete, Budapesten fővárosi tulajdonú közterület vagy épület esetében a fővárosi önkormányzat közgyűlése, a kerületi önkormányzat tulajdonában álló közterület vagy épület esetében a kerületi önkormányzat képviselőtestülete dönt, és gondoskodik fenntartásáról és felújításáról.

A Rendelet 3. § (1) bekezdés a) pontja alapján a Művészeti és Helytörténeti Tanács a benyújtott, műalkotás elhelyezésére vonatkozó kezdeményezést megvizsgálja, és javaslatot tesz a kezdeményezés jóváhagyására vagy elutasítására.

A Rendelet 10. §-a alapján amennyiben nem áll rendelkezésre az elhelyezni kívánt műalkotás, annak megtervezésére, elkészítésére az Önkormányzat nyilvános pályázatot ír ki. Ebben az esetben a pályázati kiírás tartalmazza a társadalmi egyeztetés és a pályamunkák elbírálásának rendjét.

Az SZMSZ 33. § (1) bekezdése alapján a határozat elfogadásához egyszerű többség szükséges.

Az SZMSZ 45. § b) pontja alapján a bizottság a Képviselő-testület szerveként a Képviselő-testület által megállapított feladatokat látja el, így különösen: véleményezi a feladatkörét érintő képviselő-testületi előterjesztést, emiatt javasolt, hogy a Pénzügyi és Tulajdonosi Bizottság, a Társadalmi Ügyek Bizottság, valamint a Városfejlesztési, Környezetvédelmi és Közterület-hasznosítási Bizottság véleményezze az előterjesztést.

Mellékletek:

1. számú melléklet: Pályázati kiírás
2. számú melléklet: A Tanács előzetes szakmai elbírálása
3. számú melléklet: A Tanács javaslata
4. számú melléklet: Első három helyezett pályamű

Kérem az alábbi határozati javaslat elfogadását.

HATÁROZATI JAVASLAT

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat Képviselő-testületének .../2026. (... ..) számú határozata a "Setét Jenő munkásságára reflektáló köztéri műalkotás" elnevezésű ötletpályázat eredményének megállapításáról

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat Képviselő-testülete úgy dönt, hogy

1. a Képviselő-testület 214/2025. (X.30.) számú határozatával meghirdetett „Setét Jenő munkásságára reflektáló köztéri műalkotás” elnevezésű ötletpályázatot érvényesnek és eredményesnek nyilvánítja;
2. a „Setét Jenő munkásságára reflektáló köztéri műalkotás” elnevezésű pályázat eredményét az alábbiak szerint állapítja meg:
 1. helyezett: Forma Bella Kft., a pályázat díjazása nettó 400.000 Ft
 2. helyezett: Fogarassy Réka, Halmos Anita, Winkler Rebeka, a pályázat díjazása összesen nettó 200.000 Ft
 3. helyezett: Torma Kata, a pályázati díjazása nettó 100.000 Ft
3. felkéri a polgármestert, hogy gondoskodjon a 2. pont szerinti díjazottak értesítéséről és javadalmazásáról,
4. felkéri a polgármestert, hogy a szükséges egyeztetéseket kezdje meg az érintett szereplőkkel a műalkotás megvalósításáról.

Felelős: polgármester

Határidő: 1. és 2. pont esetében: 2026. június 25., 3 és 4. pont esetében: 2026. augusztus 31.

A döntés végrehajtását végző szervezeti egység: Városfejlesztési és Környezetvédelmi Ügyosztály, Városhivatali Iroda

2026 JÚN 17.

Pikó András

polgármester

Törvényességi ellenőrzés:

dr. Töröcsik Edit Julianna

jegyző

BUDAPEST FŐVÁROS VIII. KERÜLET JÓZSEFVÁROSI ÖNKORMÁNYZAT

ötletpályázati kiírása

**SETÉT JENŐ munkásságára reflektáló köztéri műalkotás
elkészítésére**

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat (a továbbiakban: Kiíró) ismételten nyílt ötletpályázatot ír ki a Budapest, VIII. kerületében, Setét Jenő életéhez és munkásságához kapcsolódó helyszínen felállítandó, Setét Jenő életművét megidéző köztéri műalkotás elkészítésére.

1. AZ ÖTLETPÁLYÁZAT CÉLJA, TÁRGYA

A pályázat célja Setét Jenő életének, tevékenységének emléket állító, azt a kortárs értelmezés felé megnyitó, esztétikailag és tartalmában igényes köztéri műalkotás elkészítése. A Kiíró szándéka, hogy Setét Jenő nevét és kiemelkedő munkásságát a köztudatba emelje azáltal, hogy felmutatja azokat a kapcsolódási pontokat, amelyeken keresztül az életmű a kortárs kultúra felé megnyílik.

2. A MŰALKOTÁS TERVEZETT HELYSZÍNE

Setét Jenő a VIII. kerületben élt és dolgozott, de nem csak a kerületben, nevét ismerik országszerte. Ehhez a javasolt helyszín a Blaha Lujza tér Somogyi Béla utca torkolata, van lehetősége a pályázónak más kerületi helyszínt javasolni, indoklással. Abban az esetben, ha pályázó más helyszínt javasol, a Kiíró kéri, hogy történjen előzetes egyeztetés a kerületi főépítésszel (foepitesz@jozsefvaros.hu), valamint, az alábbiak szempontok figyelembevételét:

- A mű felállításához nem kell fát kivágni vagy jelentősen csökkenteni a zöldterület arányát
- A műalkotás nem zavarja az ott élők és arra járók, közlekedők nyugalmát, a terek funkcionalitását.

A helyszín kiválasztásában segítséget ad az Önkormányzat térinformatikai rendszere: <https://terinformatika.jozsefvaros.hu/>

3. A PÁLYÁZÓK KÖRE, ÖSSZEFÉRHETETLENSÉG

A Kiíró szakmailag megalapozott alkotók pályaműveit várja.

A pályázóknak alkalmasságuk igazolására nyilatkozniuk kell:

- az adott koncepciónak megfelelően szükséges társtervezők, szakági tervezők megnevezéséről (a tervezői jogosultságot igazoló dokumentumok másolata szükséges).

Nem indulhat a pályázaton az a személy, aki

- a) a pályázat elbírálásában részt vesz,
- b) az a) pont szerinti személynek a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013. évi V. törvény 8:1. § 2. pontja szerinti hozzátartozója,
- c) az a) pont szerinti személlyel együtt azonos gazdálkodó szervezetnél munkaviszonyban, vagy munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban állnak, illetve azonos gazdálkodó szervezetben tulajdonosi részesedéssel rendelkeznek.

A pályázó azzal, hogy pályaművét benyújtja, a pályázati kiírás feltételeit magára nézve kötelezőnek fogadja el.

A pályázó a pályázat benyújtásával vállalja, hogy nyertesség esetén – amennyiben benyújtott pályaműve jellege azt kívánja – rendelkezik vagy rendelkezni fog a pályaműve megvalósításához esetlegesen szükséges engedélyeztetéshez megfelelő jogosultságú építésszel és/vagy szakági tervezővel.

4. PÁLYÁZATI ÚTMUTATÁS

A projektötlet eredetileg a 2023. évi részvételi költségvetés keretében került jóváhagyásra a józsefvárosi lakosok szavazatai alapján. Az önkormányzat a kezdeményezés közösségi támogatottságára és jelentőségére tekintettel úgy döntött, hogy az emlékmű tervezését és kivitelezését saját forrásból finanszírozza, biztosítva ezzel a megvalósításhoz szükséges költségvetési keretet. A műalkotás a szimbólumalkotás és térszervezés eszközeivel a kortárs elvárásoknak megfelelően reflektáljon Setét Jenő személyére és munkásságára, a kerületi és hazai viszonylatban is nagy jelentőséggel bíró emberi jogi harcos életművére.

A mű szóljon a mának, szólítson meg különböző generációkat, képezzen kapcsolódásokat az életmű és a kortárs értelmezések között, tegye láthatóvá a Setét Jenő által képviselt odaadó figyelem, közéleti elkötelezettség és az emberi jogok iránti tisztelet kortárs vonatkozásait. Legyen kezdeményező, szólítsa meg a nézőt, lépjen párbeszédbe az arra járókkal. Legyen reflektív viszonyban a környezetével, ismerje és tudja értelmezni azt.

A pályázat kiírói a pályázók figyelmébe ajánlják a Tom Lantos Institute Roma reprezentáció Magyarország közterein című kutatását.

Setét Jenő 1972. január 23-án született Sárospatakon, és 2022. január 25-én hunyt el. Szobafestőnek tanult, majd szociális munkásként és civil jogvédőként tevékenykedett. 1995-től 2010-ig a Roma Polgárjogi Alapítványnál dolgozott, ezt követően a Társaság a Szabadságjogokért (TASZ) munkatársa volt 2010 és 2011 között, majd 2012-től a Nemzeti és Etnikai Kisebbségi Jogvédő Irodánál (NEKI) folytatta munkáját.

Az Idetartozunk Egyesület vezetőjeként a roma polgárjogi mozgalom egyik legismertebb aktivistája volt. Ő maga választotta a "Brada" becenevet, az amerikai fekete polgárjogi harcosok előtti tisztelegésül. Javaslatára nyomán szervezték meg a Roma Büszkeség Napját, és arra biztatta a romákat, hogy minél többen vállalják identitásukat a népszámlálások során.

Setét Jenő tevékenysége túlmutatott a roma közösség jogainak védelmére; szélesebb társadalmi kérdésekben is aktívan részt vett. Kiemelkedő szerepet játszott a kilakoltatások elleni küzdelemben, számos esetben nyújtott segítséget a lakhatási jogok védelmében. Emellett fontosnak tartotta az oktatáshoz való egyenlő hozzáférést, és támogatta a hátrányos helyzetű gyermekek esélyeinek javítását célzó intézkedéseket.

Munkásságát több díjjal is elismerték, többek között 1997-ben Roma Polgárjogi Díjjal, 2006-ban Solt Ottilia-díjjal, 2020-ban pedig Raoul Wallenberg-díjjal tüntették ki.

Setét Jenő elkötelezettsége és kitartása példaértékű volt. Munkájával hozzájárult ahhoz, hogy a roma közösség hangja erőteljesebben jelenjen meg a közéletben, és hogy a társadalmi igazságosság kérdései nagyobb figyelmet kapjanak. 2022-ben bekövetkezett halála nagy veszteség a magyar közéletnek. Elkötelezettsége és hite nem ismert határokat: "Abban sziklaszilárdan hiszek, hogy mindaz, amit a roma mozgalom el akar érni, az Magyarország javát szolgálja."

A pályázat kiírása közben történtek egyeztetések Setét Jenő családjával és baráti körével, amelyeken az alábbi idézeteket találták érdemesnek arra, hogy kiindulóalapot nyújtsanak az ötletpályázat tárgyához, esetlegesen meg is jelenjenek az emlékművön:

"Olyan nincs, hogy engem vágnak pofon, de Te bocsátasz meg."

"Isten szerint minden ember egyenlő. És én vele értek egyet."

"Slobodipe, Egalipe, Phralipe" (Szabadság, egyenlőség, testvériség)

Az alkotás karaktere, anyaga

3

A Kiíró nem kívánja meghatározni, hogy milyen műfajú művek szülessenek. Sem a műalkotás karakterére, sem választott technikájára vonatkozóan megkötést nem tesz, elvárja azonban mindezek korszerűségét és kortárs karakterét. További szempont, hogy megvalósulás esetén az alkotás a mechanikai sérüléseknek ellenálló, fenntartható és időtálló legyen.

A műalkotás környezetbe illesztése

A műalkotásnak kapcsolódnia és integrálódnia kell a helyéül kijelölésre kerülő területhez, figyelembe véve a meglévő tér- és természeti elemeket.

A pályázati dokumentáció tartalmazza:

- címlapot,
- adatlapot,
- nyomtatványokat
- teljes bekerülési költségbecslést
- eltérő helyszínjavaslat esetén:
 1. a műalkotás tervezett helyszínéül választott terület fotóját, helyszínrajzát és légi fotóját, megjelölve rajta a műalkotás javasolt helyét,
 2. a terület közmű térképét,

A PÁLYÁZATI DOKUMENTÁCIÓ letölthető a www.jozsefvaros.hu honlapról.

5. A PÁLYÁZATTAL KAPCSOLATOS INFORMÁCIÓ

A pályázattal kapcsolatban a pályázók részére felvilágosítást ad: Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Polgármesteri Hivatal Városépítészeti Iroda (szoborpalyazat@jozsefvaros.hu; 06-1/459-2-526).

6. A PÁLYAMŰVEK BENYÚJTÁSA

A pályázatra benyújtandó munkarészek:

1. A műalkotás 1:10 léptékű makettje tetszőleges anyagban és a makett bemutatása digitális formátumban.
2. Legalább két irányból felvett nappali és éjszakai látványterv, mely a műalkotás környezetbe illeszkedését egyértelműen láttatja.
3. Műleírás.
4. Költségvetés a teljes bekerülési összegről: a pályázóknak figyelembe kell venniük, hogy a műalkotás elkészítésének maximális keretösszege nettó 10 millió Ft, amely tartalmazza a szerzői díjat, a kivitelezés és elhelyezés költségeit, az összes járulékos költséggel együtt.
5. Megvalósítás ütemterve.
6. A mű fenntartásának, állagmegőrzésének várható költségei.

A teljes pályaművet Pdf formátumban is szükséges benyújtani (az egyes benyújtandó mellékleteket külön-külön file-ként). A Pdf dokumentumokat maximum 10 Mb-ra tömörítve a szoborpalyazat@jozsefvaros.hu email címre szükséges megküldeni, legkésőbb a személyesen történt benyújtást követő 5. munkanapig.

A pályázathoz csatolandó mellékletek: (a címzéslap felhasználásával zárt borítékban benyújtandó).

1. Pályázó által aláírt kötelezettségvállalási nyilatkozat nyertesség esetén a műalkotás megvalósítására.
2. Pályázó által aláírt adatkezelési nyilatkozat (ld. 13. adatkezelés és nyilvánosság)
3. Pályázó által aláírt nyilvánossági nyilatkozat (ld. 13. adatkezelés és nyilvánosság)
4. Pályázó által aláírt adatlap (név, lakcím, székhely, elektronikus levelezési cím).
5. Referenciák.
6. Az adott koncepciónak megfelelően szükséges társtervezők, szakági tervezők megnevezése. A tervezői jogosultságot igazoló dokumentumok másolata szükséges.

A kötelezettségvállalási nyilatkozat, az adatkezelési nyilatkozat és a nyilvánossági nyilatkozat formanyomtatványát a pályázati kiírás mellékletei tartalmazzák.

A pályázat nyelve magyar.

7. A PÁLYAMŰVEK BENYÚJTÁSÁNAK HELYE ÉS IDEJE

A pályázatokat Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Polgármesteri Hivatal 1082 Budapest, Baross u. 63-67. III. emelet. 303-as irodájába kell személyesen eljuttatni. Ez történhet futár vagy megbízott személy által is. A hivatal ügyfélfogadási ideje: hétfő: 13:30-18:00; kedd: 12:45-16:00; szerda: 08:15-16.30; csütörtök: 08:00-16:00.

Beadási határidő: 2026. február 26.

A Kiíró a pályaművek átvételekor – a titkosság biztosításával - átvételi elismervényt ad ki. A pályázat minden munkarésze bírálati sorszámot kap.

8. A PÁLYAMŰ BEADÁSÁNAK KORLÁTAI

Egy pályamű csak egy megoldást tartalmazhat.

A pályázaton egy alkotó csak egy pályaművel vehet részt.

9. A PÁLYÁZAT HIÁNYPÓTLÁSA

Hiánypótlásra kizárólag a pályázatok benyújtására nyitva álló határidőn belül van lehetőség. Hiányosan benyújtott pályázat esetén a pályázat beérkezését követő 2 munkanapon belül elektronikus levélben hiánypótlási felhívás kerül kiküldésre. A hiánypótlási felhívás teljesítésének határideje a hiánypótlási felhívás megküldését követő 5 munkanap, de legkésőbb 2026. február 26. A 2026. február 26. napján benyújtott pályázat esetén hiánypótlásra nincs lehetőség.

10. A PÁLYAMŰVEK ELBÍRÁLÁSA

A pályázó a pályamű benyújtásával vállalja, hogy a Kiíró és a bírálatban részt vevők értékelését elfogadja, az ellen kifogással nem élhet.

A bírálatban részt vesznek:

- Setét Eleonóra és Setét Fruzsina
- Oláh József, Bari Judit, Ivancsik Fanni
- a Józsefvárosi Roma Önkormányzat által delegált tag
- a Józsefvárosi Művészeti és Helytörténeti Tanács által delegált tag
- a Ludwig Múzeum által delegált tag

A bírálóban részt vevők javaslatait a Józsefvárosi Művészeti és Helytörténeti Tanács (a továbbiakban: Tanács) összesíti.

A Kiíró a Tanács javaslata alapján dönt a pályázatok elbírálásáról.

A bírálóban kizárásra kerül:

- a határidő után benyújtott pályamű, bontás nélkül,
- az a pályamű, amely a kiírásban meghatározott tartalmi és formai követelményeknek nem felel meg,
- az a pályamű, amelynek szerzőjével szemben kizáró ok áll fenn.

A bíráló nem nyilvános. Amennyiben a pályázó személyével – ideértve a személyes közreműködőket is – kapcsolatban a lezárt boríték felbontását követően merül fel összeférhetetlenségi ok, az érintett pályaművet a pályázatból ki kell zárni.

Bírálói szempontok:

- A pályamű mennyire felel meg a kiírás céljának?
- A pályamű mennyire tükrözi és ismeri el Setét Jenő társadalmi munkásságát és annak hatását?
- Milyen a pályamű művészeti minősége?
- A pályamű mennyire reflexív módon illeszkedik a környezetbe, milyen az azzal való kapcsolata?
- A pályamű milyen hatással lesz a járókelőkre, kezdeményező, kommunikatív-e?
- A pályamű megvalósításának költségei megfelelnek-e a kiírásnak?

11. A PÁLYAMŰVEK DÍJAZÁSA

A nyertes pályaművekről a Tanács javaslata alapján a Képviselő-testület dönt 2026. május 30. napjáig.

Az odaítélendő díjak értéke:

A pályázat díjazására mindösszesen nettó 700.000 forint áll rendelkezésre.

- I. helyezett: 400.000,- Ft (nettó)
- II. helyezett: 200.000,- Ft (nettó)
- III. helyezett: 100.000,- Ft (nettó)

12. A PÁLYÁZAT EREDMÉNYÉNEK KIHIRDETÉSE ÉS HASZNOSÍTÁSA:

A Kiíró a pályázókat a Képviselő-testület döntéséről 30 napon belül írásban értesíti. A díjak átadására ünnepélyes keretek között kerül sor.

A díjazásban nem részesített pályaműveket a Kiíró – igazolás ellenében – a pályázóknak visszaadja. Az át nem vett pályaműveket Kiíró az értesítés kiküldését követő legfeljebb 60 napig őrzi meg.

A Kiíró fenntartja azt a jogot, hogy a nyertes pályamű költségvetését, műszaki paramétereit szakemberrel kontrollálja.

A Kiíró eredménytelennek minősítheti a pályázatot, ha egyetlen pályaművet sem talál megvalósításra alkalmasnak.

13. ADATKEZELÉS ÉS NYILVÁNOSSÁG

A Kiíró a pályázat során megismert személyes adatokat kizárólag a pályázat elbírálása céljából, ahhoz szükséges mértékben kezeli. A pályázó személyes adatait (az Adatlapon szereplő adatokat – név, lakcím, székhely) az elbírálásban résztvevők megismerhetik. A Kiíró döntéshozatalának módjából adódóan a pályázó nevét nyilvánosságra hozza. A pályázó nyilatkozhat úgy, hogy neve helyett művésznevet tüntessen fel a Kiíró a pályázat elbírálásához kapcsolódó nyilvános dokumentumokban és a művésznevet szerepeltesse a pályázat lezárulását követően a pályamunkával összefüggésben. A pályamű benyújtására vonatkozó szabályoknak nem megfelelő, így formai okból elutasított pályázat esetén a pályázó nevét nem hozza nyilvánosságra a Kiíró.

Az Adatkezelési nyilatkozatban a pályázó nyilatkozik arról, hogy a pályázati anyagát az eljárásban résztvevők megismerhetik, és a pályázati anyagban szereplő személyes adatainak a pályázati eljárással összefüggésben, ahhoz szükséges mértékű kezeléséhez hozzájárul. Itt nyilatkozhat a pályázó arról, ha saját neve helyett művésznevet kíván használni. Több alkotó közös pályázata esetén mindegyik alkotónak meg kell tennie az Adatkezelési nyilatkozatot.

A Kiíró Adatkezelési Szabályzata megismerhető a www.jozsefvaros.hu oldalon (<https://jozsefvaros.hu/adatvedelem/>).

A pályázat lezárulását követően a nyertes pályázóról és pályaművéről a Kiíró a médiában nyilatkozhat, és a terveket publikációhoz felhasználhatja.

A Nyilvánossági nyilatkozatban ahhoz járul hozzá a pályázó, hogy a pályázat lezárulását követően a nyertessége esetén róla és pályaművéről a Kiíró a médiában nyilatkozzon, és a terveket publikációhoz felhasználhassa. Több alkotó közös pályázata esetén egy közös Nyilvánossági nyilatkozatot adnak be a pályázók.

A felhívás közzétételre kerül a www.jozsefvaros.hu honlapon, a kerületi hirdetőtáblán.

Mellékletek:

1. sz. melléklet – kötelezettségvállalási nyilatkozat formanyomtatványa
2. sz. melléklet – adatkezelési nyilatkozat formanyomtatványa
3. sz. melléklet – nyilvánossági nyilatkozat formanyomtatványa

Budapest, 2025.....

Pikó András
polgármester

13.

Kötelezettségvállalási nyilatkozat

Alulírott [név, születési hely és idő, anyja neve] kötelezettséget vállalok arra, hogy a Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat által „**Setét Jenő munkásságára reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére**” meghirdetett ötletpályázaton történő nyertességem esetén a benyújtott pályaművet a pályázati kiírásban foglaltaknak megfelelően megvalósítom.

[keltezés]

[név, aláírás]

Adatkezelési nyilatkozat

Alulírott [név, születési hely és idő, anyja neve] hozzájárulok ahhoz, hogy a Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat által „**Setét Jenő munkásságára reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére**” meghirdetett ötletpályázatra benyújtott pályázati anyagomat az eljárásban résztvevők megismerjék, és az abban szereplő személyes adataimat a pályázati eljárással összefüggésben, ahhoz szükséges mértékben kezeljék.

[keltezés]

[név, aláírás]

Nyilvánossági nyilatkozat

Alulírott [név, születési hely és idő, anyja neve] hozzájárulok ahhoz, hogy a Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat által „**Setét Jenő munkásságára reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére**” meghirdetett ötletpályázatra benyújtott pályázati részvételemről és pályaművemről nyertességem esetén a Kiíró a médiában nyilatkozzon, a pályamű terveit publikációhoz felhasználhassa.

[keltezés]

[név, aláírás]



BUDAPEST FŐVÁROS VIII.
KERÜLET
JÓZSEFVÁROSI ÖNKORMÁNYZAT

JÓZSEFVÁROSI MŰVÉSZETI ÉS
HELYTÖRTÉNETI TANÁCS

01./2026 sz.

Művészeti és Helytörténeti Tanácsi javaslat

Setét Jenő munkásságára reflektáló köztéri műalkotás pályázatának előzetes szakmai véleményezése tárgyában

A Józsefvárosi Művészeti és Helytörténeti Tanács (továbbiakban: Tanács) 2026. március 12-én tartott ülésén megvitatta a „Setét Jenő munkásságára reflektáló köztéri műalkotás” elnevezésű nyílt ötletpályázatra beérkezett pályaműveket, és kialakította előzetes szakmai álláspontját a Bírálóbizottság számára.

A Tanács a beérkezett nyolc pályamű áttekintése alapján a 02-es és a 04-es pályaművet emelte ki, mint amelyek szakmai, művészeti és tartalmi szempontból egyaránt a legmegfelelőbbben reflektálnak Setét Jenő munkásságára és a pályázati kiírás célkitűzéseire. A Tanács ezt a két pályaművet terjeszti a Bírálóbizottság elé véleményezésre, azzal a kéréssel, hogy a Bírálóbizottság tagjai a roma közösség és az érintett hozzátartozók szempontjait is figyelembe véve alakítsák ki álláspontjukat.

Budapest, 2026. március 12.



Perényi László
főépítész

a Józsefvárosi Művészeti és
Helytörténeti Tanács
helyettes-elnöke



BUDAPEST FŐVÁROS VIII.
KERÜLET
JÓZSEFVÁROSI ÖNKORMÁNYZAT

JÓZSEFVÁROSI MŰVÉSZETI ÉS
HELYTÖRTÉNETI TANÁCS

02./2026 sz.

Művészeti és Helytörténeti Tanácsi javaslat

Setét Jenő munkásságára reflektáló köztéri műalkotás pályázatának rangsorolása tárgyában

A Józsefvárosi Művészeti és Helytörténeti Tanács (továbbiakban: Tanács) 2026. március 12-én tartott ülésén a pályázati kiírásban meghatározott bírálati szempontok, a kiírás céljának való megfelelés, Setét Jenő társadalmi munkásságának tükrözése, művészeti minőség, környezetbe illeszkedés, a járókelőkre gyakorolt hatás, valamint a megvalósítás költségeinek megfelelősége alapján, a Bírálóbizottság tagjainak véleményét meghallgatva és azzal együtt mérlegelve kialakította végső szakmai álláspontját.

A Tanács a pályázati kiírás 10. pontjában foglaltaknak megfelelően összesítette a bírálatban részt vevők javaslatait, és az alábbi sorrendben javasolja a pályaműveket Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat Képviselő-testületének döntésre, a pályázati kiírás 11. pontja szerint:

1. 02-es pályamű
2. 04-es pályamű
3. 06-os pályamű

A Tanács javasolja, hogy a Képviselő-testület döntése előtt a nyertes pályamű alkotójával személyes egyeztetés kerüljön sor a megvalósíthatóság, a helyszín és a költségvetési keretek részletes tisztázása érdekében.

Budapest, 2026. március 12.



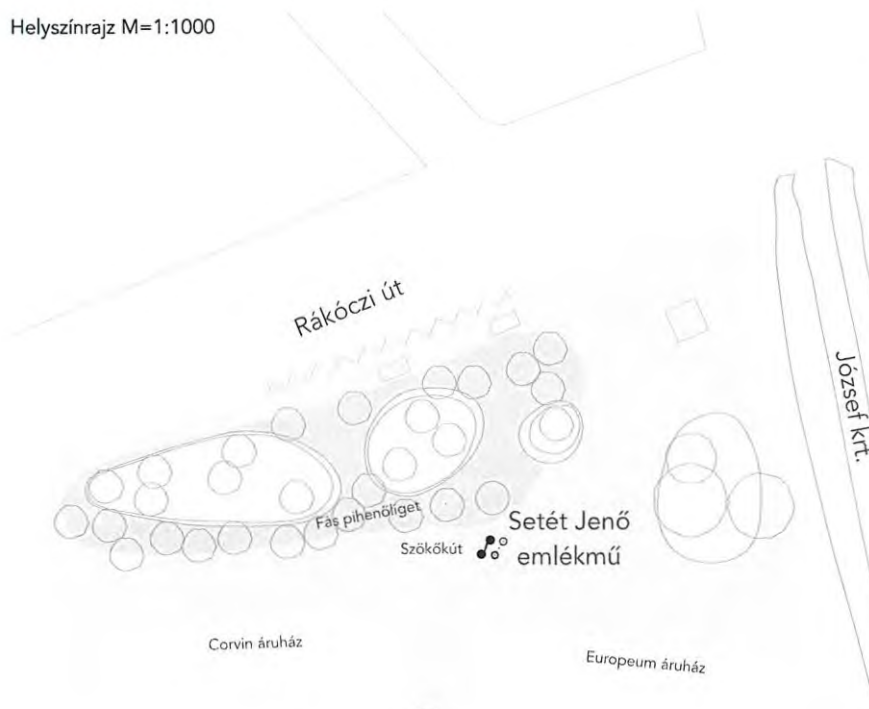
Perényi László
főépítész
a Józsefvárosi Művészeti és
Helytörténeti Tanács
helyettes-elnöke



ÖTLETPÁLYÁZAT

SETÉT JENŐ munkásságára reflektáló
köztéri műalkotás elkészítésére

Helyszínrajz M=1:1000



KONCEPCIÓ

Setét Jenő emlékére készülő alkotás kiindulópontja:

„Isten szerint minden ember egyenlő. És én vele értek egyet.”

Az emlékmű ennek az állításnak a térbeli megfogalmazása. A köztéren elhelyezett két, azonos méretű gömb egységes külső megjelenésű. Felületük finom, árnyalatnyi eltérést mutat, első pillantásra mégis egyformák. A gömb mint tökéletes geometriai forma, az embert jelképezi.

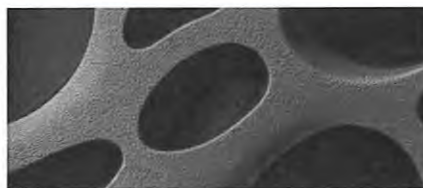
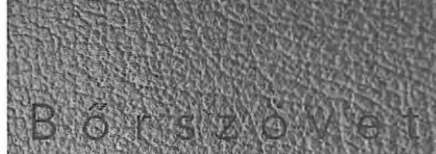
A két forma belső magja különböző. A belső világok nem tárulnak fel teljesen, csupán a külső héj perforációin keresztül válnak láthatóvá. A külső szemlélő mozgása határozza meg, hogy mit érzékel. A gömbök távolról egyformák, közelebről megvizsgálva tárulnak fel a "belső értékek".

A kompozíció azt a gondolatot fogalmazza meg, hogy az emberek külső megjelenésükben hasonlóak, ám belső értékeik, személyiségük, tapasztalataik különbözőek. A különbözőség azonban nem jelent alá- vagy fölérendeltséget. A két eltérő belső mag ellenére a gömbök azonos méretűek, azonos súlyúak és azonos jelentőségűek – értékük egyenlő.

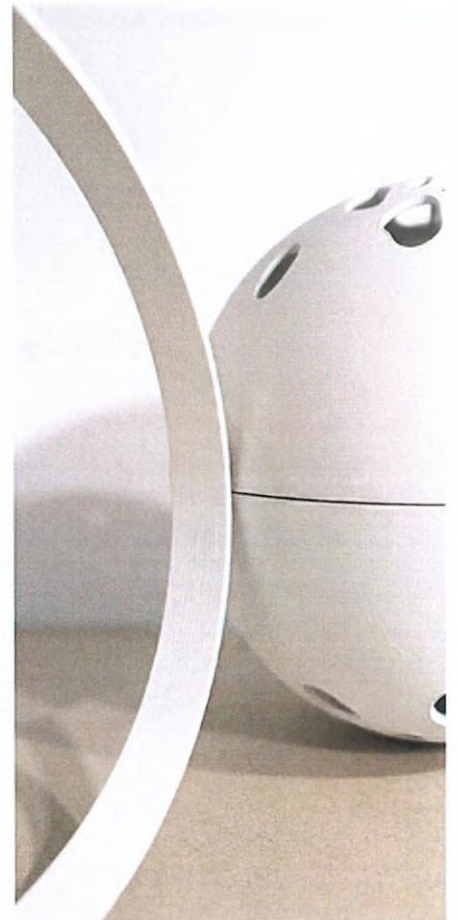
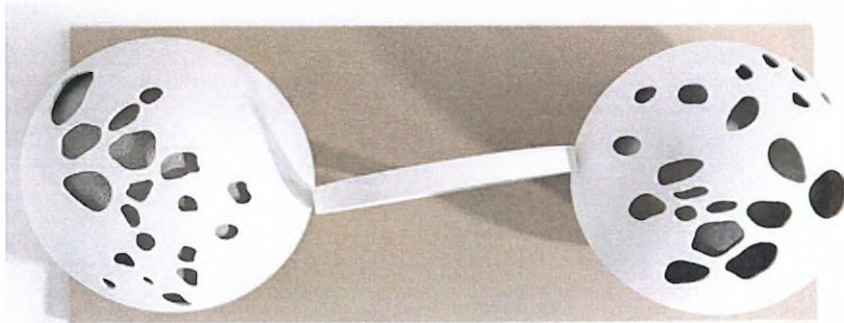
A gömbök közötti tér átjárható. A két forma közé állva a kompozíció részévé válunk, mint „harmadik gömb”. Ebben a helyzetben az egyenlőség gondolata válik átélhetővé.

Az emlékmű nem csupán formát állít a térbe, hanem a hasonlóság és különbözőség egyidejű jelenlétének térbeli metaforáját teremti meg.

ANYAG ÉS TEXTÚRAINSPIRÁCIÓK

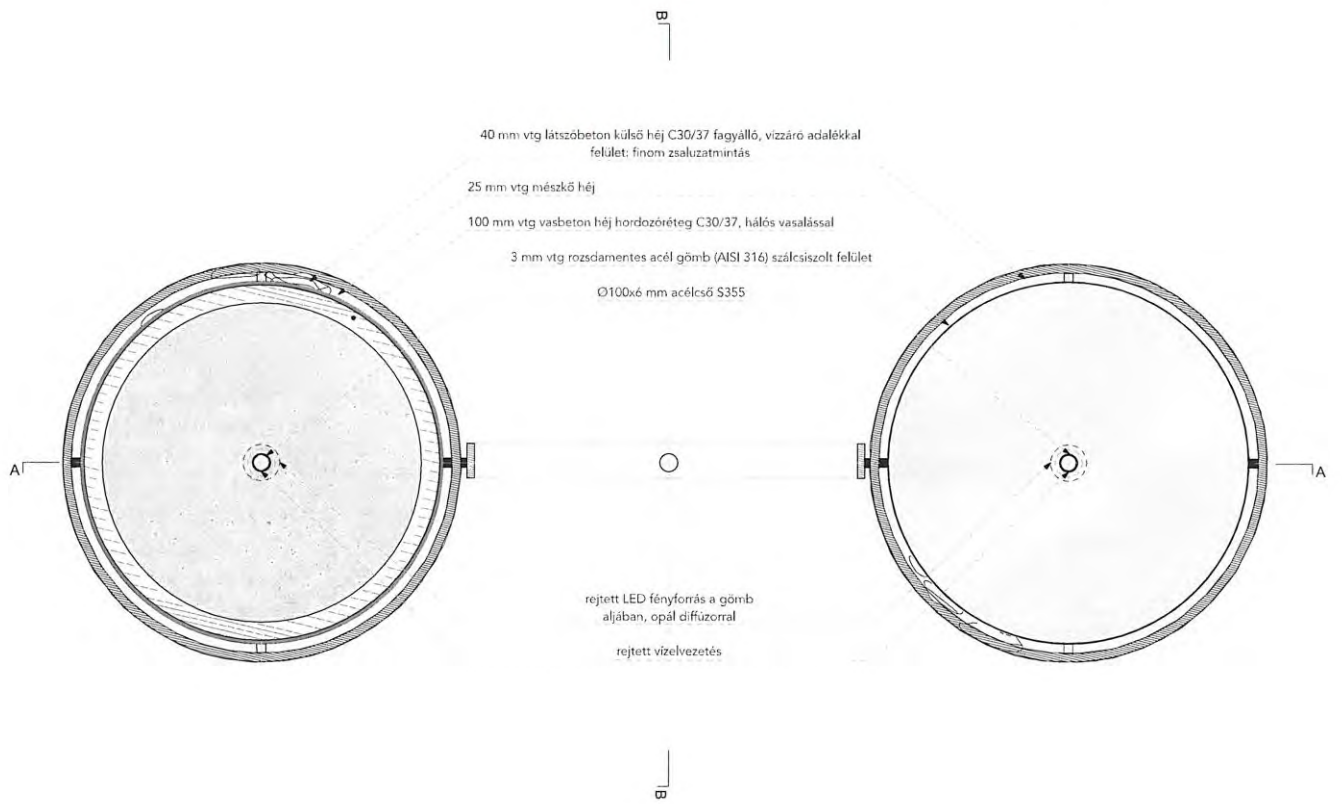


Különböző eredet azonos érték

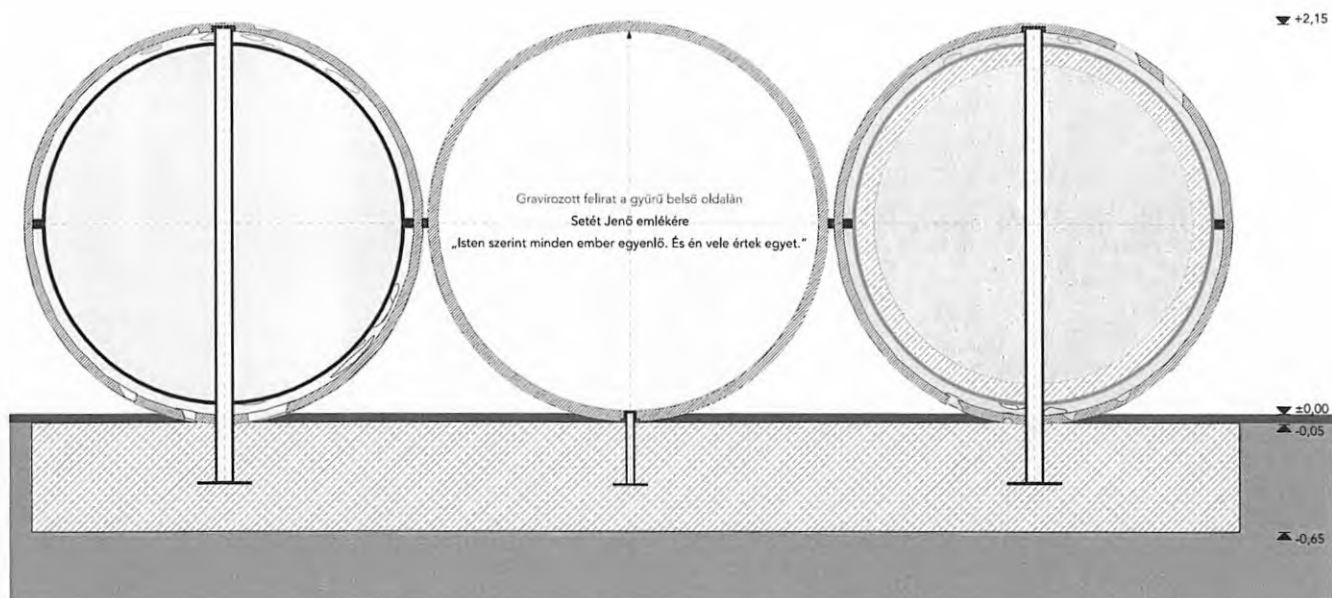


Emlékmű - vízszintes metszet M=1:20

10 cm  1 m

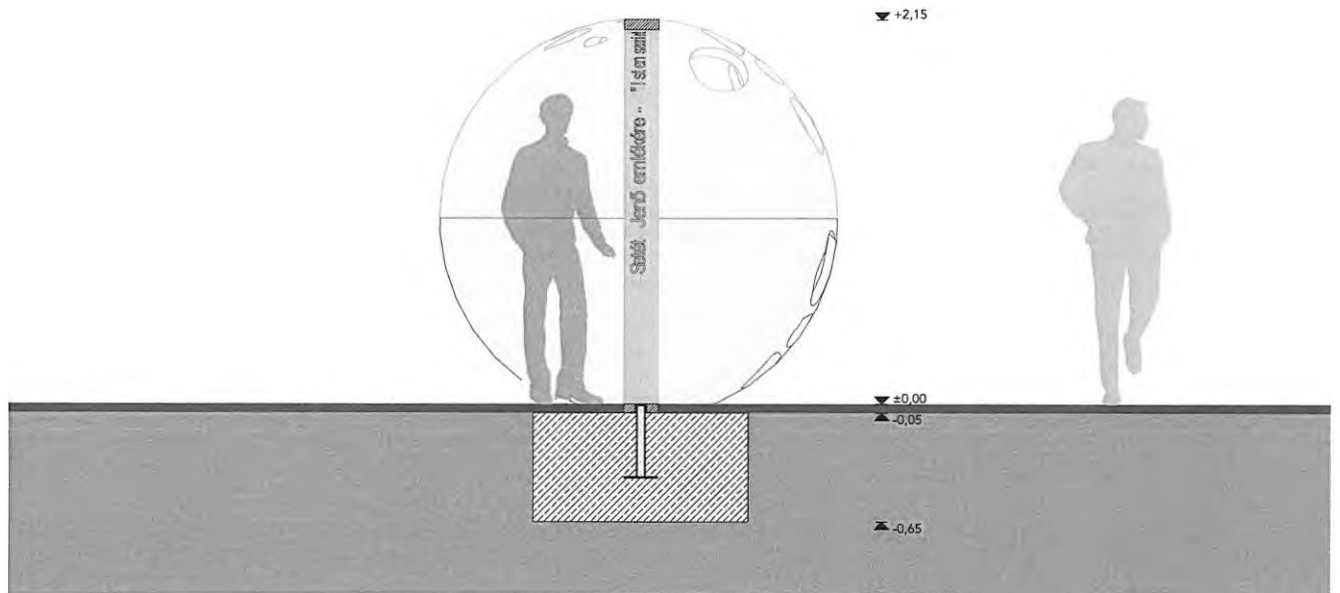


Emlékmű - A-A metszet M=1:20



23.

Emlékmű - B-B metszet M=1:20

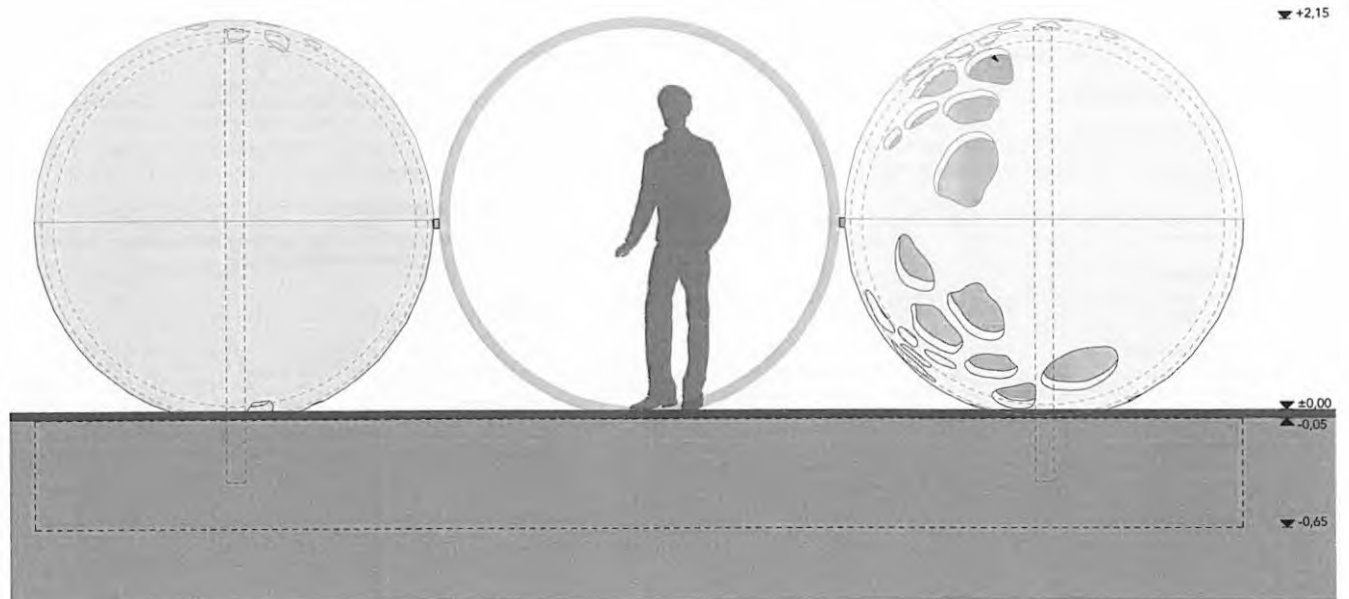


2h.

Emlékmű - oldalnézet M=1:20



A perforáció kiosztása egyedi sablon alapján készül, gyártmánytervi fázisban pontosítandó.



MŰLEÍRÁS

1. KONCEPCIÓ

Az emlékmű kortárs köztéri alkotás, amely az emberi egyenlőség gondolatát térbeli és anyaghasználati eszközökkel jeleníti meg. A kompozíció két, azonos méretű, 2,20 m átmérőjű gömbből áll, amelyek eltérő anyagminőségük ellenére egységes megjelenésűek.

A két gömb között egy középső gyűrűelem helyezkedik el, amely szerkezeti és szimbolikus értelemben is összeköti a kompozíció elemeit. A gyűrű belső felületén jelenik meg az emléket állító idézet:

„Isten szerint minden ember egyenlő, és én vele értek egyet.”

A gyűrűn át lehet haladni, a látogató beléphet a két gömb közötti térbe. Ebben a pozícióban a szemlélő az alkotás részévé válik. A jelenlévő ember válik a kompozíció „harmadik gömbjévé”. A gyűrű így nem csupán fizikai kapcsolatot hoz létre az elemek között, hanem a térbeli áthaladás lehetőségével a látogatót is bevonja.

A mű szerkezeti kialakítása és anyaghasználatára hosszú távú kültéri alkalmazásra optimalizált, időálló és alacsony karbantartási igényű rendszerként került meghatározásra.

2. ANYAGHASZNÁLAT

Külső héj – látszóbeton

A gömbök külső burkolata 40 mm vastagságú, C30/37 minőségű, fagyálló és vízzáró adalékkal készített látszóbeton héj. A felület homogén, matt struktúrájú, egyedi szalvázati sablonnal kialakított perforációs rendszerrel.

A betonhéj betonacél hálós megerősítéssel készül, finomszemcsés, nagy szilárdságú kültéri betonkeverék alkalmazásával.

Belső magok

A két gömb belső elemei eltérő anyagminőségűek, szerkezeti értelemben azonban azonos rendszerbe illeszkednek.

Rozsdamentes acél gömb

Az egyik belső mag 3 mm vastagságú, AISI 316 minőségű korrózióálló acéllemezből készült héjszerkezet. A szerkezet hegesztett lemezszegmensekből áll, belső merevítő vázzal stabilizálva, szálcsiszolt felületképzéssel.

Mésző gömb

A másik belső mag CNC-megmunkált, előregyártott mésző héjlemből készül. A 25 mm vastag kőburkolat 100 mm vastag, C30/37 minőségű, hálós vasalású monolit vasbeton hordozó héjra kerül rögzítése. A rögzítés pontszerű mechanikus kapcsolatokkal, rejtett acél hordozószerkezettel történik. A felületek kültéri impregnálással készülnek.

3. SZERKEZETI RENDSZER

A kompozíció központi teherhordó eleme egy Ø100 mm átmérőjű, S355 minőségű acélcső, amely a két gömböt egységes szerkezeti tengelyre fűzi fel.

Az acél tengely:

- talplemezen keresztül, horgonycsavaras kapcsolattal rögzül a monolit vasbeton alaptesthez,
- fogadja a látszóbeton héjlelemeket,
- tartja és pozicionálja a belső magokat.

A csatlakozások rejtett kialakításúak, a hőátadás figyelembevételével méretezettek.

4. ALAPOZÁS

Az emlékmű monolit vasbeton alaptestre készül, amely a talajmechanikai vizsgálatok alapján kerül méretezésre. A központi acél tengely talplemezen keresztül, horgonycsavaras rögzítéssel kapcsolódik az alaptesthez.

5. VILÁGÍTÁS

Az emlékmű integrált világítási rendszerrel készül. A látszóbeton gömbök belső felületén rejtetten elhelyezett, IP65 védettségű LED modulok biztosítják az esti megjelenést. A fényforrások opál diffúzorral ellátottak, a kábelvezetés a központi acélcsőben vezetett, a tápegység a talpzatban elhelyezve.

A világítás nem dekoratív elem, hanem a koncepció része: az esti órákban a belső rétegzettség finom megvilágításával válik érzékelhetővé.

6. GYÁRTÁS ÉS KIVITELEZÉS

Az elemek előregyártott technológiával, ellenőrzött műhelyi körülmények között készülnek.

A helyszíni munkafolyamat szakaszos szereléssel történik:

1. alapozás
2. acél tengely rögzítése
3. látszóbeton héjlelem beemelése
4. belső magok szerelése
5. világítási rendszer beépítése és beállítása

A kivitelezés a közterület minimális zavarásával történik.

7. ÖSSZEGZÉS

Az emlékmű szerkezeti és anyaghasználati rendszere hosszú távra tervezett, időjárásálló és alacsony karbantartási igényű megoldás. A látszóbeton, a rozsdamentes acél és a mésző szerkezeti egyenértékűségben jelennek meg, a koncepció gondolati tisztaságát szerkezeti értelemben is megerősítve.

KÖLTSÉGBECSLÉS

1. Tervezés és szerzői díj

Tétel	Nettó (Ft)
Konceptió és művészeti díj	1 000 000
Kiviteli terv	650 000
Statikai tervezés	300 000
Elektronos tervezés	300 000
Tervezői művezetés	250 000
Összesen	2 500 000

2. Alapozás és helyszíni munkák

Tétel	Nettó (Ft)
Földmunka	250 000
Monolit vb alaptest	750 000
Horgonycsavarok, beépítés	150 000
Összesen	1 150 000

3. Acél tengely (Ø100×6 S355)

Tétel	Nettó (Ft)
Acélső gyártás	320 000
Talplemez, hegesztés	120 000
Felületkezelés	180 000
Összesen	620 000

4. Látszóbeton szerkezetek (2 gömb külső héj + középső gyűrű)

Tétel	Nettó (Ft)
Egyedi zsaluzat	500 000
Látszóbeton héjak	1 200 000
Középső látszóbeton gyűrű	550 000
Vasalás	300 000
Összesen	2 550 000

5. Belső magok

Tétel	Nettó (Ft)
Rozsdamentes acél gömb	550 000
Mésző héjlemek	700 000
100 mm vb hordozó héj	450 000
Rögzítések	200 000
Összesen	1 900 000

6. Világítás

Tétel	Nettó (Ft)
LED modulok	200 000
Elektronos szerelés	200 000
Kábelezés	100 000
Összesen	500 000

7. Szerelés, daruzás, szállítás

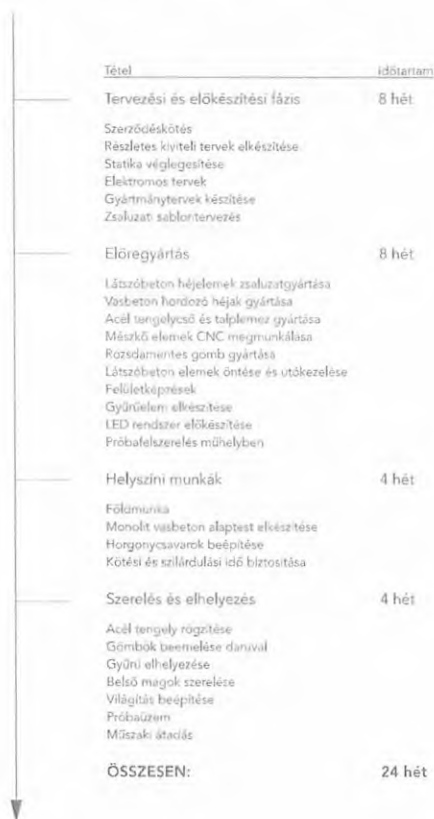
Tétel	Nettó (Ft)
Daruzás	200 000
Helyszíni szerelés	350 000
Szállítás	230 000
Összesen	780 000

Összesítés

Kategória	Nettó (Ft)
Tervezés és szerzői díj	2 500 000
Alapozás	1 150 000
Acél tengely	620 000
Látszóbeton szerkezet	2 550 000
Belső magok	1 900 000
Világítás	500 000
Szerelés	780 000

**VÉGÖSSZEG NETTÓ:
10 000 000 Ft**

MEGVALÓSÍTÁS ÜTEMTERVE



KARBANTARTÁS VÁRHATÓ KÖLTSÉGEI

1. ANYAGHASZNÁLAT ÉS TARTÓSSÁG

Az emlékmű szerkezeti és burkolati anyagai kültéri alkalmazásra optimalizált, időjárásálló rendszerek:

- C30/37 minőségű, fagyálló és vízzáró adalékokkal készített látszóbeton
- AISI 316 minőségű korrózióálló rozsdamentes acél
- természetes mészkő, impregnálással kezelve
- IP65 védettségű LED világítási rendszer

Az alkalmazott anyagok alacsony karbantartási igényűek, hosszú élettartamra tervezettek.

2. RENDSZERES KARBANTARTÁS

Éves feladatok

- Felületvizsgálat (beton, kő, acél)
- Szennyeződések eltávolítása (kézi tisztítás, alacsony nyomású mosás)
- Elektromos rendszer ellenőrzése
- Rögzítések szemrevételezése

Várható éves költség:
nettó 150 000 – 200 000 Ft / év

3. IDŐSZAKOS KARBANTARTÁS (5 ÉVENTE)

- Betonfelület impregnálás megújítása
- Mészkő felületvédelmi kezelés
- LED modulok ellenőrzése, szükség esetén cseréje

Várható költség (5 évente):
nettó 400 000 – 500 000 Ft

4. LED RENDSZER ÉLETTARTAMA

A LED fényforrások várható élettartama: 50 000 üzemóra (kb. 10–12 év)
A fényforrások cseréje hozzáférhető, a központi tengelyen keresztül vezetett kábelvezetéssel biztosított.

Egy teljes LED csere várható költsége:
nettó 250 000 – 300 000 Ft

5. ÖSSZEĞEZÉS

Az emlékmű éves fenntartási költsége alacsony, jellemzően tisztításra és szemrevételezésre korlátozódik. Az alkalmazott anyagok időjárásállóak, korrózió- és fagyállóak, szerkezeti megbízhatóságuk hosszú távon biztosított. A fenntartási költség a beruházási összeghez viszonyítva mérsékelt, tervezhető és önkormányzati üzemeltetés keretében kezelhető.







30.



SETÉT JENŐ

köztéri műalkotás ötletpályázat



MŰLEÍRÁS

Műleírás

Setét Jenő munkásságára reflektáló köztéri műalkotás

1. A pályaművet megalapozó gondolatok

Setét Jenő teljes munkásságát áthatotta az a meggyőződés, hogy a hatékony érdekérvényesítő és **emancipációs mozgalmak alapfeltétele a pozitív identitás tudatos építése, megerősítése és társadalmi láthatóvá tétele.** Hitt abban, hogy ezek - az önmeghatározás joga és az ebből fakadó láthatóság - a kulcsfogalmak. Következtesen képviselte az álláspontot, hogy a pozitív roma identitás nem pusztán kulturális vagy szimbolikus kérdés, hanem a társadalmi érdekérvényesítés előfeltétele. Ha nincs belső azonosulás, szeretet és szolidaritás a közösségen belül, nem alakulhat ki az az együttérzés és felelősségvállalás, amely valódi közösséggé formálja az egyéneket, és ez az öntudatos közösség lehet igazán képes kollektív cselekvésre.

„Azt látjuk, hogy a romák identitása a többség kezében van. Ezt a helyzetet tapasztaljuk, de nem fogadjuk el. Azt gondoljuk, hogy az identitásunk alakítása a mi feladatunk. (...) Hiszen ha nem szeretem a saját közösségemet, nem gondolom, hogy a szó valódi értelmében bármiféle közösségem volna a nyolcszázévezres cigány emberek tömegével, akkor nem alakul ki sem a szeretet, sem az együttérzés. A véleményem szerint a pozitív roma identitás az előfeltétele annak, hogy a társadalmi érdekérvényesítésben sokkal hatékonyabbak legyenek a romák.”¹

2021-ben a Roma reprezentáció Magyarország közterein című kutatás kapcsán kifejtette tapasztalatát, miszerint a reprezentációt biztosító emlékhelyek és **köztéri alkotások gyakran ugyanannak az elkülönítésnek és marginalizációnak vannak alávetve, mint maguk a roma emberek.** Tapasztalata szerint egy emlékmű nem válik automatikusan a közös emlékezet részévé pusztán attól, hogy fizikailag létezik.

A köztéri reprezentációk város szövetben elfoglalt jellemző helyét és minőségét, ezáltal valódi láthatóságuk hiányát olyan tendenciáknak tekintette, amelyek a legtöbb esetben nem teszik lehetővé, hogy valóban a közös társadalmi tudás részévé váljanak ezek az alkotások, így azok a történetek, sorsok és emberek sem, akik emlékét őrizni hivatottak. **Az emlékművek hozzáférhetőségét és láthatóságát blokkoló, azokat perfiériára szorító többségi hozzáállást a szegregáció és elkülönítés szimbolikus megjelenésének tekintette.**

¹ Kietlen ösvények és méltó emlékezet – A roma identitást meghatározó roma emlékhelyek hatása a pozitív identitásra és az érdekérvényesítésre, Parola folyóirat 2021/2 interjú Setét Jenővel

2. A látható és megismerhető emlékezet

Setét Jenő emlékére tervezett köztéri alkotás célja pályázatunkban éppen ezért nem csupán az, hogy emléket állítsunk személyének, hanem az is, hogy láthatóvá tegyük a városi térben mindazt amiben hitt. Hogy tágabb értelemben is teret nyerjen a köztéren a roma közösség reprezentációja. Setét Jenő munkássága ugyanis túlmutat egyéni életútján: törekvései, céljai és eszméi ma is érvényesek, tovább élnek a roma polgárjogi mozgalomban és a társadalmi igazságosságért folytatott küzdelemben.

Ennek megfelelően az emlékmű tervezése során számunkra a központi fogalom a **láthatóság** volt. Egy olyan több helyszínen átívelő jelrendszer létrehozását javasoljuk, mely jelként szolgál a város köztérein, finom, de határozott lenyomatot hagyva mindarról, ami sokszor láthatatlan marad és méltatlanul feledésbe merül. Ezek a jelek, egy apró váratlan gesztussal kiközlentik a járókelőt, figyelmet kérnek, és interakcióra sarkallnak.

A létrejött hálózat elvi középpontjában a Setét Jenő emlékére állított központi alkotás áll, a Blaha Lujza téren. Ehhez kapcsolódva, mintegy diaszpóra szerűen további helyszínek jelölődnek ki a városban. Olyan tereket jeleznek, amelyek a roma polgárjogi mozgalom egészében vagy Setét Jenő szakmai tevékenységében nagy jelentőséggel bírnak. Továbbá olyanokat is, melyek a hozzá kapcsolódó személyes emlékezet fontos pontjai, mert személyes történetek kapcsolódnak hozzá.

A pályázat benyújtásáig nyilvánosan elérhető források, interjúk, cikkek alapján megkezdődött ezen helyszínek feltérképezése. Ugyanakkor – az ütemtervben és a költségvetésben is jelzett módon – a megvalósítás első fázisában elengedhetetlen a további helyszínek felkutatása, és a személyes történetek összegyűjtése.

Véleményünk szerint ez a folyamat nem egy szükséges nehézség, hanem a közös emlékezés része. A folyamatban mindazok, akik ismerték és szerették Setét Jenőt – akár családtagként, barátként, kollégaként, vagy példaképként emlékeznek rá – saját történeteikkel építhetik fel azt a közös képet, amelyet személyéről, hitéről és céljairól megőrizhetünk az utókor számára.

Mindezen helyszíneket a fizikai térben egy-egy térkő jelzi, míg a hozzájuk kapcsolódó történetek és jelentéstartalmak egy online adatbázisban válnak hozzáférhetővé. Az emlékmű így tudatosan kapcsolja össze a fizikai és a digitális teret, lehetőséget teremtve arra, hogy a köztéri jelenlét ne pusztán észlelhető, hanem értelmezhető és továbbgondolható legyen.

Az emlékmű a kiközlentés eszközével kelti fel az érdeklődést, kíváncsiságot szül, amely megteremti az interakciót, és elindítja a járókelőt a megismerés útján. Ez a folyamat teszi lehetővé a valódi bevonódást, és ezáltal válik láthatóvá és megismerhetővé a roma polgárjogi mozgalom tevékenysége, a társadalmi igazságosság eszméje, és így hagy lenyomatot Setét Jenő élő emlékezete és az általa képviselt szellemiség.

2.2. A pályamű benyújtásáig feltérképezett helyszínek

Nyilvánosan elérhető forrásokból, visszaemlékezésekből és interjúkból elkezdjük összegyűjteni Setét Jenő életének és munkásságának fontos állomásait. Ezek nem mindegyike található a fővárosban és a 8. kerületben. Véleményünk szerint egy-egy Setét Jenő emlékére elhelyezett térkő lerakásában más önkormányzatok is partnerek lehetnek. Az engedélyeztetési folyamat, a német eredetű botlatókövekhez hasonlóan mehet végbe. Amennyiben ez nem lehetséges, bizonyos helyszíneket, emlékeket és történeteket őrizhet csak az online tér is.

Sárospatak - itt született és élt

Miskolci Dr. Ámbédkar Gimnázium - itt érettségizett

Visegrádi Tábor - '86-ban egy cigány olvasótáborban ismerkedett meg a cigány nyelvvel, és visszaemlékezései szerint ez indította el benne a "mozgalmi vírust"²

Blaha Lujza tér - a Roma Büszkeség napjának helyszíne

Corvin köz - az '56-os cigány hősök emlékezete, a Roma büszkeség napján a menet indulásának helyszíne

Garay utca 5. - 2001 - es kilakoltatások ellen szervezett élőlánc helyszíne³

Király utca 25. - 2001 - es kilakoltatások ellen szervezett élőlánc helyszíne³

Roma Parlament egykori épülete - A roma polgárjogi mozgalom meghatározó helyszíne, ahol Setét Jenő 1994 és 2010 között dolgozott

Mátyás tér, Kesztyűgyár közösségi ház - a kerület meghatározó közösségi helyszíne. A térre Setét Jenő 2012-ben gyertyagyűjtást szervezett a rasszista sorozatgyilkosságok áldozatai emlékére, majd 2024-ben az ő megemlékezését tartották a közösségi házban.

Rácz Gyöngyi Községi ház, Újpest - 2023-ban itt tartották Setét Jenő megemlékezését

² Kóczé A. : Egymás szemébe nézve, az elmúlt fél évszázad roma politikai törekvése 42. oldal

³ Horváth Aladár és Setét Jenő: Húszéves emlék: a magyar politikatörténet és roma polgárjogi mozgalom egy nevezetes napja, 2021

<https://merce.hu/2021/12/13/huszeves-emlek-a-magyar-politikatortenet-es-roma-polgarjogi-mozgalo-m-egy-nevezetes-napja/>

3. Fizikai megvalósulás



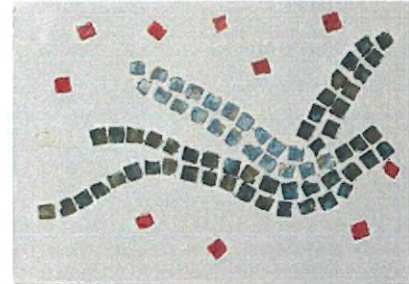
Mozaikkal kirakott térkövek Brüsszel Schaerbeek kerületében ⁴

3.1 Mozaikok

Az összegyűjtött Setét Jenő munkásságához és személyéhez kötődő helyszíneket a fizikai térben egy-egy térkő jelzi. Ezek kapcsolódását az azonos technikával, 1x1 centiméteres mozaikokból komponált egyszerű figurális képek összessége adja.

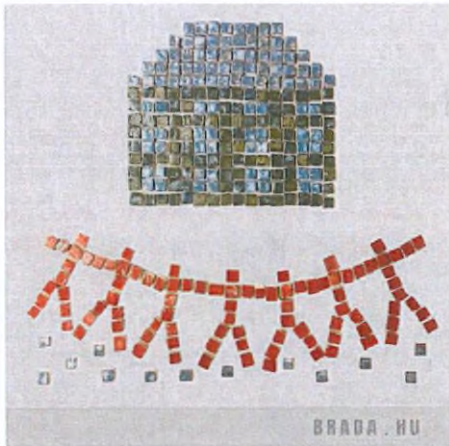
A mozaikokon kirajzolódó képek elbeszélésekből, mondákból és valós történetekből is inspirálódnak, a cigányság eredetmondáin keresztül a Garay utcai élőláncig különböző történeteket mesélnek el.

A mozaikok három fő színből épülnek fel: kékből, pirosból és zöldből. Ez a színválasztás tudatos utalás a cigány zászló színeire, ugyanakkor nem direkt jelképhasználatként jelenik meg, hanem finom vizuális réteggént. A színek együttese egyszerre hordoz kulturális jelentést és teremt erős, karakteres megjelenést. A mozaik így nemcsak dekoratív elemként működik, hanem egy tágabb identitás- és hivatkozási rendszer részeként is értelmezhető.



A 2.2.-es pontban említett helyszínek közül a pályamű a Blaha Lujza téri helyszínen kívül három példát dolgoz ki, amely a formavilágot és a az alapvető hozzáállást hivatott tükrözni. A későbbi helyszínek felkutatásához és a helyhez illő történetek felleléséhez a kiviteli tervezés fázisában interjúkat szeretnénk készíteni, és Setét Jenőhöz kötődő résztvevőkkel együttműködve szeretnénk dolgozni.

⁴ <https://brusselstimes.com/252414/urban-mosaics-schaerbeek-trend-now-colouring-all-of-brussels>



**Garay utca 5.
jelenleg Polgármesteri Hivatali épület**

Setét Jenő és Horváth Aladár a MÉRCE-n megjelent közös visszaemlékezése alapján a mozaik a Garay utcai 2001-es kilakoltatás előtti élőláncot ábrázolja.⁵



**A Roma Parlament
egykori épülete, Tavaszmező utca**

A sok helyszín közül, ahol Setét Jenő dolgozott, a régi Roma Parlamentet azért emeltük ki, mert az épület bezárásának története önmagában is emlékeztetésre és figyelemfelhívásra ad okot. A helyszínen a mozaik képe a *A nap és a hold* című cigány eredetmondát idézi fel.⁶



**Kesztyűgyár Közösségi Ház,
Mátyás tér**

A kerület meghatározó közösségi helyszíne, ahol 2024-ben Setét Jenő egyik megemlékezését is tartották. A mozaik a *Valaha madarak voltunk* című cigány eredetmondát ábrázolja.⁷

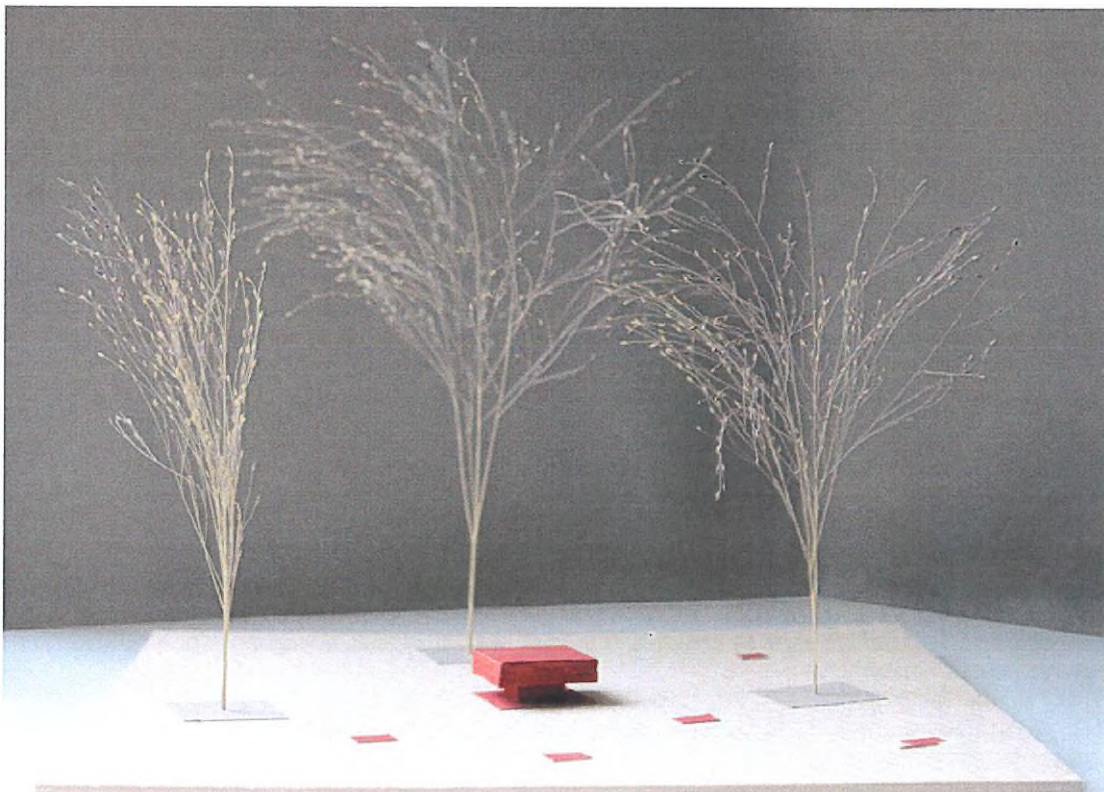
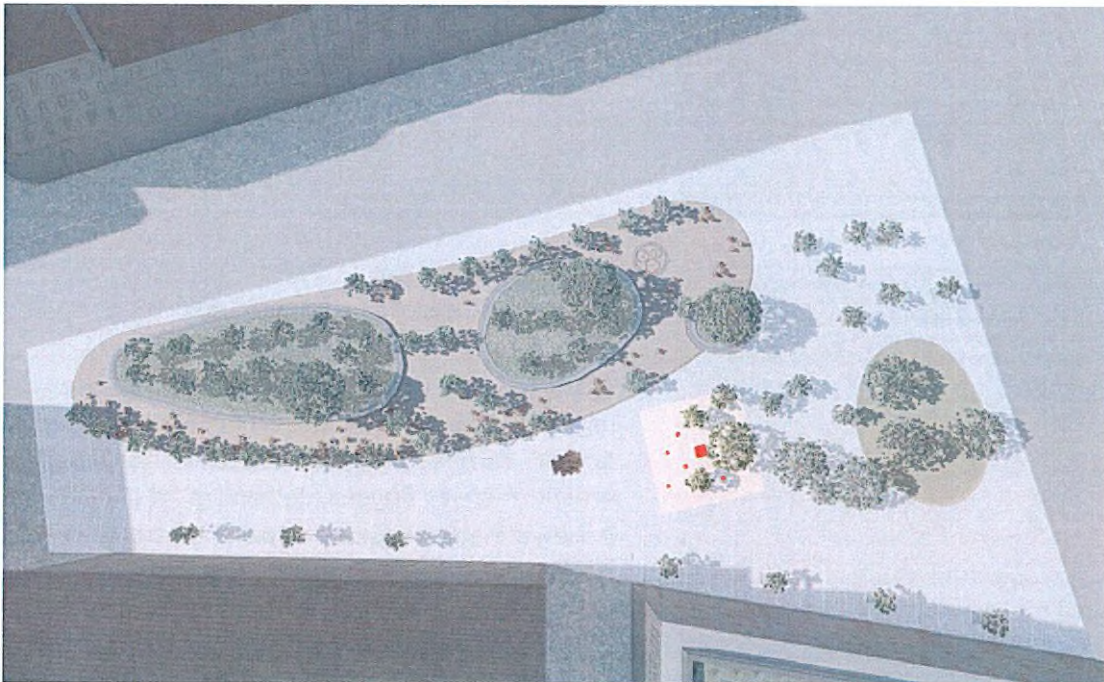
⁵ Horváth Aladár és Setét Jenő: Húszéves emlék: a magyar politikatörténet és roma polgárjogi mozgalom egy nevezetes napja, 2021
<https://merce.hu/2021/12/13/huszeves-emlek-a-magyar-politikatortenet-es-roma-polgarjogi-mozgalo-m-egy-nevezetes-napja/>

⁶ <https://3szek.ro/load/cikk/80472/a-nap-es-a-hold-tortenete-cigany-nepmesek>

⁷ <https://roma-es-nemzetisegi-hagyomanyok.webnode.hu/a3-torteneti-attekintes-a-romak-eredeterol-vandorlasarol/>

3.2 A Blaha Lujza téri pad

A helyszínek a Blaha Lujza tér körül összpontosulnak, a tér mint a Roma Büszkeség napja gyülekezésének központja, az emberek csoportosulását is jelképezi. Itt a tér nyugodtabb, központi része felé húzódva, de még a Somogyi Béla utca torkolatának vonzáskörzetében helyeznénk el a központi emlékművet, egy beton emlékpád formájában.

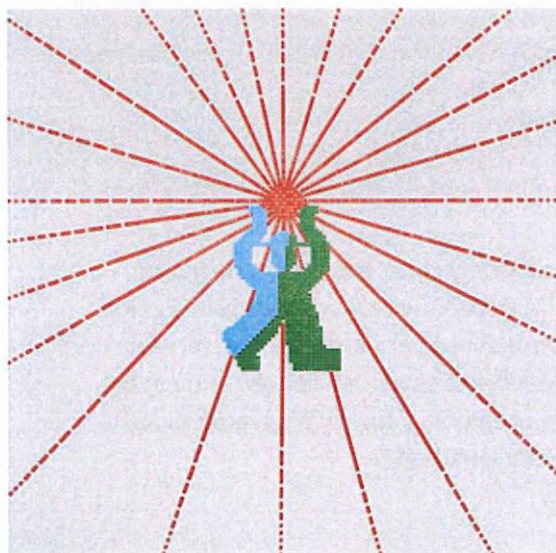


Ennek felületére a térkövekkel azonos anyag használatlaltal készített mozaik kerül, amelynek központi alakját Oláh József megemlékezése inspirálta, miszerint „**Ő volt az a világtótorony, amely jelzett mindenkinek ebben a zűrzavaros, bábeli viharban**”⁸

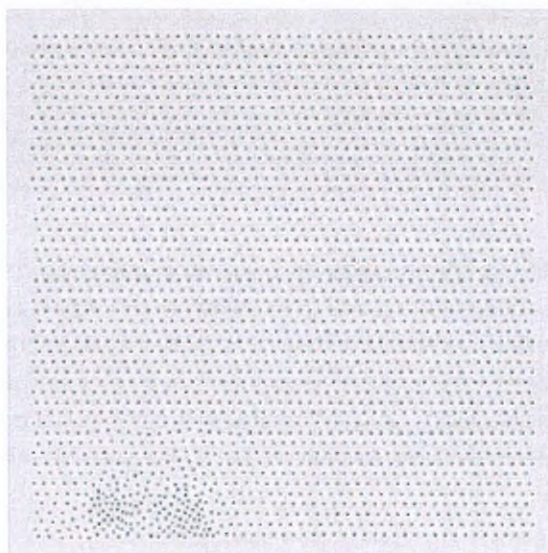
Ez a mondat, amely igazán leírja Setét Jenő karakterét és azt, amit a társadalmunk számára jelentett, szimbolikusan összekapcsolható a már korábban is említett Nap és a Hold legendájával. A központi, a napot kezében tartó alak tehát ebből a két jelképből együttesen született meg.

“Valamikor régen nem volt Nap és nem volt Hold. Le voltak láncolva a világ túlsó végén, sárkányok között és óriások között. És nem engedték szabadon sem a Napot, sem a Holdat. Élt akkor két ember. Ebben a két emberben igen nagy erő lakozott, azt tartották róluk, ők a földkerekség legbátrabb és legerősebb emberei, akik nem rettennek meg semmitől. Ők tudták csak, hol van leláncolva a Nap és a Hold, és el is indultak a kiszabadításukra. Mentek, mendegéltek, Vándoroltak, hat teljes hónapig, sárkányok földjén keresztül, óriások földjén keresztül. És elértek a Naphoz és a Holdhoz. Harcba léptek a fenevad sárkányállatokkal és a rettenetes óriásokkal, akik láncok között tartották a Napot és a Holdat, megverekedtek velük, és győzelmet vettek rajtuk. Mondta ekkor az egyik ember: Én fogom vinni a Napot! Mondta a másik ember: Én pedig viszem a Holdat! A Nap és a Hold útra szánta magát, ők meg leoldozták róluk a láncokat. És visszaindultak a világ túlsó végéről, sárkányok földjén keresztül, óriások földjén keresztül. Ahogyan jöttek, jöddögéltek, útközben olyan tüzesre felizzott a Nap, hogy aki hozta a hóna alatt, azt az embert teljesen sötétre égette. Azért barna bőrűek a cigányok, mert annak az embernek a leszármazottai. A másik embernek pedig, aki a Holdat hozta a hóna alatt, minden nemzetsége fehér lett, őtöle a fehér emberek erednek.”

- A nap és a hold története, Bari Károly gyűjtése, részlet

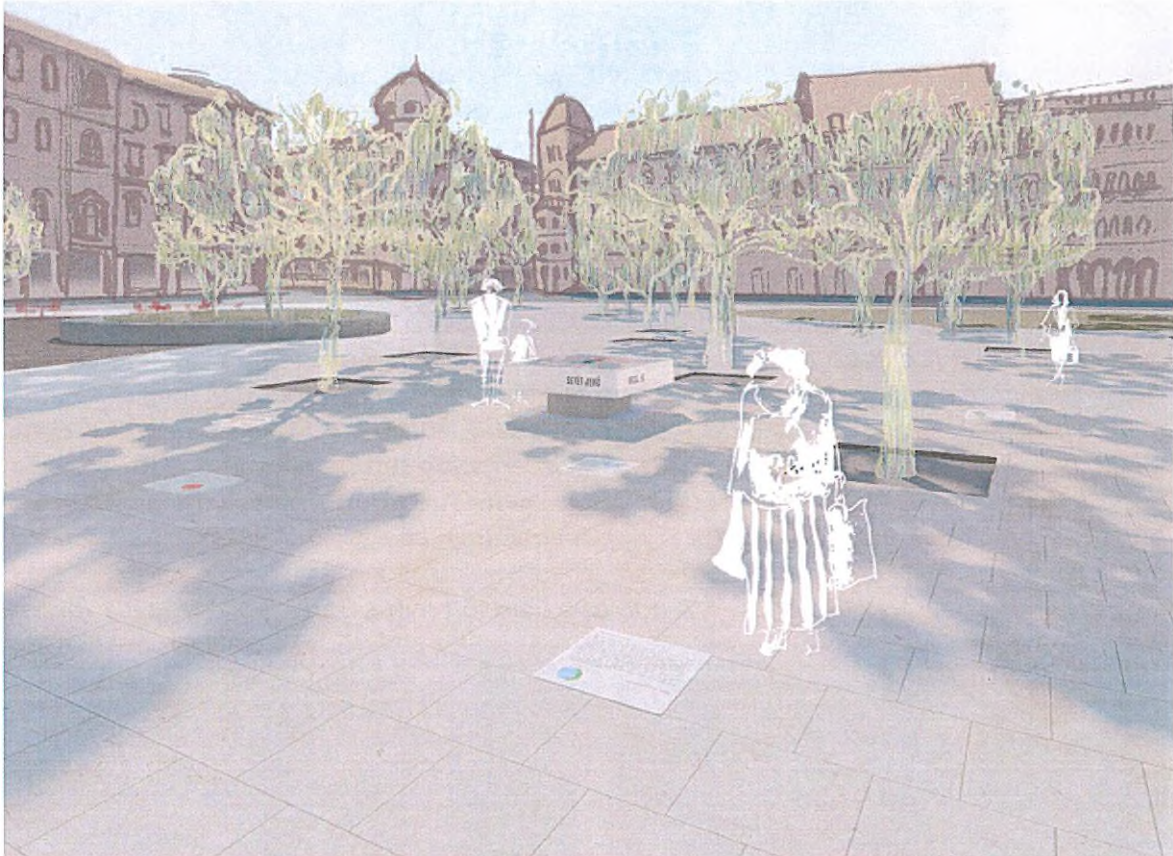


pad ülőfelületének mozaik mintája



pad alatti felület mozaik mintája

⁸ Interjú Oláh Józseffel, Ónody Molnár Dóra, 2024
<https://jelen.media/setet-jeno-az-egyik-legnagyobb-hazafi-volt-az-orszagban/>



Mivel a Blaha Lujza tér a Roma Bűszkeség napjának helyszíne, ezért a tömeget és gyülekezést a pad köré csoportosuló egy-egy további térkövel szimbolizáljuk. Ezek a korábban említett helyszínekkel megegyező technikával és anyaghasználattal készülnek. Ezeken a köveken helyeznénk el a kapcsolódó idézeteket és egyéb szövegeket, ezért felületükön hangsúlyosabb szerepet kap a beton, melyben a betűk mélyedésekként jelennek meg, és csak egy-egy kisebb mozaik minta kerül rájuk.

Nem szoktam azon gondolkodni, miért is tettem emberi jogi harcra, polgárjogi akcióra, a roma mozgalmam tagja, hangja. Természetes tényként kezeltém, mint a télaprészt, a levegővételezt.



A Nap és a Hold legendája

Valamikor régen nem volt Nap és nem volt Hold, le voltak láncolva a világ túsó végén. Élt akkor két ember, a föltökerekség legbátrabb és legerősebb emberei akik elindultak a kiszabodításukra. Mentek, megmögétek, vándoroltak, sárkányok fölöttük keresztül. Értékek fölöttük keresztül. És elértek a Naphoz és a Holdhoz és győzelmet vettek a tenovadokon. Mondta ekkor az egyik ember: Én fogom vinni a Napot! Én pedig viszem a Holdat! Mondta a másik ember és visszaindultak a világ túsó végére. Ahogyan jöttek, jöögétek, átádkoztak olyan tűzre téllizott a Nap, hogy aki hozta, azt az embert teljesen sötétre égette. Azért barna bőrűek a cigányok, mert annak az embernek a veszteségével. A másik embertől pedig, aki a Holdat hozta a hóza alatt, a tehér emberek erednek.



- Gari Károly gyűjtése, részlet

Ő volt az a világifőtorony, amely jelezte mindenkinek ebben a zűrzavaros, bábeli viharban.

- Gábor József



Isten szerint minden ember egyenlő.



És én vele értek egyet.

- Sétlét Jenő



Olyan nincs, hogy engem vágnak pofon,
de te bocsátasz meg.

41.

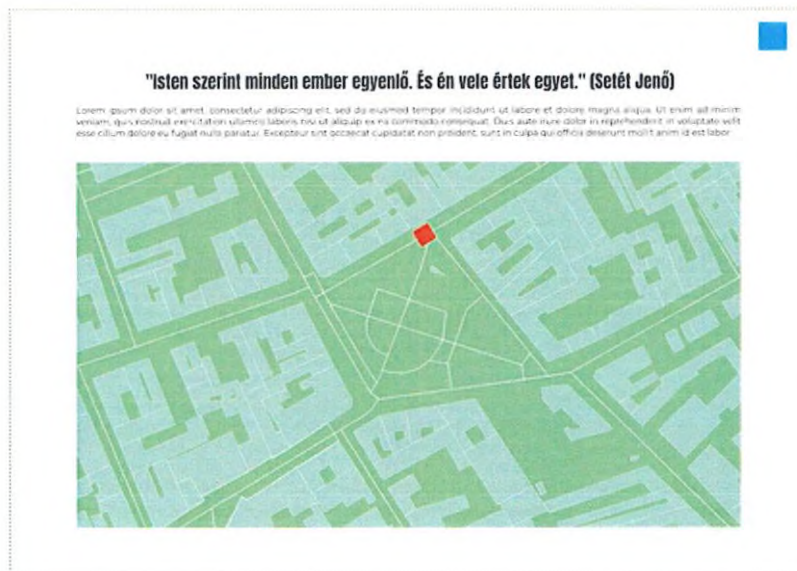
4. Adatbázis és megismerési lehetőségek

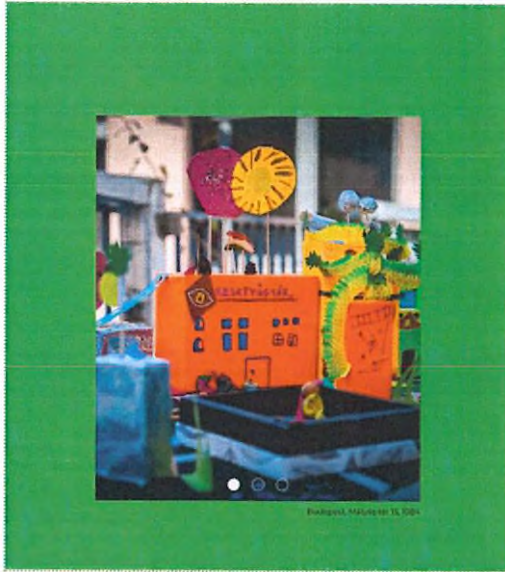
A városban sétálva, különböző helyszíneken a térkövekbe belebotolva rétegenként épülhet fel az összetett kép. Ez a megélt lassú megismerés, fokozatos bevonódás, ahogyan a kapcsolat akár hónapok alatt rajzolódik ki értékes része lehet az emlékmű köztudatba kerülésének.

Mégis szeretnénk teret adni arra is, hogy az érdeklődőt strukturáltan is végigvezethesse az emlékmű a különböző helyszíneken és történeteken. Ennek eszközeként egy adatbázist hoznánk létre, ami összegyűjti mindazon helyeket, történeteket, emlékeket, amik Setét Jenő életéhez, és aktivista munkájához kapcsolódnak.

A weboldal címe a térkövek és a pad szélén a betonba süllyesztett betűkkel olvasható, amit felkeresve eljuthatunk az online adatbázisra. Itt térképen lehet böngészni a helyszínek között, egy-egy helyszínt megnyitva pedig részletesebben is olvasható a hely története, kapcsolódása. Ez a fajta emlékezés arra is teret engedhet, hogy az adatbázis bővülésére ne adjuk végidőpontot: akár beküldhető történetekkel, közösségi alapon válhat a folyamatos megemlékezésen túl egy olyan értékgűjteménnyé, amivel úgy gondoljuk, Setét Jenő is tudott volna azonosulni.

4.1. Weboldal terv





Kesztyűgyár Közösségi Ház

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit invidiam aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, vel illum qui dolorem eum fugiat quo voluptas nulla pariatur?




✖

- Térkép
- Adatbázis
- Kapcsolat

■

001	002	003	004	005	006	007	008	009	010	011	012
013	014	015	016	017	018	019	020	021	022	023	024
025	026	027	028	029	030	031	032	033	034	035	036
037	038	039	040	041	042	043	044	045	046	047	048
049	050	051	052	053	054	055	056	057	058	059	060
061	062	063	064	065	066	067	068	069	070	071	072
073	074	075	076	077	078	079	080	081	082	083	084
085	086	087	088	089	090	091	092	093	094	095	096

028	029	030	031
040	041	042	043
052		054	055
064	065	066	067

✕

- Térkép
- Adatbázis
-  Kapcsolat



■

Kapcsolat

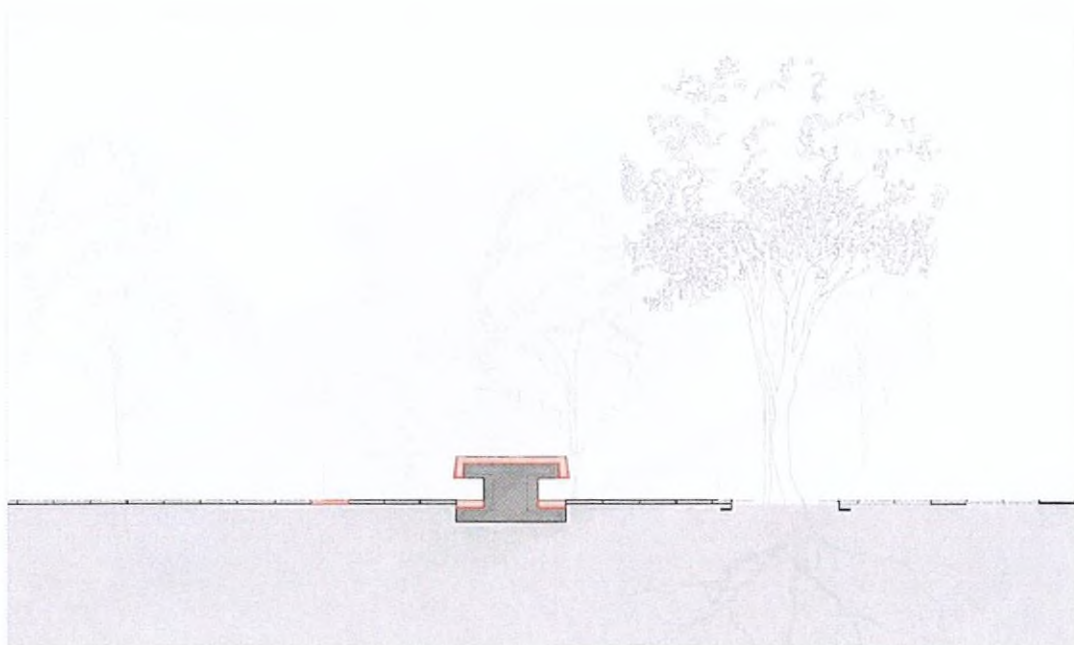
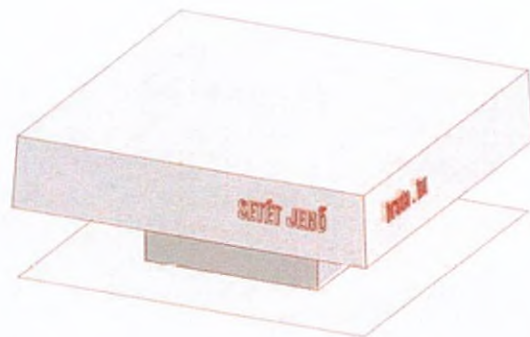
Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, vel illum qui dolorem eum fugiat quo voluptas nulla pariatur?

ihh.

5. Kivitelezés

5.1 A pad kivitelezése

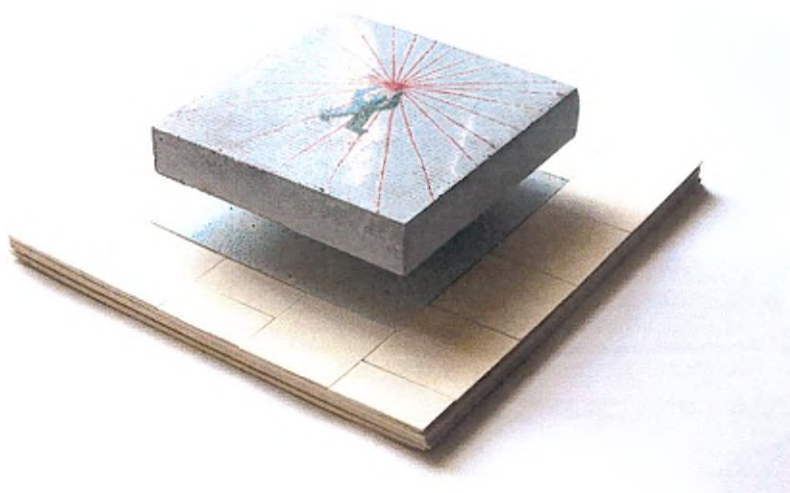
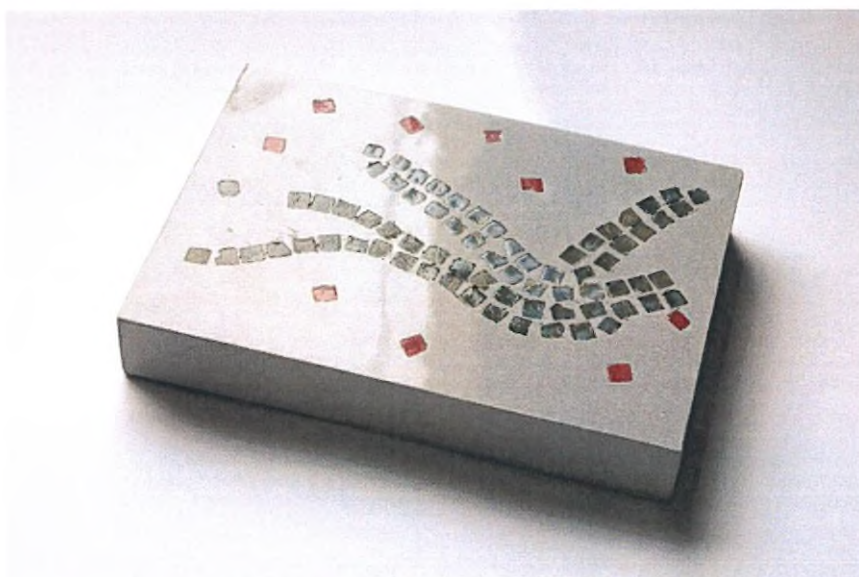
A központi pad 1,5 × 1,5 méteres ülőfelülettel rendelkezik, középre húzott lábazata és vastag ülőlappja miatt pedig közelről szemlélve azt az érzetet kelti, mintha a szerkezet a talaj felett lebegne. A pad kivitelezése két részre oszlik, a fő tartószerkezet és alapozás helyben kerül kiöntésre. Ehhez a burkolatok eltávolítása, földmunka, az alapozás előkészítése után a helyszínen zsaluzat és vasalás készül. A finom részletekkel, mozaikokkal és a betonba süllyesztett feliratokkal díszített ülőfelületet és alsó felület műhelyben előregyártva készül látszóbetonból 1-1 darabban kiöntve. Az alsó elem a szerkezet készítés közben, az ülőlapp pedig a folyamat végén kerül helyre emelésre, a szerkezettől dilatált csatlakozással.



5.2 A mozaikok kivitelezése

Az 1x1 cm-es magastüű kerámia mozaikok a térkövekre és a pad felületeire is azonos technikával és színekkel készülnek. A mozaikok színvonalas és karakteres megjelenése érdekében ezek egyedi, keramikus által készített darabok.

Az elkészült mozaikok a pad és a térkövek esetében is egyenesen a zsaluba kerülnek, közéjük befolyik a beton, körbeveszi és kötésben tartja azokat. Ez a hagyományostól eltérő technika lehetővé teszi, hogy a beton felületek és a mozaikkal fedett felületek aránya szabadon változtatható legyen, ezáltal hangsúlyt helyez az üresen maradó látszóbeton felületekre, és kortárs nyelvre formálja a klasszikus mozaik műfaját, .



6. Összegzés

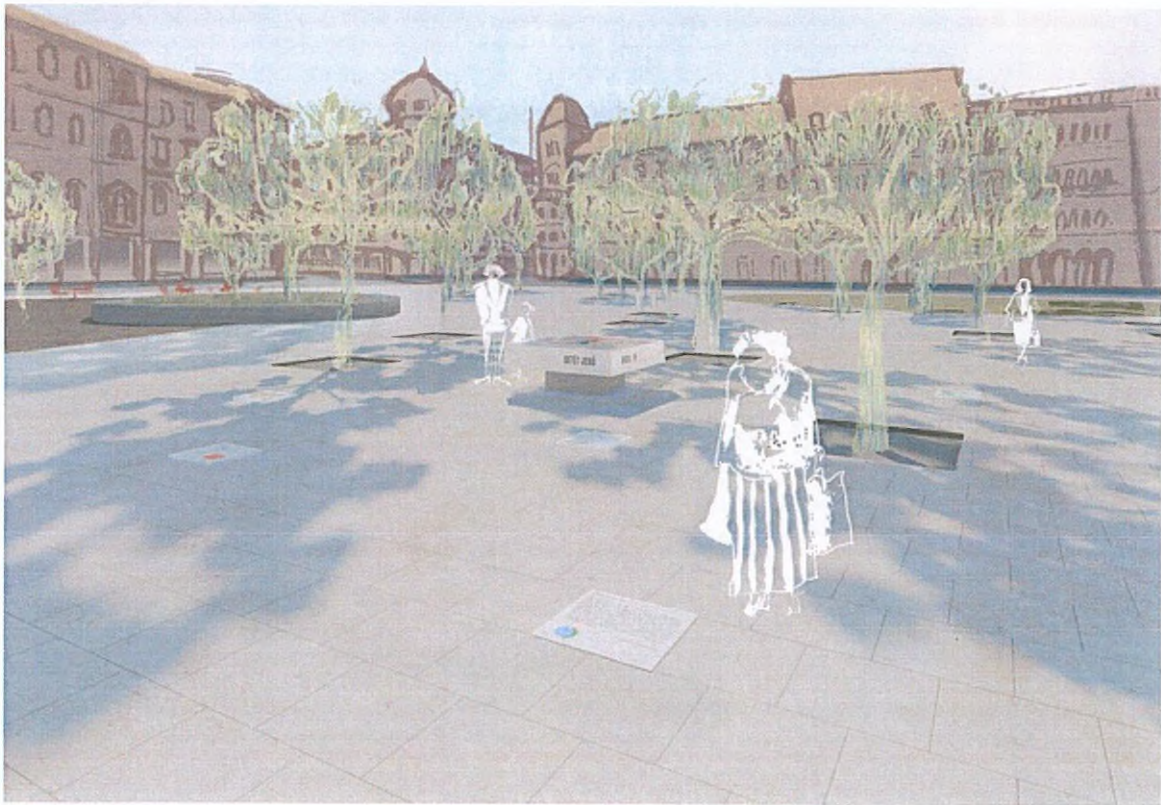
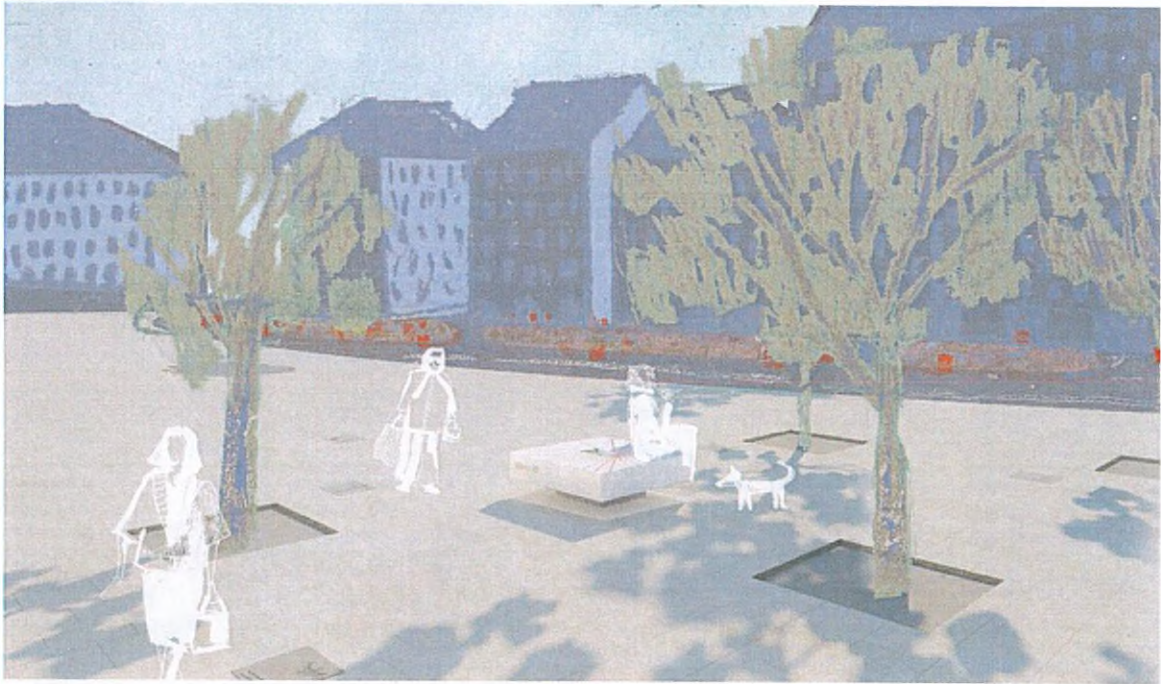
A pályaműben egyetlen a Blaha Lujza térre fókuszáló hagyományos emlékmű helyett egy rétegzett jelrendszert dolgoztunk ki. A koncepció egészét három réteg alkotja, melyek akár ütemezhetően is megvalósíthatók.

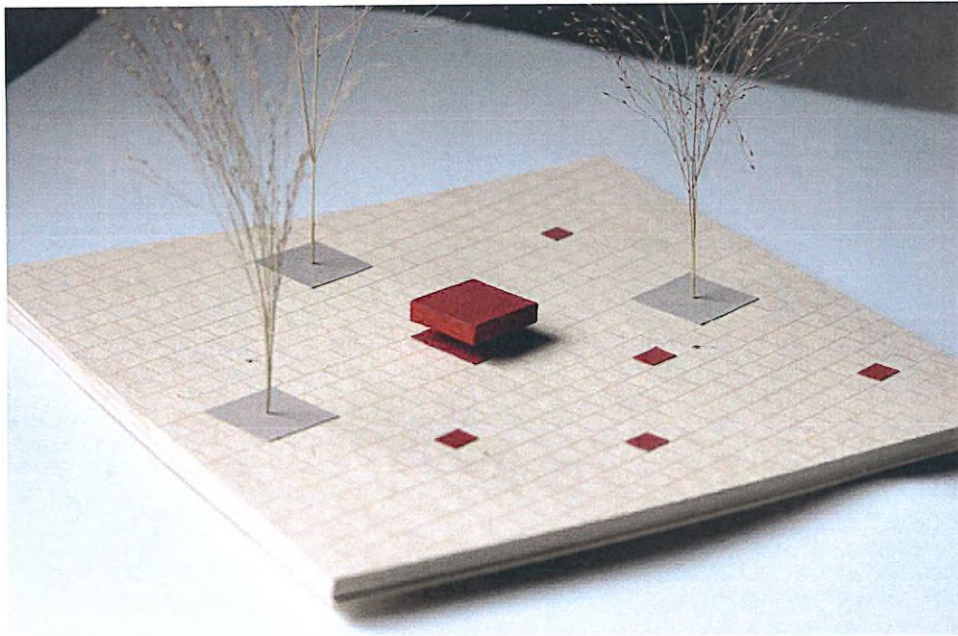
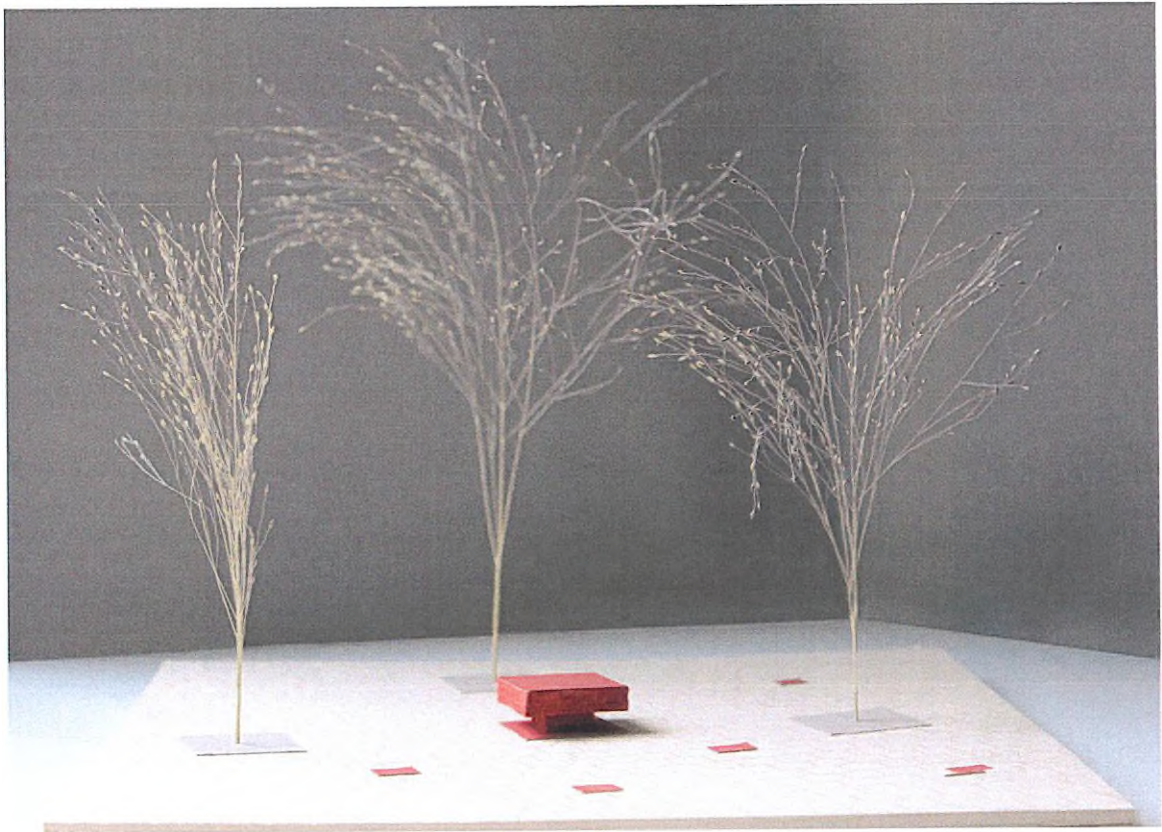
A koncepció magját a Blaha Lujza téri pad, és a köré csoportosuló térkövek adják. Ez az emlékmű kapcsolódik legszorosabban ahhoz, amit Setét Jenő társadalmunk összessége számára megtestesít. A térkövekre felírt idézetek és a napot kezében tartó emberalak mind őt, mint emberi jogi aktivistát "az ország lelkiismeretét" mutatják be a járókelőknek.

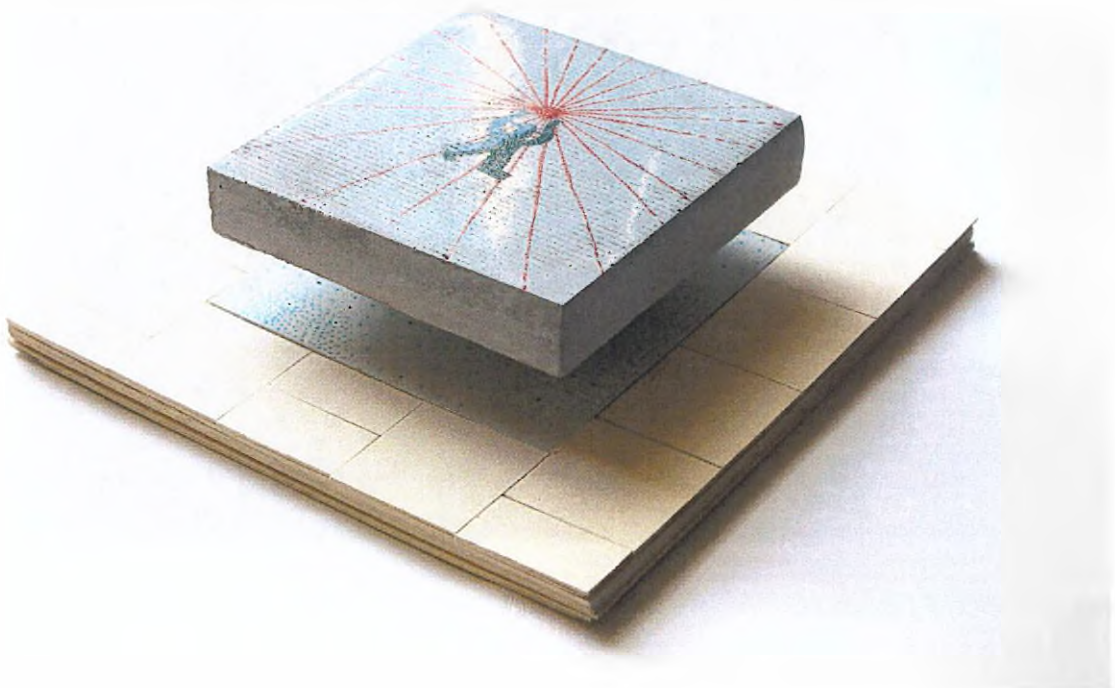
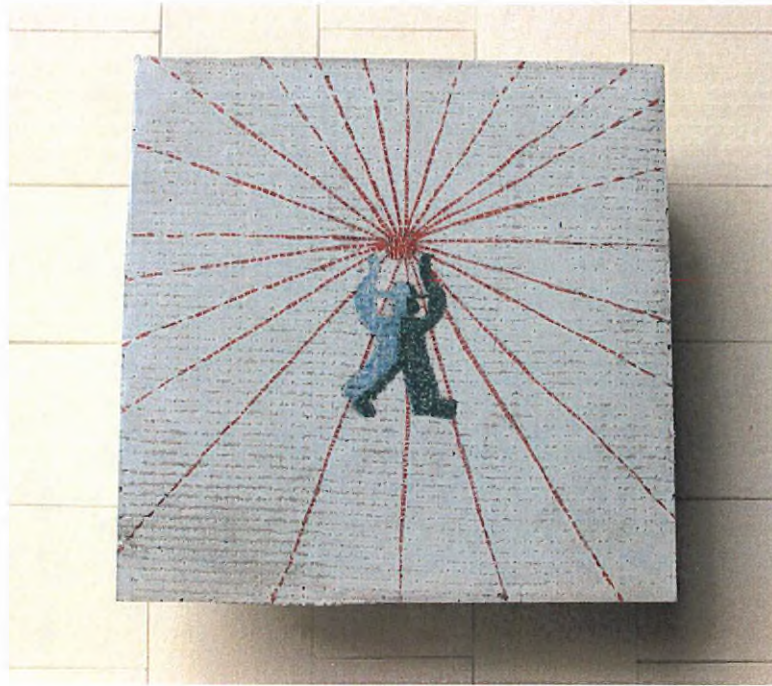
A koncepció további két rétege - a helyszíneket jelölő térkövek, és az online térben összegyűjtött történetek - az emlékezés személyesebb eszközei. Ezek képesek hordozni azokat a kapcsolatokat és történeteket, amelyek nem csak az aktivistáról, hanem az emberről szólnak.

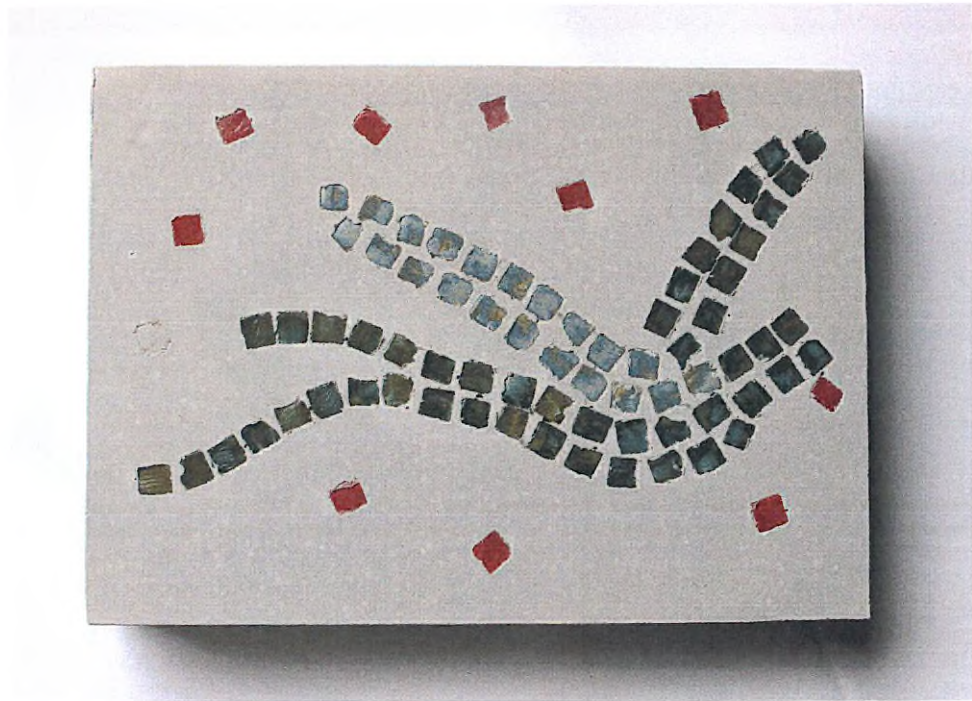
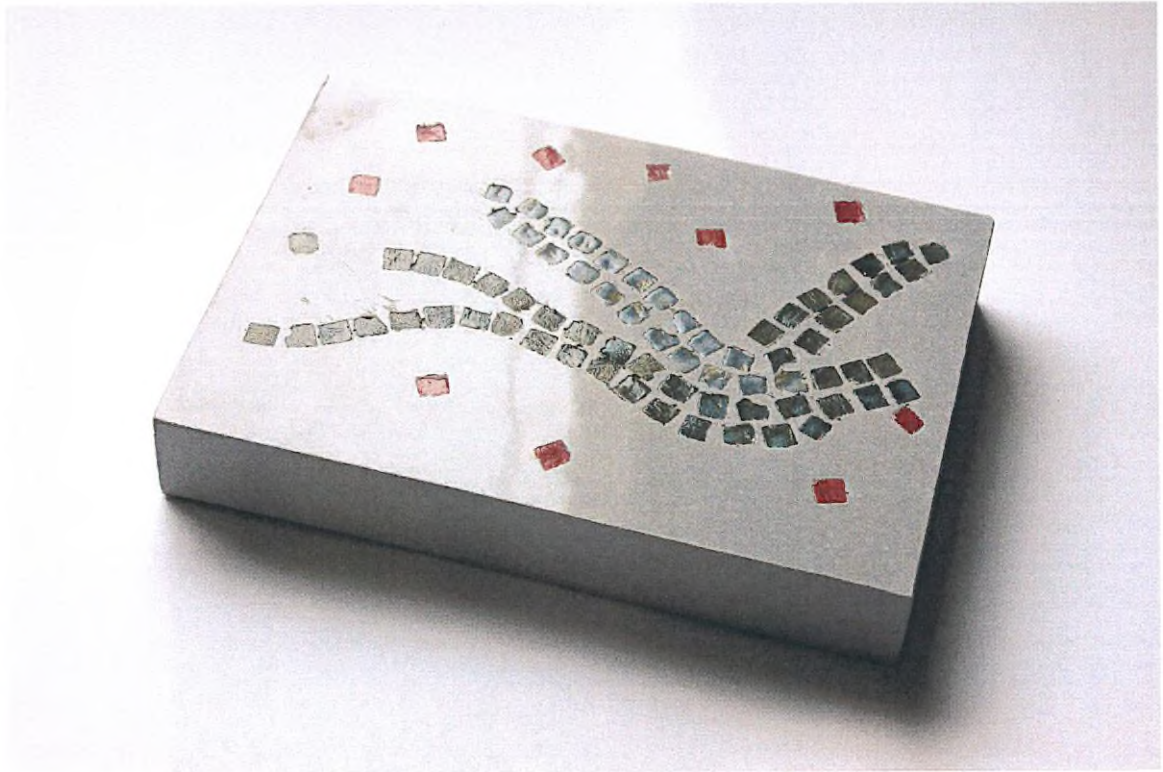












SETÉT JENŐ

köztéri műalkotás ötletpályázat



KÖLTSÉGVETÉS
FENNTARTÁSI KÖLTSÉGEK

ÖSSZESÍTETT KIVITELEZÉSI ÉS TERVEZÉSI KÖLTSÉGBECSLÉS

tétel	leírás	menny.	egység	egységár nettó	egységár bruttó	tétel össz.	összesen
BLAHA LUJZA TÉR							
pad gyártási és elhelyezési költségei	bekért árajánlat becslések alapján	1	db	3 151 250	4 096 625	4 096 625	
burkolatmozaikok	a pad környezetében elhelyezett 1-1 burkolatlapot kiváltó mozaikburkolatok	5	db	146 250	190 125	950 625	7 049 250
tervezési díj	kiviteli terv és kivitelezőkkel kapcsolattartás; szakági tervezők díja	1		1 500 000	1 950 000	1 950 000	
művezetés	helyszíni munkavezetés	1	nap	40 000	52 000	52 000	
EGYÉB HELYSZÍNEK ELŐTT ELHELYEZETT MOZAIKOK							
burkolatmozaikok	mozaikkal burkolt öntöttbeton térkövek gyártása, a helyszín adottságaihoz méretezve	5	helyszín	146 250	190 125	950 625	
tervezési díj	grafikai tervezés és mozaikkiosztás, kivitelezőkkel kapcsolattartás	5	helyszín	50 000	65 000	325 000	1 438 125
művezetés	helyszíni munkavezetés	5	helyszín	25 000	32 500	162 500	

5h.

WEBOLDAL ÉS KUTATÁS							
weboldal tervezés		1		400 000	520 000	520 000	1 495 000
grafikai tervezés		1		300 000	390 000	390 000	
szövegírás		5 helyszín		20 000	26 000	130 000	
további helyszínek kutatómunkája		10 helyszín		20 000	26 000	260 000	
szakértői konzultációk		3 alkalom		50 000	65 000	195 000	
ÖSSZESEN (bruttó)							9 982 375

ÖSSZESÍTETT ÉVES FENNTARTÁSI KÖLTSÉGBECSLÉS

tétel	leírás	menny.	egység	egységár nettó	egységár bruttó	tétel díja összesen	összesen
BLAHA LUJZA TÉR							
tisztítás - pad	magasnyomá sű tisztítás 3500 ft / m2	1	db	7 875	10 001	10 001	15 558
tisztítás	magasnyomá sű tisztítás 3500 ft / m2	5	db	875	1 111	5 556	
EGYÉB HELYSZÍNEK ELŐTT ELHELYEZETT MOZAIKOK							
tisztítás	magasnyomá sű tisztítás 3500 ft / m2 (0,25 x 3500)	5	db	875	1 111	5 556	5 556
WEBOLDAL ÉS KUTATÁS							
domain név	névfoglalási költség	1	előfiz.	2 500	3 175	3 175	66 675
weboldal gondozása	frissítés, ellenőrzés, szolgáltatók költségei	1	év	50 000	63 500	63 500	
ÖSSZESEN (bruttó)							87 789

RÉSZLETES KIVITELEZÉSI KÖLTSÉGEK

BLAHA LUJZA TÉR - PAD - NETTÓ KIVITELEZÉSI KÖLTSÉGEK							
tétel	leírás	mennyiség	egység	munkadíj egységár	anyagigény	tétel összesen	összesen
burkolat felszedés	1,5x1,5 területen 50x50 centis lapokból álló térburkolat felszedése, 4 elem vágásával és visszahelyezésével, felvonulással, elszállítással együtt	2,25	m2	20 000		45 000	3 151 250
földmunkák	alapozás m3-ével meggyező előkészítő földmunka, felvonulással, elszállítással együtt	1,125	m3	50 000		56 250	
alapozás	2,25 m2, 1,5x1,5 m területű, 0,3 m mély lemezalap	0,7	m3	100 000	-beton	70 000	
betonpad	egyedi gyártású betonpad, helyszíni öntéssel és ráhelyezett műhelyben gyártott elemekkel	1	db	1 900 000	-beton	1 900 000	
mozaik gyártás	a pad gyártását megelőzően elkészítendő 10x10 mm-es mozaik, és azt ezt megelőző konzultációk	1,2	m2	900 000	-magastűzű agyag -magastűzű máz 3 színben (hellrot, vanadinit, marmara)	1 080 000	

**EGYÉB HELYSZÍNEK - BURKOLATMOZAIKOK - NETTÓ KIVITELEZÉSI KÖLTSÉGEK
(EGY HELYSZÍNRE)**

tétel	leírás	meny iség	egy ség	munkadíj	anyagigény	tétel összesen	összesen
burkolat felszedés	50x50 centi burkolattal számolva, a helyszíni adottságok alapján pontosítandó	0,25	m2	10 000		2 500	146 250
földmunkák	alapozás m3-ével meggyező előkészítő földmunka, felvonulással, elszállítással együtt	0,25	m3	15 000		3 750	
helyszíni munkák felvonulási költsége			1 nap	20 000		20 000	
mozaikkép betonlapba öntése		1		20 000		20 000	
mozaik gyártás	a pad gyártását megelőzően elkészítendő 5x5 mm-es mozaik	0,1	m2	1 000 000	-magastüzű agyag -magastüzű máz 3 színben (hellrot, vanadinit, marmara)	100 000	

SETÉT JENŐ
köztéri műalkotás ötletpályázat



ÜTEMEZÉS

ÜTEMEZÉS
SETÉT JENŐ MUNKÁSSÁGÁRA REFLEKTÁLÓ KÖZTÉRI ALKOTÁS MEGVALÓSÍTÁSÁRA

ÉPÍTÉSZ MUNKARÉSZ - TERVFÁZISOK ÉS A MEGVALÓSÍTÁS VÁRHATÓ IDEJE

Fázis	Fázis megnevezése	Tartalmi leírás	Időszak
I.	<i>Pályázat elbírálása és szerződéskötés</i>	<i>A pályázat elbírálása, eredményhirdetés, a tervezési és megvalósítási feladatokra vonatkozó szerződés megkötése.</i>	<i>2026. május-június</i>
II.	<i>Egyeztetési terv és vázlattevé</i>	<i>Egyeztetési terv kiadása, a pályázati anyagban foglalt koncepcióterv részleteinek egyztetése a megbízóval, majd végleges vázlattevévi dokumentáció kiadása</i>	<i>2026. július</i>
III.	<i>Engedélyezési eljárás</i>	<i>A Blaha Lujza téri helyszínen túl kiválasztott burkolat cserével járó beavatkozások engedélyeztetése</i>	<i>2026. augusztus</i>
IV.	<i>Részletes kiviteli tervdokumentáció</i>	<i>Részletes kiviteli tervdokumentáció elkészítése, építészeti és statikai munkarészek kidolgozása, kivitelezésre alkalmas műszaki tartalom összeállítása, végleges költségvetési kiírással</i>	<i>2026. október</i>
V.	<i>Alvállalkozók kiválasztása</i>	<i>Beton- és kerámia munkákhoz kapcsolódó kivitelező alvállalkozók kiválasztása, szakmai konzultációk, gyártási feltételek meghatározása</i>	<i>2026. október</i>
VI.	<i>Kerámia mozaikok elkészítése</i>	<i>Kerámia mozaikok elkészítése magastüzű kerámia műhelyben, gyártási folyamat felügyelete és minőség-ellenőrzés mellett</i>	<i>2026. november</i>
VII.	<i>Központi emlékmű kivitelezése</i>	<i>Kerámiával díszített felületű egyedi beton pad gyártása műhelyben, gyártási folyamat felügyelete és minőség-ellenőrzés mellett</i>	<i>2026. december</i>
VIII.	<i>További burkolat elemek kivitelezése</i>	<i>Mozaikkal díszített egyedi köztéri térburkolatok gyártása műhelyben</i>	<i>2026. december vagy külön ütemben, későbbi időpontban</i>
IX.	<i>Központi emlékmű telepítése</i>	<i>Helyszíni előkészítés, burkolat bontása, ágyazás, majd beton pad helyszíni telepítése</i>	<i>2027. január</i>
X.	<i>Burkolati elemek telepítése</i>	<i>További választott és jóváhagyott helyszíneken a mozaikkal díszített beton térkövek telepítése</i>	<i>2027. január vagy külön ütemben, későbbi időpontban</i>
XI.	<i>Használatbavétel</i>	<i>A projekt lezárása, műszaki átadás-átvétel, használatbavétel.</i>	<i>2027. február</i>

TOVÁBBI MUNKARÉSZEK
AZ EMLÉKMŰHÖZ KAPCSOLÓDÓ TOVÁBBI TARTALMAK ELŐKÉSZÍTÉSE ÉS KIVITELEZÉSE

Fázis	Fázis megnevezése	Tartalmi leírás	Időszak
I.	<i>Kutatási munkák, szakértői konzultációk</i>	<i>Releváns szakmai életút és kontextus feltárása, szakmai konzultációk és adatgyűjtés a helyszínek kiválasztásához, és a kapcsolódó tartalmakhoz</i>	<i>2026. június - szeptember</i>
II.	<i>Kutatási munka, személyes beszélgetések</i>	<i>a közös emlékezet rögzítése, közeli ismerősök, barátok családtagok személyes történeteinek összegyűjtése</i>	<i>2026. június-október</i>
III.	<i>Kutatási eredmények feldolgozása</i>	<i>A kutatási eredmények összegzése, szöveges tartalmak, leírások megfogalmazása, válogatása szerkesztése</i>	<i>2026. november</i>
IV.	<i>Grafikai tervezés</i>	<i>A honlap egységes vizuális megjelenéséhez alkalmazott grafikai megoldások tervezése, alkalmazott fényképek kiválasztása</i>	<i>2026. december</i>
V.	<i>Honlap tervezése</i>	<i>Domain név megváltása, honlap grafikai és tartalmi struktúrájának véglegesítése, vizuális és szöveges anyagok integrálása, programozás véglegesítése</i>	<i>2026. január</i>
VI.	<i>Honlap elindítása</i>	<i>Honlap elindítása, admin számára adminisztrációs útmutató és felület átadása</i>	<i>2027. február</i>

Megjegyzés:

A pályamű rétegzetten, több síkon alkot lenyomatot. Láthatóvá teszi Setét Jenő munkásságát a köztéren, a városi szövetben és a digitális térben egyaránt. A költségvetésben és az ütemezésben is kifejtett munkarészek megvalósítása költségvetési vagy szervezési okokból külön ütemekre bontható.

A. Ütem - központi emlékmű: Blaha Lujza téri emlékpád és köré csoportosuló 5 térkő

B. Ütem - Kutatás, személyes beszélgetések, további helyszínek kiválasztása, honlap létrehozása

C. Ütem - További térkövek tervezése, kivitelezése, elhelyezés engedélyezése és megvalósítása

SETÉT JENŐ EMLÉKKÚT

BUDAPEST FŐVÁROS VIII. KERÜLET JÓZSEFVÁROSI ÖNKORMÁNYZAT
ötletpályázati kiírása
Setét Jenő munkásságára reflektáló köztéri műalkotáselkészítésére

| Budapest, 2026.02.26.

61.

Tartalomjegyzék

Műleírás

Konceptióalkotás

Telepítés

Formaképzés

Műszaki tartalom

Makettfotók

Látványtervek

Teljes bekerülési költségbecslés

Kivitelezés költségei

Megvalósulás ütemterve

A mű fenntartásának, állagmegőrzésének várható költségei

Csatolmányok

Adattlap

Nyomtatványok

MŰLEÍRÁS

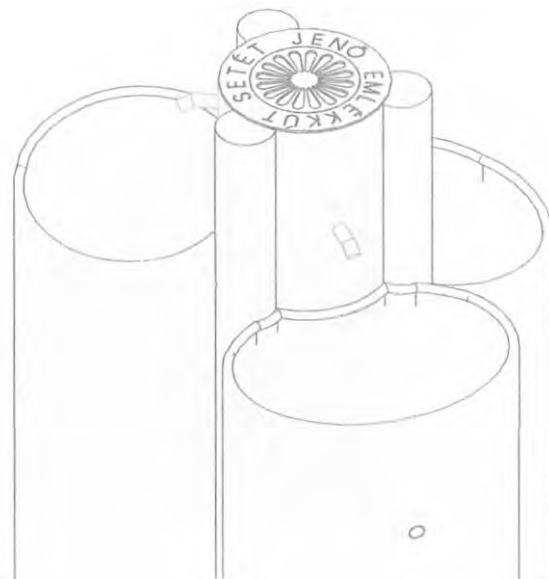
Koncepcióalkotás

A pályázati munka elkészítése során egy olyan életművelő reprezentálására kerestük a megoldást amit az esélyegyenlőség, a társadalmi igazságosság előremozdítása és a diszkrimináció elleni fellépés határozott meg.

Különböző lehetőségeket mérlegelve végül egy közösség számára is hasznosítható, funkcionális térelemet alkottunk meg. Az életműből kiindulva a hozzáférhetőségre helyeztük a hangsúlyt.

A javaslatunk egy köztéri ivókút – pontosabban Setét Jenő emlékkút – képében testesült meg.

A köztéri ivókutak valójában jóval többek egyszerű vízvételi pontoknál: a városi fontos közösségi csomópontjai, találkozási pontok. Egy alapvető szükséglethez enged feltétel nélküli hozzáférést – mindenkit szolgál. Ez az emberi igény láthatóvá teszi és közös térbe helyezi a különböző szereplőit a társadalomnak.



Telepítés

A Blaha Lujza tér központi részén, a Somogyi Béla út torkolatában kiemelt pozícióban már található egy ivókút. A kiváló helyzet és a költséghatékonyság okán az emlékkutat gyakorlatilag ennek a kútnak az átalakításával hoznánk létre. A tér fő tengelyei, gyalogos megközelítés és a növényzet formája tisztán rálátást nyújtanak a kútra a tér legtöbb pontjáról, helyzetbe hozva a tervezett térelemet. A központi pihenőfelületen, de a nyüzsgő közlekedési útvonalaktól alig elhúzva helyezkedik el az ivókút, ezáltal a téren megforduló tömeg teljes széles spektrumát képes megszólítani az alkotás.

A tervezett kútnak a jelenlegi, standard ivókúthoz képest az eszmei és dekoratív, landmark jellege is jelentősebb, illetve a kapacitása is nagyobb, mivel egy helyett három oldalról is lehet szimultán vizet engedni. Az egyidejűséggel az emberi interakciók lehetőségének és valószínűségének az esélyét szándékoztunk növelni.

A pozícióján túl más előnye is van a talált tárgy átalakításának - mivel a közterület felhasználás módja nem változik, ezért a kivitelezés során nem szükséges az ivókutak telepítését megelőző engedélyezési procedúrát véghezvinni és az ivóvízhálózatra való csatlakozást sem kell sem engedélyeztetni, sem építési munkaként véghezvinni.



Formaképzés

A formát a hármas osztás jellemzi – ez a 3 kiemelt szót követ le: Slobodipe, Egalipe, Phralipe (Szabadság, Egyenlőség, Testvériség). Három kút test szerveződik egy központi mag köré melyek csak a magassága különbözik egymástól. A magasságbeli különbséget két ellentétes de a témában releváns jelenség szimbolikájaként is lehet értelmezni: mint az inkluzív elvek megtestesítője, vagy éppen az egyenlőtlenségek jelképeként.

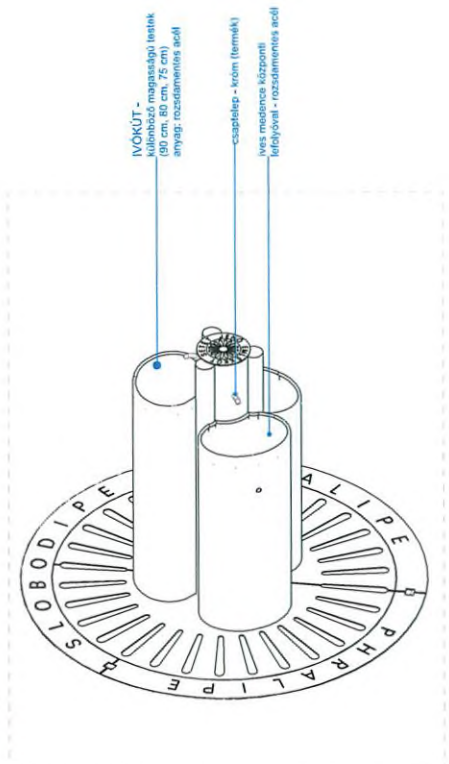
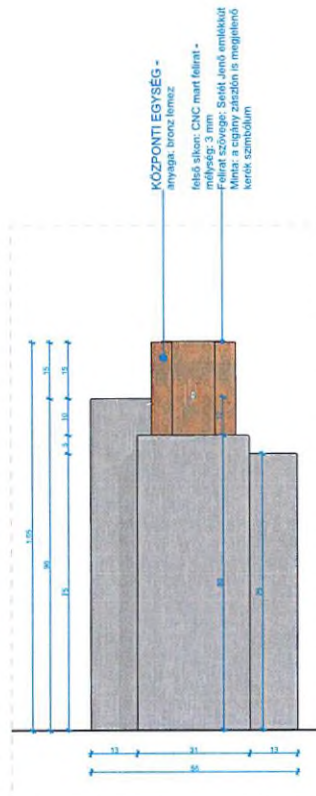
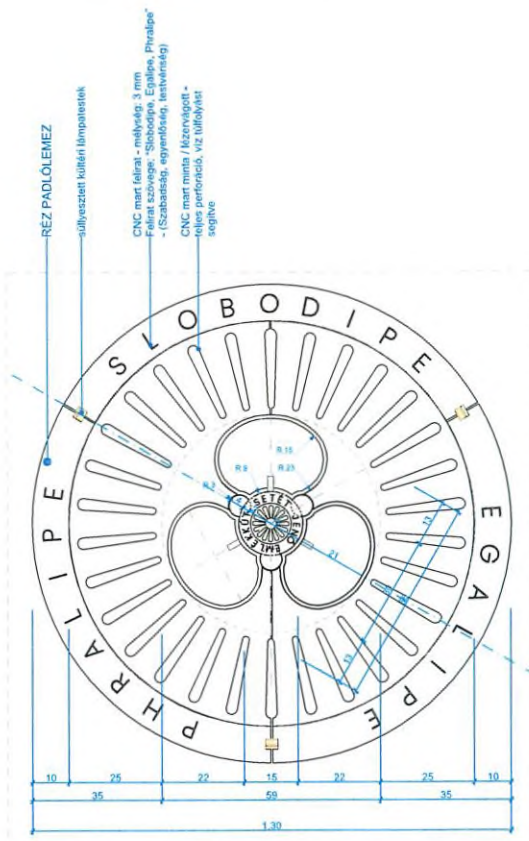
A formaképzést az íves felületek határozzák meg. Ezzel a Blaha Lujza tér kialakítására, formavilágára is reflektálunk, párbeszédbe lépünk vele, ugyanakkor mégis egy sajátos, emblemikus motívumot helyezünk le a környezetben. Az funkciót és a formát is szem előtt tartva alkottuk meg a tervet, ezért a kút kialakítása ergonómikus, felhasználóbarát, de mégis jelentőségteljes és dekoratív. A padlólemezben süllyesztett lámpatestek is helyet kaptak, így sötétben a tárgy kiemelt hangsúlyt élvezhet.

Kétféle fémot alkalmaztunk: az egyik a kút a másik pedig az emlékmű funkciót jelöli. A puha formák ellenpólusaként a határozott, szigorú rozsdamentes acélt választottuk a kút alapanyagául. Az acél előnye, hogy ellenálló és időtálló, ezáltal minimalizálva a felületet érintő átlagmegóvó munkálatokat és költségeket. A beépített technológia sem bonyolult, ezért a mű fenntartása időszakos tisztítást és téliésítést vonz maga után.

Az emlékmű elemeihez egy tónusában eltérő anyagot választottunk, ami a réz. A réz felület, szín hangsúlyt képez, megkülönbözteti a térelemet egyszerű utcabútoroktól és az adott tér többi elemétől is. A réz oszlop tetején körbe szervezve jelenik meg a megnevezés, azaz Setét Jenő emlékkút. A kör közepén egy fontos roma szimbólum látható, a (vörös) kerék. A kerék a roma zászló központi motívuma és önmagában is használt szimbólum, a történelmet, eredetet, mozgást és az összetartozást is jelképezi. Az oszlop teteje 120 cm-en van, tehát a szobrot megközelítve, vagy a kútat használva tökéletes rálátás nyílik. A kerék motívum átvitt formában a padlólemezen is megjelenik. Ezen a felírat a már említett 3 szó jelenik meg: Slobodipe, Egalipe, Phralipe – a francia forradalom jelszava, a demokrácia alapértékei és alapvetései roma nyelven. A mondandó relevanciáján túl fontos kiemelni a roma köztéri reprezentáció által, a roma nyelv és szimbolika megjelenítésével a romák részéről identitásképző, összetartozás érzést és büszkeséget kiváltó mozzanatot lehet, míg a nem-roma embertársak számára egy mementó a pozitív percepció irányába.

Az emlékkút közhasznú funkciója habár nem használható az év minden szakaszába – ennek megoldása technológiailag kidolgozásra is került – az emlék, a jelkép mégis minden évszakban teljesértékű elemeként díszítheti a teret.

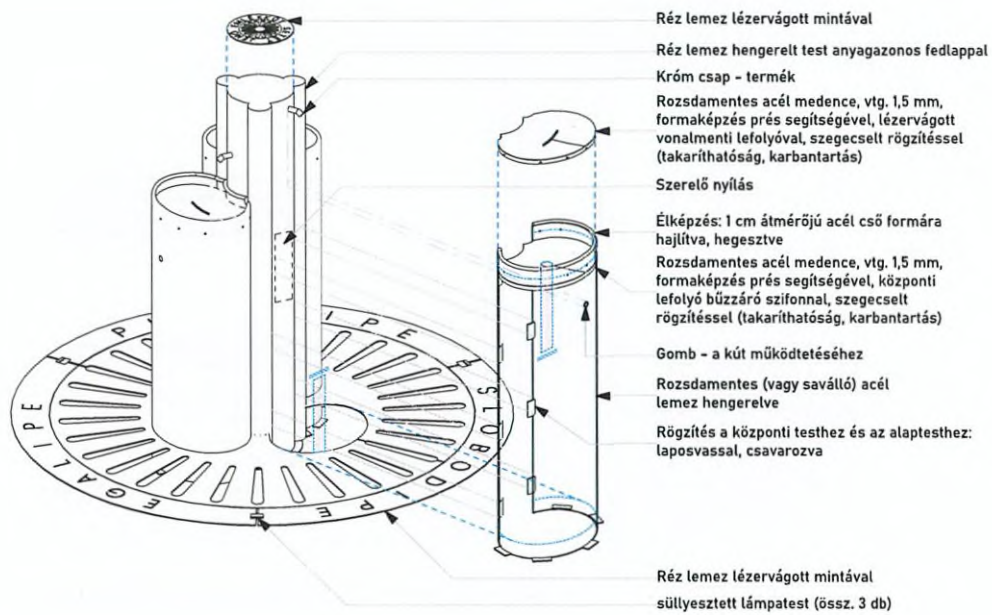
MŰSZAKI TARTALOM



66.

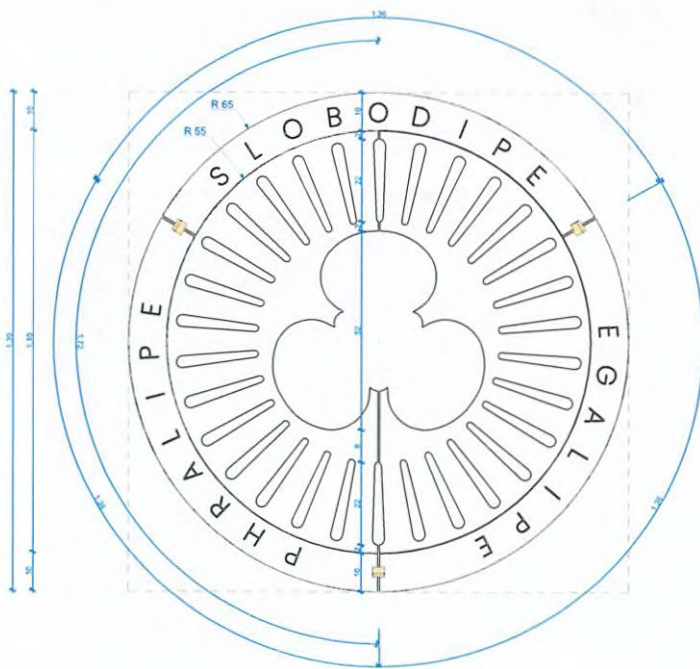
MŰSZAKI TARTALOM

Robbantott ábra



MŰSZAKI TARTALOM

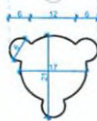
Elemek listája



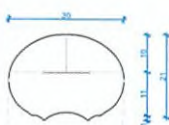
1 db - Réz lemez
lézervágott mintával



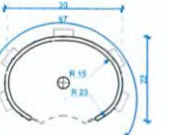
1 db - Réz lemez fedlap,
lézervágott forma



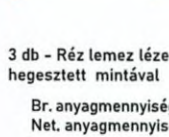
1 db - Réz lemez hengerelve, vágott,
hegesztett formaképzés, alaptesthez
csavarozva



3 db - Rozsdamentes acél medence, vtg.
1,5 mm, formaképzés prés segítségével,
lézervágott vonalmenti lefolyóval



3 db - Rozsdamentes acél medence, vtg.
1,5 mm, formaképzés prés segítségével,
központi lefolyó búzzáró szifonnal



3 db - Rozsdamentes (vagy saválló) acél
lemez hengerelve, élképzés: 1 cm átmérőjű
acél cső formára hajlítva, hegesztve

Teljes elem magasság:
1 db - 100 cm
1 db - 90 cm
1 db - 85 cm

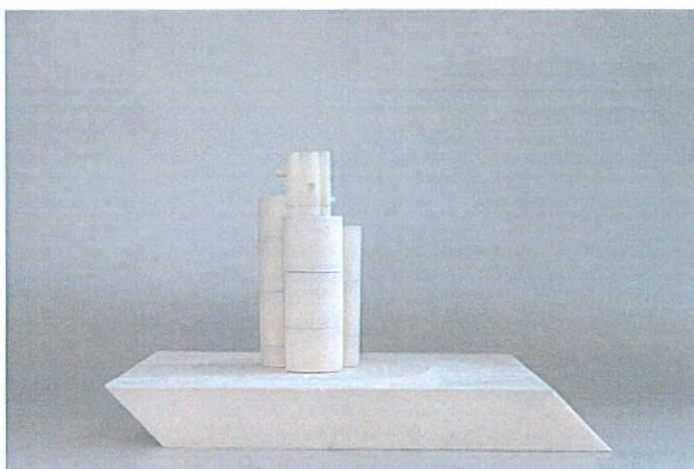
3 db - Réz lemez lézervágott +
hegesztett mintával

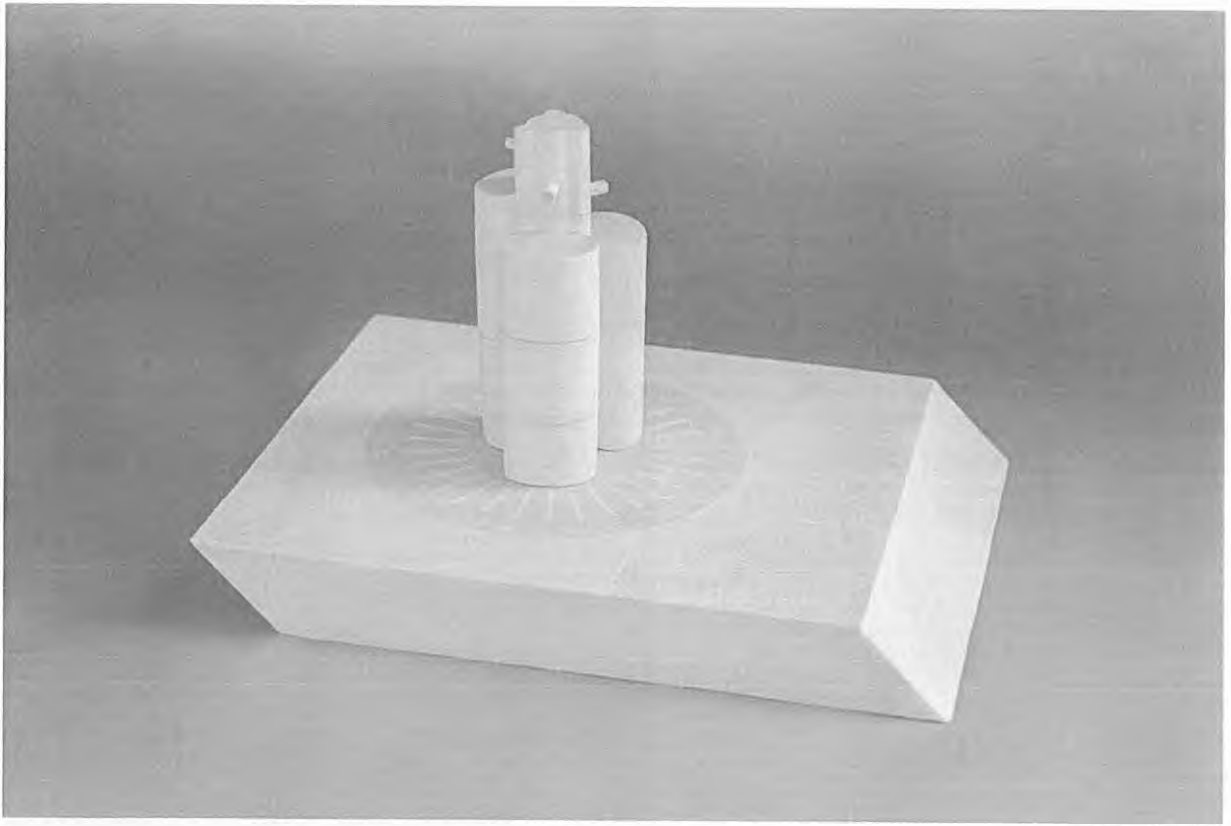
Br. anyagmennyiség: 1,69 m²
Net. anyagmennyiség: 1,00 m²

KIEGÉSZÍTŐ ELEMEEK:

- 3 db csap (króm)
- 3 db nyomógomb
- 3 db lefolyó, búzzáró szifonnal
- 1 db elágazó vízvezeték
- 3 db kültéri, süllyesztett világítótest
- 1 db víztározó tartály
- 1 db beton alaptest

MAKETT FOTÓK





71.

LÁTVÁNYTERVEK





43.

KÖLTSÉGBECSLÉS ÉS ÜTEMEZÉS

1. időszak		2. időszak		3. időszak		
	Összesen (áfával)	Megjegyzés		Összesen (áfával)	Megjegyzés	
a. Tervezés			b. Gyártás		c. Telepítés	
a1 szakági tervező bevonása	100 000 Ft	amennyiben szükséges	b1 anyagszükséglet	2 200 000 Ft	c1 földmunka, burkolatbontás és helyreállítás	100 000 Ft
a2 konzultáció a gyártókkal	0 Ft		b2 lézervágás	790 000 Ft	c2 alapozás	80 000 Ft
a3 generál tervezés és szervezés	950 000 Ft		b3 lakatos munkák	3 000 000 Ft	c3 szállítás	75 000 Ft
			b4 gépészeti elemek	1 900 000 Ft	c4 anyagszükséglet	125 000 Ft
					c5 installálás	200 000 Ft
<i>részösszeg:</i>	<i>1 050 000 Ft</i>		<i>részösszeg:</i>	<i>7 890 000 Ft</i>	<i>részösszeg:</i>	<i>580 000 Ft</i>
				Összesen	9 520 000 Ft	áfával

Karbantartás költségei

A rozsdamentes acélnak és a réznek is alacsony a karbantartási igénye, mindkettő korrózióálló és jól ellenáll a környezeti behatásoknak. A kút állagmegőrzése és fenntartása nem drága. A fenntartási költségek nagyrésze az üzembiztoság érdekében keletkezik.

- Amilyen költségekkel számolni kell éves szinten:
- Rendszeres tisztítás és ellenőrzés: 40-90 000 Ft
 - Szezonális karbantartás: 50-70 000 Ft
 - Víz és energiahasználat költségei: 20 000- 50 000 Ft
 - Vízhőmérséklet ellenőrzés: 20 000- 50 000 Ft
 - Eseti javítások: 20-80 000 Ft

Fh.