



Előterjesztés

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat
Képviselő-testülete számára

Előterjesztő: Pikó András polgármester, Rádai Dániel alpolgármester

A képviselő-testületi ülés időpontja: 2026. szeptember 24.

13.....sz. napirend

Tárgy: Javaslát a Muzsikus cigányok örökségére reflektáló köztéri műalkotás pályázat eredménytelenné nyilvánítására

A napirendet nyilvános ülésen kell tárgyalni, a határozat elfogadásához egyszerű többség szükséges.

ELŐKÉSZÍTŐ SZERVEZETI EGYSÉG: VÁROSFEJLESZTÉSI ÉS KÖRNYEZETVÉDELMI ÜGYOSZTÁLY, VÁROSÉPÍTÉSZETI IRODA

KÉSZÍTETTE: BARNA TÍMEA VÁROSÉPÍTÉSZETI ÜGYINTÉZŐ

PÉNZÜGYI FEDEZET IGAZOLÁSA: PÉNZÜGYI FEDEZETET NEM IGÉNYEL

JOGI KONTROLL:

BETERJESZTÉSRE ALKALMAS:

Józsefvárosi Polgármesteri Hivatal

Érkezett:	2026.09.16.	Szám:	02/195-14/2026
DR. URBÁN KRISTÓF	3	Ügyintéző:	J. CS.
ALJEJYZŐ		Előzmény:	EA

Pénzügyi és Tulajdonosi Bizottság véleményezi

X

Társadalmi Ügyek Bizottság véleményezi

X

Városfejlesztési, Környezetvédelmi és Közterület-hasznosítási Bizottság véleményezi

X

Határozati javaslat: A Pénzügyi és Tulajdonosi Bizottság, a Társadalmi Ügyek Bizottság és a Városfejlesztési, Környezetvédelmi és Közterület-hasznosítási Bizottság javasolja a Képviselő-testületnek az előterjesztés megtárgyalását.

Tisztelt Képviselő-testület!

ÉRKEZETT

14:50

I. Tényállás és a döntés tartalmának részletes ismertetése

2026. SZEPTEMBER 15.

A Magyarország helyi önkormányzatairól szóló 2011. évi CLXXXIX. törvény (a továbbiakban: Mötv.) 13. § (1) bekezdés 7. pontja a helyi önkormányzatok feladat- és hatáskörébe sorolja a kulturális örökség helyi védelmét, míg a 42. § 8. pontja a képviselő-testület át nem ruházható hatáskörébe sorolja köztéri szobor, műalkotás állítását.

E jogszabályi keretek között döntött Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat Képviselő-testülete (a továbbiakban: Képviselő-testület) a 149/2025. (V. 29.) számú határozatában ötletpályázat meghirdetéséről a kerületi muzsikus cigányok munkásságát megidézö köztéri műalkotás tervének elkészítésére.

A pályázatra egyetlen pályamű érkezett be. Ezzel kapcsolatban a Józsefvárosi Művészeti és Helytörténeti Tanács (a továbbiakban: Tanács) megállapította, hogy a pályázó a kiírásban foglaltakat jóhiszeműen és szakmailag igényesen teljesítette, ugyanakkor a korábbi kiírás tartalmi és reprezentációs elvárásai bizonyos pontokon további pontosítást igényelnek.

1.

Mindezek alapján a Tanács 2025. november 6-i ülésén egyhangúan javasolta a Képviselő-testület részére a pályázat eredménytelennek nyilvánítását és a pályázat újbóli, pontosított formában történő kiírását. A Képviselő-testület 277/2025. (XII. 11.) határozatával a kiírt ötletpályázatot eredménytelennek nyilvánította, majd 39/2026. (II. 26.) számú határozatával döntött a pályázat újra kiírásáról.

A második pályázat benyújtásának határideje 2026. június 25. volt, a pályázatra három pályamű érkezett be. A pályaművek elbírálását a pályázati kiírás szerint a Tanács és a Józsefvárosi Roma Önkormányzat által delegált tag – jelen esetben Oláh Tibor, a Roma Önkormányzat Elnöke - végezte. Az ülésre továbbá meghívásra került Oláh József, önkormányzati képviselő és Jóni Judit roma-ügyi referens is. A Tanács a 2026. augusztus 4-i ülésén tárgyalta a benyújtott pályaműveket és a meghívottakkal egyetértésben megállapította, hogy azok közül egyiket sem tartja megvalósításra alkalmasnak.

Az A01 jelű pályamű a Tanács szerint nem tükrözte kellő mélységben a téma kortárs elemzését és a költségvetése, elhelyezése is aggályos. Az A02 jelű pályamű tekintetében a Tanács megkérdőjelezte a mű kapcsolódását a muzsikás cigány hagyományokhoz, valamint az elhelyezést sem tartotta szerencsésnek. Az A03 jelű pályaművet összességében a legtöbb szakmai értéket képviselőnek ítélték, de közbiztonsági, tisztántarthatósági és biztonságos használati szempontok miatt nem tartották megfelelőnek. Erre tekintettel a Tanács egyhangúan javasolta a Képviselő-testületnek a pályázat eredménytelennek nyilvánítását. (2. sz. melléklet)

A pályázati kiírás rögzíti, hogy a Kiíró fenntartja a jogot arra, hogy a pályázatot eredménytelennek minősítse, amennyiben egyetlen benyújtott pályaművet sem talál megvalósításra alkalmasnak.

Az emlékmű állítását kezdeményező Józsefvárosi Roma Önkormányzat elnöke a pályázat érvénytelenné nyilvánítását támogatta.

Mindezek alapján javasoljuk, hogy a Képviselő-testület a 39/2026. (II. 26.) számú határozatával kiírt pályázatot – a Tanács javaslata alapján – nyilvánítsa eredménytelenné, és ezzel a pályázati eljárást zárja le. A pályázat eredménytelenné nyilvánítására tekintettel a pályázati kiírásban meghatározott díjazás kifizetésére nem kerül sor.

II. A döntés pénzügyi hatása

A javasolt döntés az Önkormányzat számára pénzügyi kötelezettségvállalással nem jár. A pályázat eredménytelenné nyilvánítására tekintettel a pályázati kiírásban meghatározott, mindösszesen nettó 700.000 Ft összegű díjazás kifizetésére nem kerül sor.

III. Jogszabályi környezet

A Mötv. 13. § (1) bekezdés 7. pontja a helyi önkormányzatok feladat- és hatáskörébe sorolja a helyi közügyek, valamint a helyben biztosítható közfeladatok körében ellátandó helyi önkormányzati feladatok között a kulturális örökség helyi védelmét.

A Mötv. 23. § (5) bekezdés 13. pontja szerint a kerületi önkormányzat feladata különösen a helyi közművelődési tevékenység támogatása, a kulturális örökség helyi védelme.

Az Mötv. 42. § 8. pontja a képviselő-testület át nem ruházható hatáskörébe sorolja a közterület elnevezését, köztéri szobor, műalkotás állítását.

A helyi önkormányzatok és szerveik, a köztársasági megbízottak, valamint egyes centrális alárendeltségű szervek feladat- és hatásköreiről szóló 1991. évi XX. törvény 109. § (1) bekezdése szerint művészeti alkotás közterületen, valamint önkormányzati tulajdonú épületen való elhelyezéséről, kerületi önkormányzat tulajdonában álló közterület vagy épület esetében a kerületi önkormányzat képviselő-testülete dönt, és gondoskodik fenntartásáról és felújításáról.

A nemzetiségek jogairól szóló 2011. évi CLXIX. törvény (a továbbiakban: Njtv.) 10. § (6) bekezdése szerint: „A helyi önkormányzat szervezeti és működési szabályzata részletesen szabályozza a helyi önkormányzat képviselő-testülete feladatait a településen, vármegyében működő

- a) települési, területi és országos nemzetiségi önkormányzattal,
- b) nemzetiségi egyesülettel történő együttműködés során, ideértve a javaslatok, kezdeményezések kezelését, a véleményezési és egyetértési jog gyakorlásának részletes rendjét.”

Az Njtv. 105. § (2) bekezdése szerint: „A települési nemzetiségi önkormányzat elnöke a települési önkormányzat képviselő-testületi, közgyűlési és bizottsági ülésén tanácskozási joggal vesz részt.”

Budapest Józsefvárosi Önkormányzat Képviselő-testületének a műalkotás és emléktábla állításának rendjéről szóló 43/2022. (XII. 15.) önkormányzati rendelet (a továbbiakban: Rendelet) 4. § (1) bekezdés a), b) és d) pontjai szerint: „Műalkotás és emléktábla elhelyezésének célja:

- a) Józsefváros, a magyar történelem, illetve Európa történelme és az egyetemes történelem szempontjából jelentős személy; közösség vagy esemény tisztelete, emlékének megőrzése vagy felelevenítése;
- b) az érintett terület esztétikai értékének növelése;
- d) a helyi identitás erősítése.”

A műalkotás elhelyezésének eljárásrendjét, valamint a társadalmi egyeztetés szabályait a Rendelet 7. § (1)-(5) bekezdései valamint 8. §-a és 9. §-a tartalmazzák.

A Rendelet 10. §-a alapján: „Amennyiben nem áll rendelkezésre az elhelyezni kívánt műalkotás, annak megtervezésére, elkészítésére az Önkormányzat nyilvános pályázatot ír ki. Ebben az esetben a pályázati kiírás tartalmazza a társadalmi egyeztetés és a pályamunkák elbírálásának rendjét.”

Az Mötv. 46. § (1) bekezdése és a Képviselő-testület és Szerveinek Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 18/2024. (X. 10.) önkormányzati rendelet (a továbbiakban: SZMSZ) 59. §-a alapján az előterjesztést nyilvános ülésen kell tárgyalni. Az SZMSZ 33. § (1) bekezdése alapján egyszerű többség szükséges a határozati javaslat elfogadásához.

Az SZMSZ 45. § b) pontja alapján a bizottság a Képviselő-testület szerveként a Képviselő-testület által megállapított feladatokat látja el, így különösen: véleményezi a feladatkörét érintő képviselő-testületi előterjesztést, emiatt javasolt, hogy a Pénzügyi és Tulajdonosi Bizottság, a Társadalmi Ügyek Bizottság, valamint a Városfejlesztési, Környezetvédelmi és Közterület-hasznosítási Bizottság véleményezze az előterjesztést.

Mellékletek:

1. számú melléklet: Pályázati kiírás
2. számú melléklet: 07/2026. sz. JMHT javaslat
3. számú melléklet: Három beérkezett pályamű

Kérjük az alábbi határozati javaslat elfogadását.

3

Határozati javaslat
Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat Képviselő-testületének
.../2026. (... ..) számú határozata

a „Muzsikus cigányok örökségére reflektáló köztéri műalkotás” pályázat eredménytelenné nyilvánításáról

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat Képviselő-testülete úgy dönt, hogy

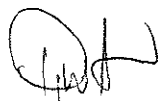
1. a Józsefvárosi Művészeti és Helytörténeti Tanács javaslatára a Képviselő-testület 39/2026. (II. 26.) számú határozata alapján kiírt „Muzsikus cigányok örökségére reflektáló köztéri műalkotás” pályázatot eredménytelennek nyilvánítja;
2. felkéri a polgármestert, hogy a Képviselő-testület döntéséről a pályázókat írásban értesítse.

Felelős: polgármester

Határidő: 1. pont esetében: 2026. szeptember 24., 2. pont esetében: 2026. október 24.

A döntés végrehajtását végző szervezeti egység: Városfejlesztési és Környezetvédelmi Ügyosztály, Városhépítészeti Iroda

Budapest, 2026. szeptember 16.



Pikó András
polgármester



Rádai Dániel
alpolgármester

Törvényességi ellenőrzés:



dr. Törőcsik Edit Julianna

jegyző



BUDAPEST FŐVÁROS VIII. KERÜLET JÓZSEFVÁROSI ÖNKORMÁNYZAT

pályázati kiírása

**a Muzsikus cigányok örökségére reflektáló köztéri műalkotás
elkészítésére**

Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat (a továbbiakban: Kiíró) nyílt pályázatot ír ki a Budapest VIII. kerületében, a kerületi muzsikus cigányok örökségét megidéző és ahhoz kapcsolódó helyszínen felállítandó köztéri műalkotás elkészítésére.

1. A PÁLYÁZAT CÉLJA, TÁRGYA

A pályázat célja a kerületi muzsikus cigányok örökségének emléket állító, esztétikailag és tartalmában igényes köztéri műalkotás elkészítése. A Kiíró szándéka, hogy a kerületi muzsikus cigányok örökségét a köztudatba emelje azáltal, hogy felmutatja a kapcsolódási pontokat a jelen kultúrával.

2. A MŰALKOTÁS TERVEZETT HELYSZÍNE

A kerületi, sőt a magyarországi muzsikus cigányság történetének egyik legmeghatározóbb helyszíne a Mátyás tér, így a tervezett műalkotás helyszíne is ez a közterület. A pályázók a helyszín adottságaira, műszaki és városüzemeltetési körülményeire vonatkozó, általános jellegű tájékoztatás érdekében a Polgármesteri Hivatal Városépítészeti Irodája munkatársaihoz fordulhatnak az 5. fejezetben meghatározott e-mail címen, kizárólag tájékoztató céljából.

Az ilyen megkeresések nem minősülnek szakmai konzultációnak, tervezési iránymutatásnak vagy tartalmi egyeztetésnek, és nem érintik a pályázat anonimitását. A helyszínhez kapcsolódó további műszaki adatok a lakosság számára is ingyenesen elérhető közműtérképi felületeken, valamint a Józsefvárosi Önkormányzat nyilvánosan hozzáférhető térinformatikai rendszerében megismerhetők.

3. A PÁLYÁZÓK KÖRE, ÖSSZEFÉRHETETLENSÉG

A Kiíró szakmailag megalapozott, a műfajban referenciával rendelkező, Magyarországon élő szobrász, képzőművész, építész, tájépítész alkotók pályaműveit várja.

A pályázóknak alkalmasságuk igazolására nyilatkozniuk kell:

- az adott koncepciónak megfelelően szükséges társtervezők, szakági tervezők megnevezéséről (a tervezői jogosultságot igazoló dokumentumok másolata szükséges).

Nem indulhat a pályázaton az a személy, aki

- a) a pályázat elbírálásában részt vesz,
- b) az a) pont szerinti személynek a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013. évi V. törvény 8:1. § 2. pontja szerinti hozzátartozója,
- c) az a) pont szerinti személlyel együtt azonos gazdálkodó szervezetnél munkaviszonyban, vagy munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban áll, illetve azonos gazdálkodó szervezetben tulajdonosi részesedéssel rendelkezik.

A pályázó azzal, hogy pályaművét benyújtja, a pályázati kiírás feltételeit magára nézve kötelezőnek fogadja el.

A pályázó a pályázat benyújtásával vállalja, hogy nyertesség esetén – amennyiben benyújtott pályaműve jellege azt kívánja – rendelkezik vagy a megvalósítás időpontjában rendelkezni fog a pályaműve megvalósításához esetlegesen szükséges engedélyeztetéshez megfelelő jogosultságú építésszel és/vagy szakági tervezővel.

A Kiíró vállalja, hogy a pályázati folyamatban konzultációs lehetőséget biztosít az alkotók és a közösség képviselői között.

4. PÁLYÁZATI ÚTMUTATÁS

A műalkotás a szimbólumalkotás és térszervezés eszközeivel a kortárs elvárásoknak megfelelően reflektáljon a muzsikás cigányok örökségére, a kerületi és hazai viszonylatban is nagy jelentőséggel bíró hagyományokra. A mű szóljon a mának, szólítson meg különböző generációkat, képezzen kapcsolódásokat a hagyományok és a kortárs értelmezések között. Legyen kezdeményező, szólítsa meg a nézőt, lépjen párbeszédbe az arra járókkal. Legyen reflektív viszonyban a környezetével, ismerje és tudja értelmezni azt.

A pályázat kiírói a pályázók figyelmébe ajánlják a Tom Lantos Institute Roma reprezentáció Magyarország közterein című kutatását.

Józsefváros híres sokszínű kulturális örökségéről és pezsgő társadalmi életéről. A kerület történetének szerves része a muzsikás cigányság jelenléte és hatása, amely a 18. századra nyúlik vissza és szorosan kötődik a Mátyás térhez.

A cigány muzsikások a 18–19. századtól kezdve fontos szerepet töltöttek be a magyar zenei életben, különösen a verbunkos, a cigányzene és a népies műzene terén. Ezen közösség tagjai nemcsak virtuóz hegedűsként és cimbalmosként váltak híressé, hanem számos híres zenekar és dinasztia is kikerült közülük. Budapest világvárossá fejlődésével párhuzamosan a kerület is gyors ütemű fejlődésén ment keresztül, ez azt is jelentette, hogy egyre több kávéház nyílt, amelyek a muzsikásoknak egyszerre jelentettek munkahelyet, találkozási helyszínt, a cigányzene fórumaivá váltak.

A Mátyás tér központi szerepet játszott, a tér egyfajta közösségi centrum volt, ahol a zenészek és családjaik találkoztak, gyakoroltak. A tér környéke – különösen a 20. század első felében – a muzsikás cigány családok lakóhelye volt. Itt működtek azok a kisebb műhelyek és otthonok, ahol a gyerekek már kora gyermekkoruktól kezdve hangszeres tudást szereztek, gyakran apáiktól vagy nagyapáiktól tanulva. Nem ritkán előfordult, hogy a muzsikások egy-egy este után a Mátyás téren gyűltek össze, s ott, a nyári estéken zene és beszélgetés töltötte be a levegőt.

Annak ellenére, hogy a kávéházak nagy része nem élte túl a Rákosi-korszakot és az államosítást, a tér a 20. század második felében is spontán kialakult közösségi térként szolgált, a fővárosban szerencsét próbáló cigányzenészek kiindulási pontja maradt.

Az alkotás karaktere, anyaga

A Kiíró kéri a pályázókat, hogy az emlékmű tervezésénél vegyék figyelembe a Józsefvárosi Roma Önkormányzat kérését, miszerint az emlékművön jelenjen meg egy hegedű és vonó,

kerüljön kialakításra koszorúzásra és virágok elhelyezésére alkalmas felület és az alábbi szövegezés:

„Tisztelet minden valaha itt született, itt élt és itt élő józsefvárosi magyar cigány muzsikusnak.

Munkásságuk a magyar nemzeti kultúra maradandó értéke.

Állította

a Józsefvárosi Roma Önkormányzat és a Józsefvárosi Önkormányzat”

A Kiíró elvárja az alkotás korszerűségét és kortárs karakterét. További szempont, hogy az alkotás a mechanikai sérüléseknek ellenálló, fenntartható és időtálló legyen.

A műalkotás környezetbe illesztése

A műalkotásnak kapcsolódnia és integrálódnia kell a helyül kijelölésre kerülő területhez, figyelembe véve a meglévő tér- és természeti elemeket.

A pályázati dokumentáció tartalmazza:

- címezslapot,
- adatlapot,
- nyomtatványokat
- a műalkotás elkészítésének részletes költségtervét.

A PÁLYÁZATI DOKUMENTÁCIÓ letölthető a www.jozsefvaros.hu honlapról.

5. A PÁLYÁZATTAL KAPCSOLATOS INFORMÁCIÓ

A pályázattal kapcsolatban a pályázók részére felvilágosítást ad: a Polgármesteri Hivatal Városépítészeti Irodája a szoborpalyazat@jozsefvaros.hu e-mail címen, illetve a +36 1/459-2-526 telefonszámon.

6. A PÁLYAMŰVEK BENYÚJTÁSA

A pályázatra benyújtandó munkarészek:

1. A műalkotás 1:10 léptékű makettje tetszőleges anyagban és a makett bemutatása digitális formátumban.
2. Legalább két irányból felvett nappali és éjszakai látványterv, mely a műalkotás környezetbe illeszkedését egyértelműen láttatja. Megoldási javaslat a környezet kialakítására, és a megvilágításra, amelyek nem képezik részét a műtárgy előállítási árának.
3. Műleírás.

4. A megvalósítás tervezett költségvetése.
5. Megvalósítás ütemterve.
6. A mű fenntartásának, állagmegőrzésének várható költségei.
7. A teljes pályaművet Pdf formátumban is szükséges benyújtani, a műalkotás makettjéről elektronikus formában fényképfelvételt szükséges csatolni (az egyes benyújtandó mellékletek külön-külön file-ként). A Pdf dokumentumokat maximum 10 Mb-ra tömörítve, a szoborpályázatot az 5. fejezetben megjelölt e-mail címre szükséges megküldeni a személyesen történt benyújtást követő 5. munkanapig, de legkésőbb 2026. június 25-ig.

A pályázathoz csatolandó mellékletek (a címzéslap felhasználásával zárt borítékban benyújtandó):

1. A pályázó által aláírt kötelezettségvállalási nyilatkozat nyertesség esetén a műalkotás megvalósítására.
2. A pályázó által aláírt adatkezelési nyilatkozat (ld. 13. adatkezelés és nyilvánosság)
3. A pályázó által aláírt nyilvánossági nyilatkozat (ld. 13. adatkezelés és nyilvánosság)
4. A pályázó által aláírt adatlap (név, lakcím, székhely, elektronikus levelezési cím).
5. Referenciák.
6. Az adott koncepciónak megfelelően szükséges társtervezők, szakági tervezők megnevezése. A tervezői jogosultságot igazoló dokumentumok másolata szükséges.

A kötelezettségvállalási nyilatkozat, az adatkezelési nyilatkozat és a nyilvánossági nyilatkozat formanyomtatványát a pályázati kiírás mellékletei tartalmazzák.

A pályázat nyelve magyar.

7. A PÁLYAMŰVEK BENYÚJTÁSÁNAK HELYE ÉS IDEJE

A pályázatokat Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Polgármesteri Hivatal 1082 Budapest, Baross u. 63-67. III. emelet. 303-as irodájába kell személyesen eljuttatni. Ez történhet futár vagy megbízott személy által is, az alábbi munkanapokon: hétfő: 13:30-18:00; kedd: 12:45-16:00; szerda: 08.15-16.30; csütörtök: 08:00-16:00.

Beadási határidő: 2026. június 25.

A Kiíró a pályaművek átvételekor – a titkosság biztosításával - átvételi elismervényt ad ki. A pályázat minden munkarésze bírálati sorszámot kap.

- a pályamű nem tartalmazhat olyan utalást sem, amelyből a szerző személyére következtetni lehet,
- a pályázók adatait a kiíró által biztosított adatlapon, lezárt borítékban kell a pályázathoz csatolni.

8. A PÁLYAMŰ BEADÁSÁNAK KORLÁTAI

Egy pályázat csak egy mű tervét tartalmazhatja.

A pályázaton egy alkotó csak egy pályaművel vehet részt.

9. A PÁLYÁZAT HIÁNPÓTLÁSA

Hiánypótlásra kizárólag a pályázatok benyújtására nyitva álló határidőn belül van lehetőség. Hiányosan benyújtott pályázat esetén a pályázat beérkezését követő 2 munkanapon belül elektronikus levélben hiánypótlási felhívás kerül kiküldésre. A hiánypótlási felhívás teljesítésének határideje a hiánypótlási felhívás megküldését követő 5 munkanap, de legkésőbb 2026. június 25.

10. A PÁLYAMŰVEK ELBÍRÁLÁSA

A pályázó a pályamű benyújtásával vállalja, hogy a Kiíró és a bírálóban résztvevők értékelését elfogadja, az ellen kifogással nem élhet.

A bírálóban részt vesznek:

- a Józsefvárosi Roma Önkormányzat által delegált tag,
- a Józsefvárosi Művészeti és Helytörténeti Tanács.

A bírálóban résztvevők javaslatait a Józsefvárosi Művészeti és Helytörténeti Tanács (a továbbiakban: Tanács) összesíti. A kiíró a Tanács javaslata alapján dönt a pályázatok elbírálásáról.

A bírálóból kizárásra kerül:

- a határidő után benyújtott pályamű, bontás nélkül,
- az a pályamű, amely a kiírásban meghatározott tartalmi és/vagy formai követelményeknek nem felel meg,
- az a pályamű, amelynek szerzőjével szemben kizáró ok áll fenn.

A bíráló nem nyilvános. Amennyiben a pályázó személyével – ideértve a személyes közreműködőket is – kapcsolatban a lezárt boríték felbontását követően merül fel összeférhetlenségi ok, az érintett pályaművet a pályázatból ki kell zárni.

Bírálati szempontok:

- A pályamű mennyire felel meg a kiírás céljának?
- Milyen a pályamű művészeti minősége?

- A pályamű mennyire reflexív módon illeszkedik a környezetbe, milyen az azzal való kapcsolata?
- A pályamű milyen hatással lesz a járókelőkre, kezdeményező, kommunikatív-e?
- A pályamű megvalósításának költségei megfelelnek-e a kiírásnak?
- Hitelesen és méltó módon mutatja-e be az alkotás a roma közösség értékeit és történeti örökségét?

A bíráló bizottság a bírálati munkáról, a pályázat lebonyolításáról, értékeléséről, a pályaművek rangsorolásáról hozott döntésekről jegyzőkönyvet és írásbeli összegzésként zárójelentést készít.

11. A PÁLYAMŰVEK DÍJAZÁSA

A nyertes pályaművekről a Tanács javaslata alapján a Képviselő-testület dönt 2026. szeptember 30. napjáig.

Az odaítélendő díjak értéke:

A pályázat díjazására mindösszesen nettó 700.000 forint áll rendelkezésre.

- I. helyezett: 400.000,- Ft (nettó)
- II. helyezett: 200.000,- Ft (nettó)
- III. helyezett: 100.000,- Ft (nettó)

12. A PÁLYÁZAT EREDMÉNYÉNEK KIHIRDETÉSE ÉS HASZNOSÍTÁSA

A Kiíró a pályázókat a Képviselő-testület döntéséről 30 napon belül írásban értesíti. A díjak átadására ünnepélyes keretek között kerül sor.

A díjazásban nem részesített pályaműveket a Kiíró – igazolás ellenében – a pályázóknak visszaadja. Az át nem vett pályaműveket Kiíró az értesítés kiküldését követő legfeljebb 60 napig őrzi meg.

A Kiíró fenntartja a jogot arra, hogy a pályázatot eredménytelennek minősítse, amennyiben egyetlen benyújtott pályaművet sem talál megvalósításra alkalmasnak.

Továbbá kiíró fenntartja magának a jogot, hogy a nyertes pályamű költségvetését és műszaki paramétereit szakember bevonásával megvizsgálja.

Kiíró szándéka, hogy a nyertes pályamű megvalósításának költségeit finanszírozza, amennyiben a költségvetés a szakértői álláspont szerint reális és a szükséges pénzügyi fedezetet a Kiíró képviselő-testülete biztosítja.

13. ADATKEZELÉS ÉS NYILVÁNOSSÁG

A Kiíró a pályázat során megismert személyes adatokat kizárólag a pályázat elbírálása céljából, ahhoz szükséges mértékben kezeli. A pályázó személyes adatait (az Adatlapon szereplő

adatokat – név, lakcím, székhely, elektronikus levelezési cím) az elbírálásban résztvevők megismerhetik. A Kiíró döntéshozatalának módjából adódóan a pályázó nevét nyilvánosságra hozza. A pályázó nyilatkozhat úgy, hogy neve helyett művésznevet tüntessen fel a Kiíró a pályázat elbírálásához kapcsolódó nyilvános dokumentumokban és a művésznevet szerepeltesse a pályázat lezárulását követően a pályamunkával összefüggésben. A pályamű benyújtására vonatkozó szabályoknak nem megfelelő, így formai okból elutasított pályázat esetén a pályázó nevét nem hozza nyilvánosságra a Kiíró.

Az Adatkezelési nyilatkozatban a pályázó nyilatkozik arról, hogy a pályázati anyagát az eljárásban résztvevők megismerhetik, és a pályázati anyagban szereplő személyes adatainak a pályázati eljárással összefüggésben, ahhoz szükséges mértékű kezeléséhez hozzájárul. Itt nyilatkozhat a pályázó arról, ha saját neve helyett művésznevet kíván használni. Több alkotó közös pályázata esetén mindegyik alkotónak külön-külön meg kell tennie az Adatkezelési nyilatkozatot.

A Kiíró Adatkezelési Szabályzata megismerhető a www.jozsefvaros.hu oldalon (<https://jozsefvaros.hu/adatvedelem/>).

A pályázat lezárását követően a Kiíró jogosult a nyertes pályázóról és a benyújtott pályaműről a médiában nyilatkozni, valamint a terveket publikációs célokra felhasználni.

A Nyilvánossági nyilatkozatban ahhoz járul hozzá a pályázó, hogy a pályázat lezárulását követően a nyertessége esetén róla és pályaművéről a Kiíró a médiában nyilatkozzon, és a terveket publikációs célokra felhasználja. Több alkotó közös pályázata esetén egy közös Nyilvánossági nyilatkozatot adnak be a pályázók.

A pályázati felhívás közzétételre kerül a www.jozsefvaros.hu honlapon, a kerületi hirdetőtáblán.

Mellékletek:

1. sz. melléklet – Kötelezettségvállalási nyilatkozat formanyomtatványa
2. sz. melléklet – Adatkezelési nyilatkozat formanyomtatványa
3. sz. melléklet – Nyilvánossági nyilatkozat formanyomtatványa

Budapest, 2026. február ...

Pikó András
polgármester

Kötelezettségvállalási nyilatkozat

Alulírott [név, születési hely és idő, anyja neve] kötelezettséget vállalok arra, hogy a Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat által a „**Muzsikus cigányok örökségére reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére**” meghirdetett pályázaton történő nyertességem esetén a benyújtott pályaművet a pályázati kiírásban foglaltaknak megfelelően, a Kiíró pénzügyi támogatásával – amennyiben az rendelkezésre áll – megvalósítom.

[keltezés]

[név, aláírás]

Adatkezelési nyilatkozat

Alulírott [név, születési hely és idő, anyja neve] hozzájárulok ahhoz, hogy a Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat által a **„Muzsikus cigányok örökségére reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére”** meghirdetett pályázatra benyújtott pályázati anyagomat az eljárásban résztvevők megismerjék, és az abban szereplő személyes adataimat a pályázati eljárással összefüggésben, ahhoz szükséges mértékben kezeljék.

[keltezés]

[név, aláírás]

Nyilvánossági nyilatkozat

Alulírott [név, születési hely és idő, anyja neve] hozzájárulok ahhoz, hogy a Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat által a **„Muzsikus cigányok örökségére reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére”** meghirdetett pályázatra benyújtott pályázati részvételemről és pályaművemről nyertességem esetén a Kiíró a médiában nyilatkozzon, a pályamű terveit publikációs célra felhasználja.

[keltezés]

[név, aláírás]



BUDAPEST FŐVÁROS VIII. KERÜLET
JÓZSEFVÁROSI ÖNKORMÁNYZAT

JÓZSEFVÁROSI MŰVÉSZETI
ÉS HELYTÖRTÉNETI TANÁCS

07./2026 sz.

Művészeti és Helytörténeti Tanácsi javaslat

A Muzsikus cigányok örökségére reflektáló köztéri műalkotás pályázatának eredménytelenné nyilvánítása és új pályázat kiírásának kezdeményezése tárgyában

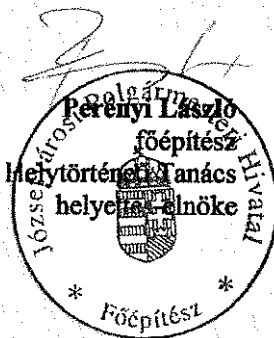
A Józsefvárosi Művészeti és Helytörténeti Tanács (továbbiakban: Tanács) 2026. augusztus 4-én tartott ülésén, a pályázati kiírásban meghatározott bírálók és a meghívottak véleményének megismerését követően lezárta a „Muzsikus cigányok örökségére reflektáló köztéri műalkotás” elnevezésű pályázat bírálatát. A pályázat bírálatát a Tanács és a Józsefvárosi Roma Önkormányzat delegált képviselője végezte, míg a Józsefvárosi Önkormányzat egyéni képviselője és a romaügyi referens meghívottként vett részt az ülésen. A résztvevők egyetértettek abban, hogy egyik beérkezett pályamű sem valósítható meg a Józsefvárosi Roma Önkormányzat által megfogalmazott igényeknek megfelelően, ezért pontosabban meghatározott feltételeket tartalmazó új pályázati kiírás elkészítését tartják indokoltnak.

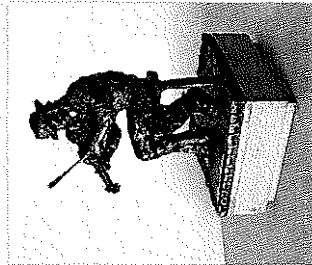
A pályázati kiírás rögzíti, hogy a Kiíró fenntartja a jogot arra, hogy a pályázatot eredménytelennek minősítse, amennyiben egyetlen benyújtott pályaművet sem talál megvalósításra alkalmasnak. Mindezek alapján, egyhangú szavazással, a Tanács javaslatot tesz a pályázat eredménytelennek nyilvánítására

A Tanács javasolja, hogy amennyiben a Képviselő-testület új pályázat kiírásáról dönt, az új kiírásban kerüljön rögzítésre a rendelkezésre álló keretösszeg, valamint a korábbinál részletesebb megvalósítási és fenntarthatósági követelmények. A Tanács javasolja továbbá, hogy ebben az esetben a jelenlegi pályázat résztvevői írásos szakmai visszajelzést kapjanak benyújtott pályaművükről.

Budapest, 2026. augusztus 5.

a Józsefvárosi Művészeti és Helytörténeti Tanács





Pályázat a „Muzsikás cigányok örökségére reflektáló közleni műalkotás” elkészítésére	Címleap

Címoldal	
Tartalom	
I. előjáró – filiszóveg, fontos gondolatok	
II. műterás	
III. költségbecslés	
IV. látványtervek	
V. elhelyezési és alapozási vázlat	
VI. lebonyolítás és üzemeltetés	
VII. referencia (szakmai önéletrajz zárt borítékban)	
VIII. adatok (zárt borítékban)	
IX. nyilatkozatok (zárt borítékban)	

Előjáró – fűszöveg, fontos gondolatok.

Az manapság nyilvánvaló, hogy a köz számára készített műalkotás minősége nagyon függ a megrendelőtől, a megrendelő által meghatározott dolgoktól, habár az alkotó szívesen a művet. Az első ilyen elem a kiválasztás formája, amely lehet önkényes, nyilvános pályázat, megválasztás pályázat, partizános megpályázás, egyéni megpályázás.

Az alkotó a megrendelőtől megkapja a feladatot, amelyet először a kiválasztott szabványtal egyetemesen elvégzett.

A közéleti műalkotás létrehozása nagyon sok változtatással jár, amelyet a megrendelő, amelyeket a konzultáció alkalmával kell a kiválasztott művészeti közönség dönteni, hiszen a közéleti szöveg a szellemi és konkrét környezetével szimbolizál.

A közéleti műalkotás megalkotása is kardinális, mert ez a mű méretét is megszabja. Ezt a helyszíntől összefüggésben kell kezelni, idő tartozik az is, hogy a megrendelő milyen munkatársakat (a közéleti szöveg alapozása, szállítások, etc.) tud, akár képes átvállalni, illetve melyek az ő feladatai (pl. környezetalkotás, világítás, etc.).

Legutóbb ilyen fontos a határidők kérdése, nem szabad, hogy műalkotást eredményezni a közéleti műalkotás.

Egyes közéleti műalkotások a nemzeti aranyban való megvalósulás fontossága.

- Példáan az Igy méltóságát, fontosságát.

A piactérrel, a közéleti műalkotás méretében való megfogalmazottsága a közéleti műalkotás esetében meg kell változzon, az egész szövegrészletet át kell gyúrni, a más mértékhez kell alkalmazni.

Tehát a közéleti műalkotás (pl. 1-10-es, gyakorlatban sokat használják arány).

hangsúlyosan törv. az alkotói folyamat egy lépése, nem pedig lefektetéssel, műtárgyban makett.

Pályázat a „Művészeti pályázatok értékelésére vonatkozó közéleti műalkotás” elkészítésére

1.

Műleírás

A pályázat kiírás elolvasásakor jelentkezőtti szobrászi gondolat egy álló prímás, ülő oltalmazó és ülő brácsa 5/4-es élethetységi figurából összeálló kis cigányzenekar mutatót. Ezt a koncepciót redukáltam egy figurássa, mert valószínűleg nem lehetne egy önmagában manapság lenne kapocs egy két-három évre elterjedt, 130-150 milliós önkormányzatok igénye kompozíció megvalósítására.

A tervezés a szobrászati folyamatokhoz kötődik, és a szobrászati folyamatokhoz kötődik. A tervezés a szobrászati folyamatokhoz kötődik, és a szobrászati folyamatokhoz kötődik. A tervezés a szobrászati folyamatokhoz kötődik, és a szobrászati folyamatokhoz kötődik.

A kő – bronz kompozíció befoglaló méretei cca. 1,8 m x 1,3 m x 1,4 m a kőlapokból összeállított posztamentus cca. 0,4 m, az ülő bronz figura magassága cca. 1,5 m.

A kompozíció készítése az analízishez hű, de nem ragaszkodik hozzá. A tervezett szobor felülete tükrözi a minőség, szabadság, érzéki kifejezés, és a minőség, szabadság, érzéki kifejezés.

A kompozíció nem lesz engedély a dívalos utcai zsinat szobrok irányába.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

A kő és bronz egyaránt a posztamentus kiegészítés a pár enclimac szobrászat felé.

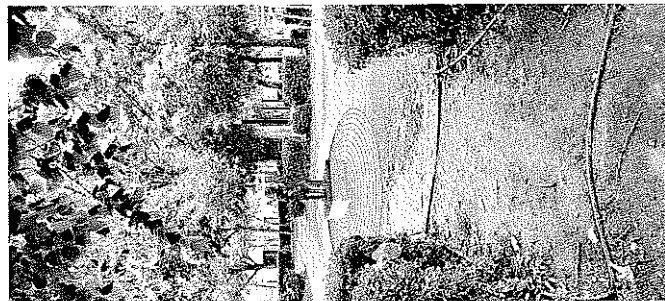
Pályázat a „Muzikus cigányok brácsáig reflektáló közéleti műalkotás” elkészítésére

II.

gipszes szakmunka	cca. bruttó 2 100 000 forint
bronzöntés - dízelálás	cca. bruttó 22 000 000 forint
köves munkák	cca. bruttó 2 400 000 forint
rezsiköltség (bereti díj, energia)	cca. bruttó 1 000 000 forint
szerzői díj:	27 500 000 forint
mindösszesen:	55 000 000 forint

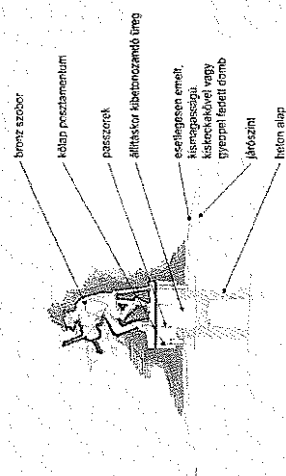
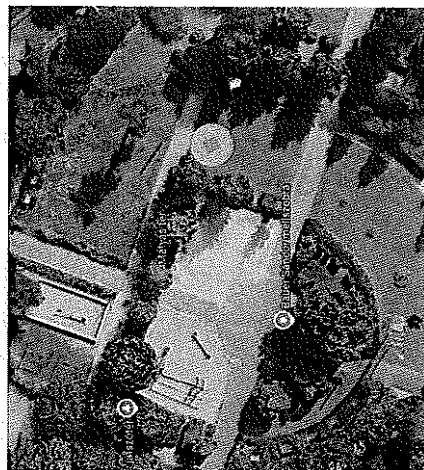
[illegible]

Pályázat a „Muzeális cigányok örökségére reflektáló közéleti műalkotás” elkészítésére



Pályázat a „Muzsikusz cigányok örökségére reflektáló közteri műalkotás” elkészítésére

IV.

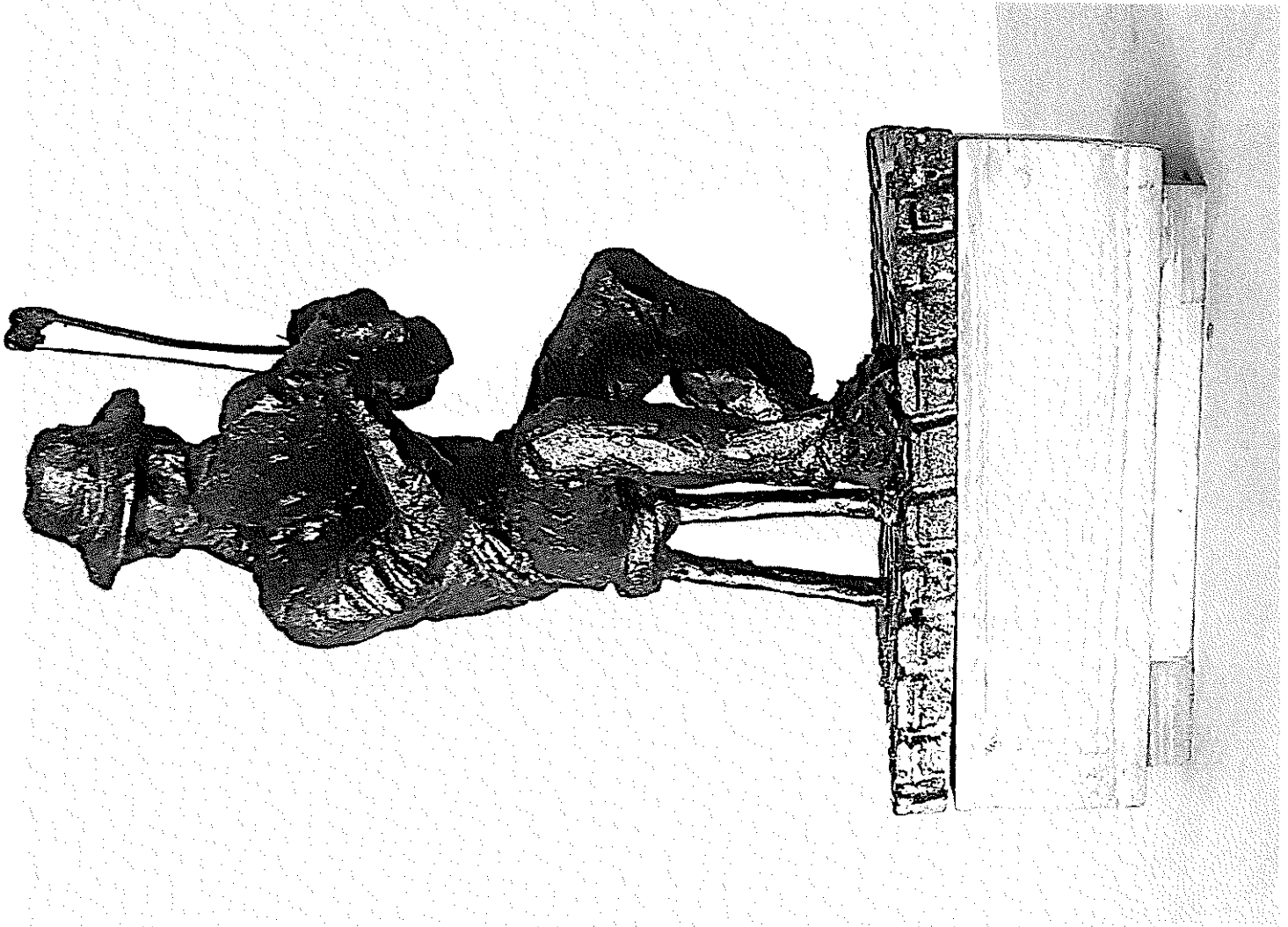


Pályázat a „Muzsikusz cigányok örökségére reflektáló közteri műalkotás” elkészítésére

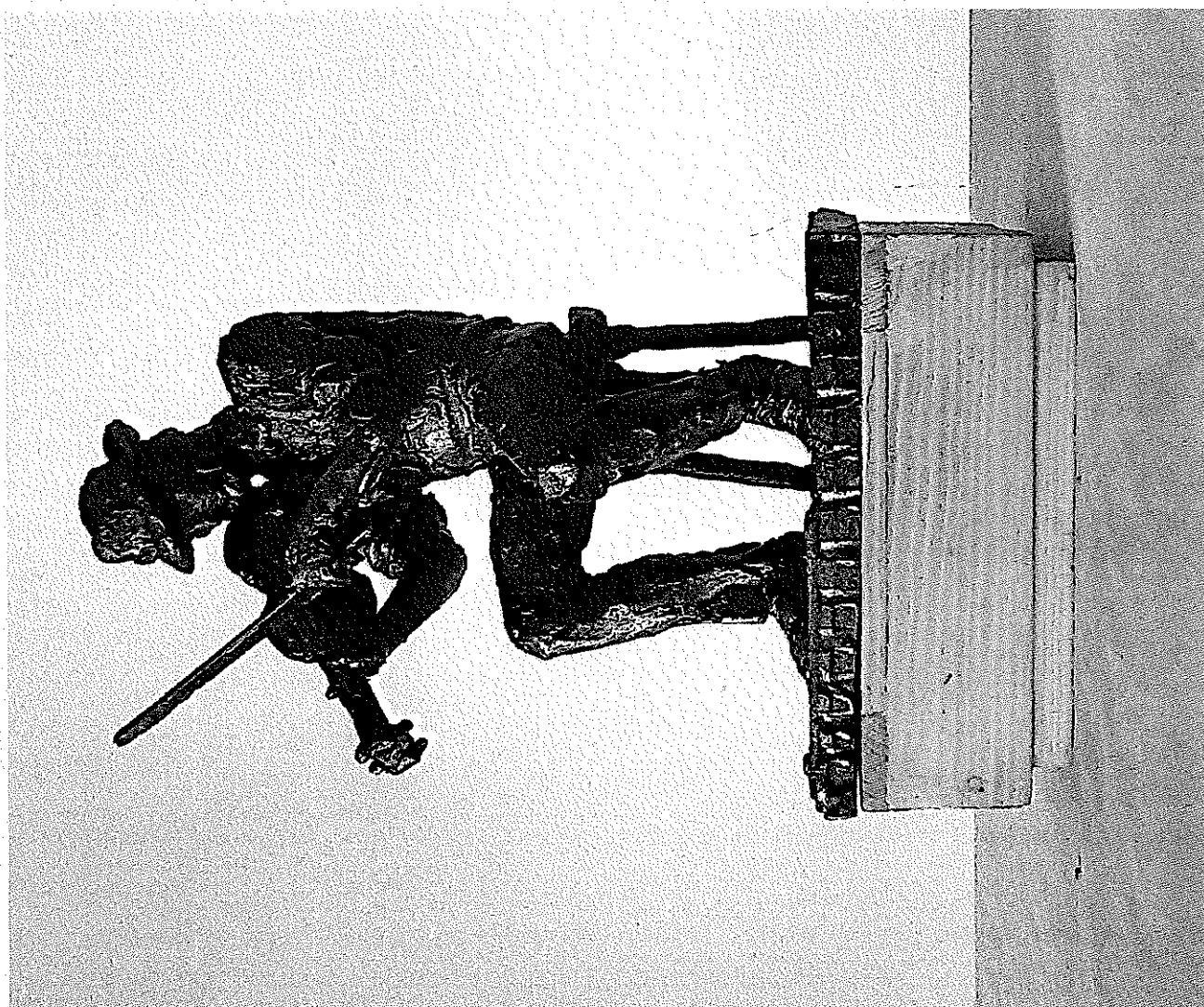
V.

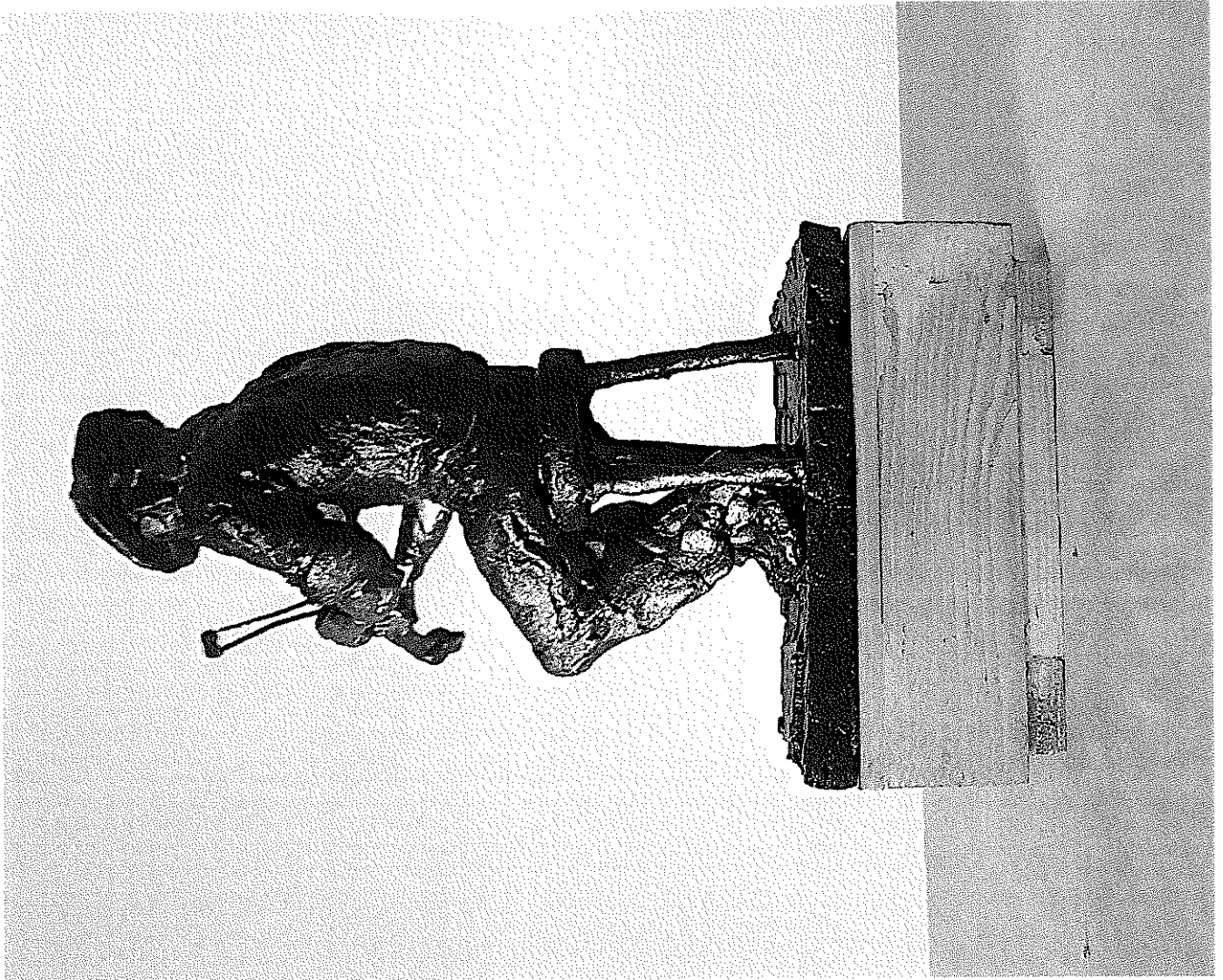
Lebonyvítás és üzemeltetés.

A folyamat a klasszikus minta szerint: a pozitív döntés után az egyes elemek megépítése, majd a művészi elképzelések kivételével.
Ez a munka a gyakorlatban két időtartamra oszlik.
Az első periódus részlet készítése után következik a munkálati fázis, majd a rögzítés. Ez körülbelül 1 év időtartam.
A készlet pontosságát, és a második periódus részlet kivételétől után indulhat a kivétel (alapozás, köves munkák, bronzöntés-cizellálás).
Ez 3-4 hónap alatt végezhető el. Ha minden készen van, akkor a helyszíni szállítást és daruzást, szoborállítás következik majd a harmadik periódus részlet kivételével, a környezeti kialakítás, a szobor avatása, és a projektum kezdési kialakítása.
A pályázati kártya tartalmát láthatóan túl szoros. A projektum kezdési kialakítását a végére határozzuk meg - az egész évek alapján.
Az emlékmű üzemeltetése nem igényel nagyobb figyelmet és több költséget, mint más közéleti alkotások. Több esetben lehetőségek, de nem feltétlenül szükségesek.
Mint minden közéleti alkotás ez is szorosan (Lásd az ellenőrzést ellenőrzés).
Mogóvásként javasolt a kamorás megfigyelés, amely a Művészet Itén már kiépített.
Ha a környék lakói megismerik a szobrot, az sokat javít a véleményen.
A megvilágítás földbe süllyesztett, ledes fényforrásokkal történhet.
Ezek energia igénye elhanyagolható.









**Muzsikus cigányok
öröksége pályázat
2026
-Orpheusz-**



ORPHEUSZ

– A ZENE EREJE

Emlékmű a józsefvárosi muzsikusz cigányok tiszteletére.

A tervezett emlékmű a józsefvárosi muzsikusz cigányok előtt tiszteleg, akik generációkon keresztül meghatározó alakítói voltak a kerület és a magyar zenei kultúra történetének. Művészetük nem csupán szórakoztatást jelentett, hanem közösségteremtő erőt, érzelmi kifejezést, kulturális folytonosságot és az emberi méltóságot gazdagító művészi jelenlétet.

A kompozíció központi alakja Orpheusz, a zene erejének mitikus szimbóluma. A görög hagyomány szerint muzsikája nemcsak az emberekre, hanem az állatokra, a természetre, sőt az alvilág szereplőire is hatással volt. Zeneje képes volt átjárást teremteni különböző világok, létállapotok és létezési formák között. Ebben az értelemben Orpheusz nem pusztán mitológiai személyiségként jelenik meg, hanem a muzsikusz örök alakjaként: olyan alkotóként, aki művészetével képes megszólítani és összekapcsolni a világot.

A szobor hegedűvel ábrázolja Orpheuszt. A hangszer tudatos utalás a magyar cigányzenei hagyományra, amely hosszú időn keresztül meghatározó szerepet játszott a magyar zenei kultúra alakításában. A klasszikus mítosz líráját így a cigányzene emblematikus hangszere váltja fel, hidat teremtve az egyetemes kulturális örökség és Józsefváros helyi története között.

A bronz alakot körülvevő organikus ágstruktúrák a természet metaforikus jelenlétét idézik meg. Nem pusztán díszítőelemek, hanem a zene hatásának plasztikai megfogalmazásai: a hallgatag, mozdulatlan világ válaszai a megszólaló zenére. A kompozíció a művészetnek azt a különleges képességét kívánja láthatóvá tenni, amely túlmutat a hétköznapi tapasztalaton, és kapcsolatot létesít ember és természet, múlt és jelen, látható és láthatatlan között.

Az emlékmű nem egyetlen konkrét személynek állít emléket, hanem annak a szellemi és kulturális örökségnek, amelyet a józsefvárosi muzsikusz cigányok generációi hoztak létre. A választott szimbolikus nyelv lehetővé teszi, hogy a mű egyszerre kapcsolódjon a kerület helytörténetéhez és a zene tágabb, egyetemes jelentéséhez.



A bronzszobor mészkő talapzaton áll. A nemes anyagok időtállósága a kulturális emlékezet maradandóságát hangsúlyozza, míg az emberléptékű megfogalmazás közvetlen kapcsolatot teremt a térhasználóival. A mű nem heroikus emlékműként, hanem szemlélődésre hívó jelenlétként kíván részt venni a Mátyás tér mindennapi életében.

A talapzaton hátul elhelyezett QR-kód a művet egy digitális emlékezeti felülettel kapcsolná össze. Az online térben a látogatók megismerhetik az emlékmű szimbolikáját, a Mátyás térhez és Józsefvároshoz kötődő muzsikás cigány hagyomány történetét, valamint kiemelkedő magyar cigány zenészek életútját és művészetét. A mű így nemcsak emléket állít, hanem hozzáférhető tudástárként is működik, amely a múlt értékeit a jelen és a jövő közösségei számára is továbbadja.

Kedvező elbírálás esetén a megvalósuló emlékművön készen állok a részleteket illetően egyeztetni a megrendelővel.

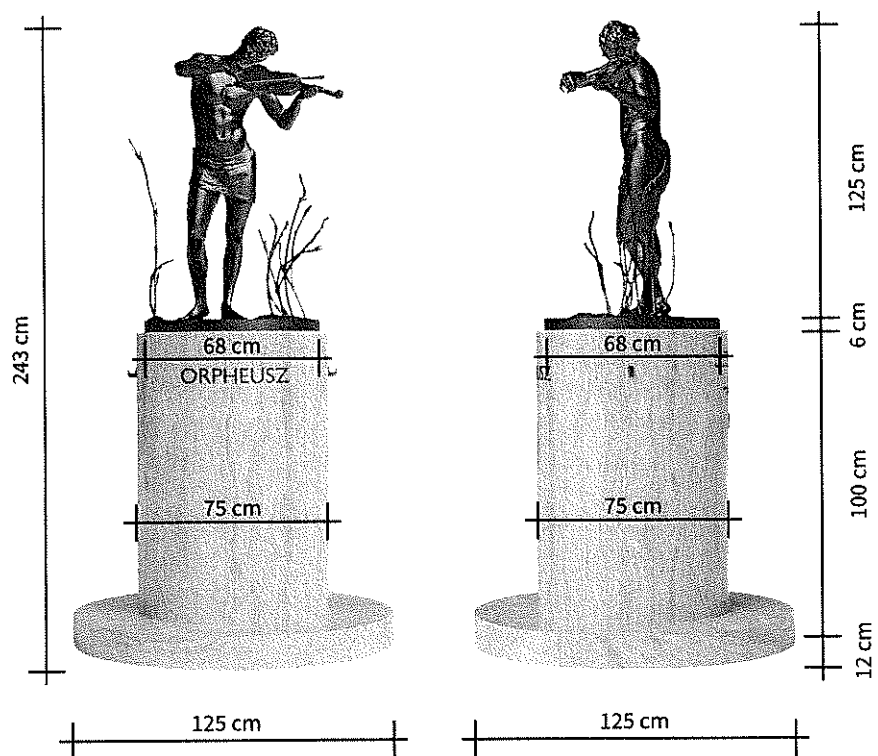
Technikai leírás

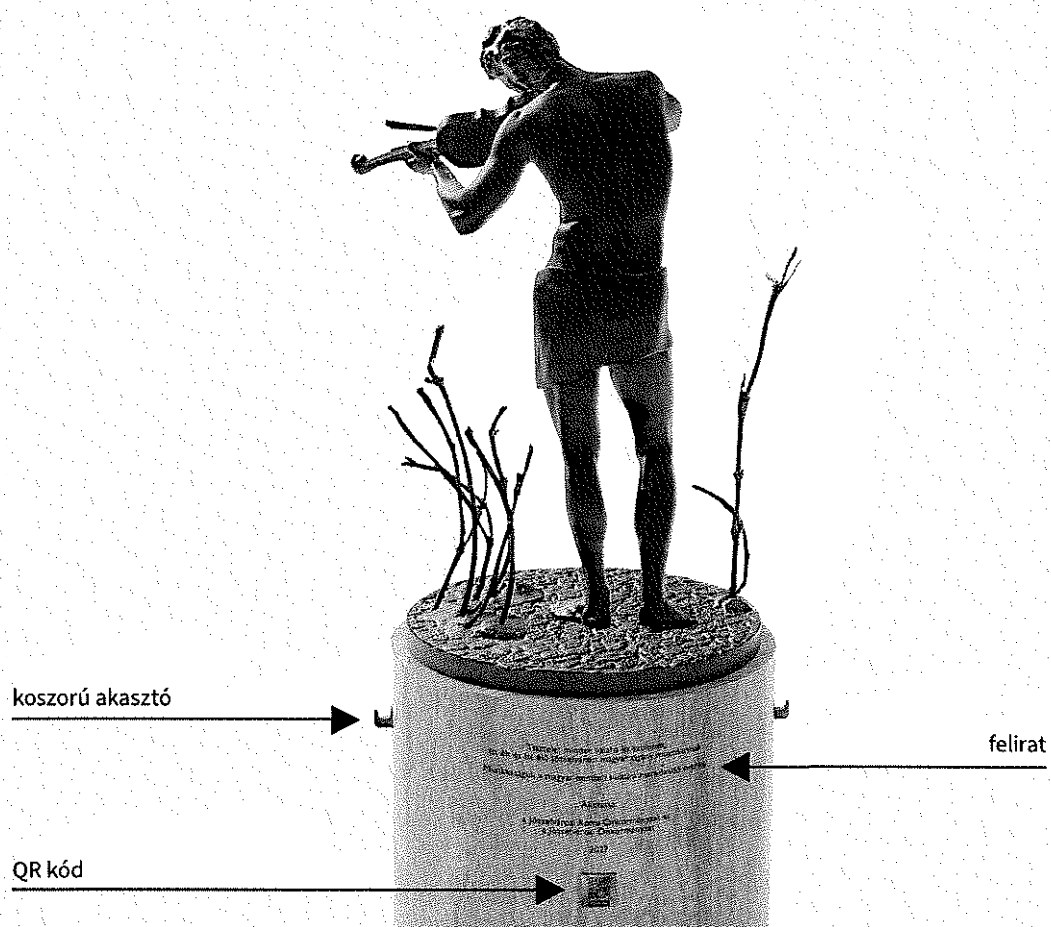
A szobor mérete:
131x75x68 cm

A talapzat mérete:
112x125x125 cm

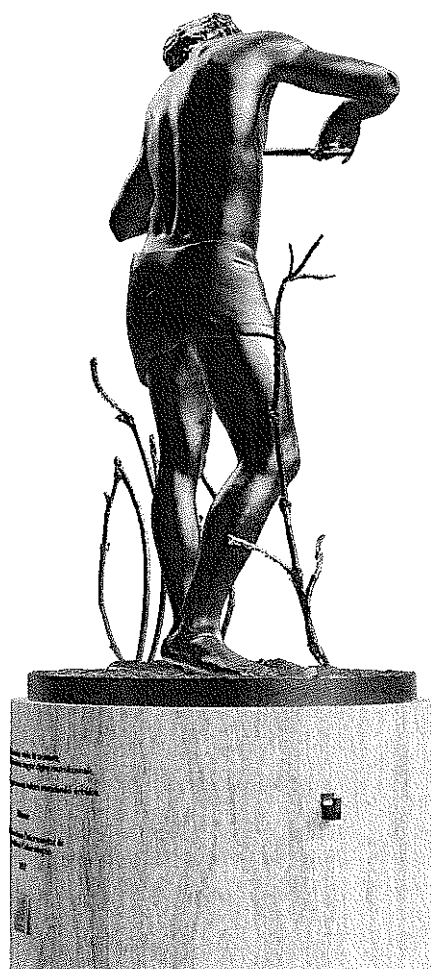
A szobor anyaga:
patinázott bronz

A talapzat anyaga:
fagyálló mészkő





Látványterv



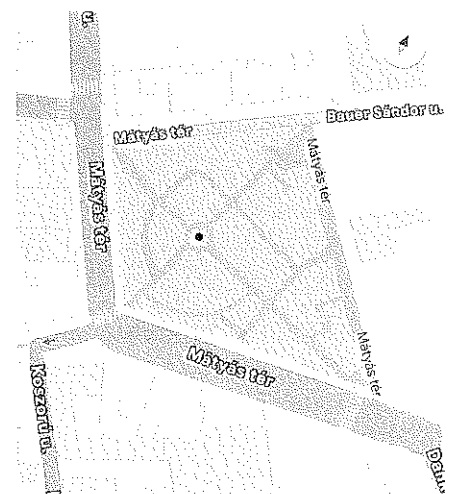
Látványterv



Környezetbe illesztett látványterv



Az emlékmű javasolt elhelyezése



Környezetbe illesztett látványterv



Éjszakai környezetbe illesztett látványterv megvilágítási javaslattal



Megvalósítás ütemterve:

A szobor elkészítése egy 1:1-es léptékű modell megformálásával indul, amely az arányokat és részleteket pontosan tükrözi. Az elkészült minta alapján a bronzöntési munkálatok során elkészül a patinázott bronzszobor. Ezzel párhuzamosan megvalósul a mészkő talapzat is. Végül a szobor és a talapzat helyszínre történő szállításával és felállításával zárul a folyamat.

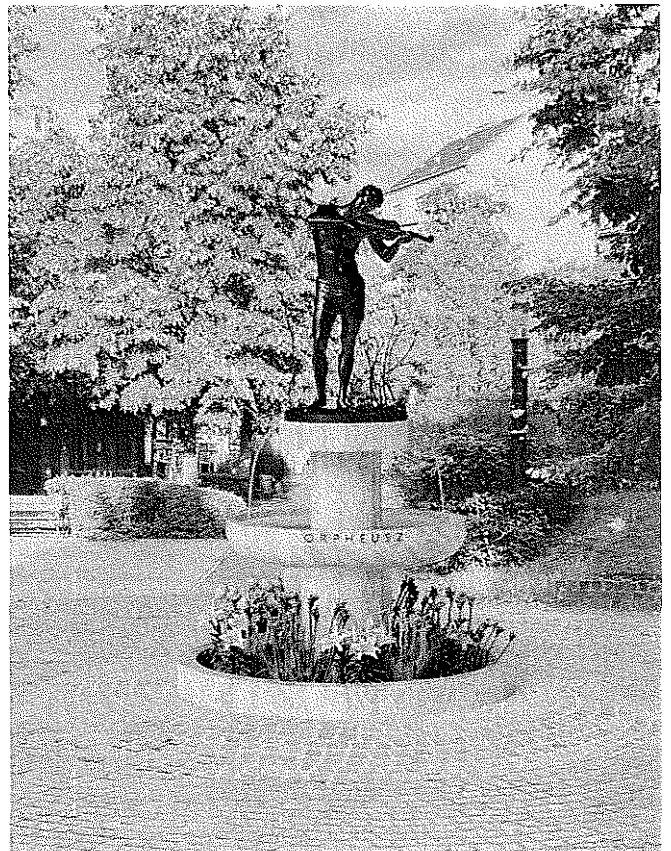
Az emlékmű installálását követően annak fenntartása várhatóan nem jár számottevő fenntartási költségekkel.

A szobor 1:1-es mintájának elkészítése:	2026. november 1-től 2027. március 31-ig
A szobor bronzöntési munkálatai:	2027. április 1-től június 30-ig
A szobor posztamentumának elkészítése:	2027. április 1-től május 30-ig
A szobor és a talapzat helyszínre történő szállítása, installálása:	2027. július 1-től július 15-ig

Költségvetés:

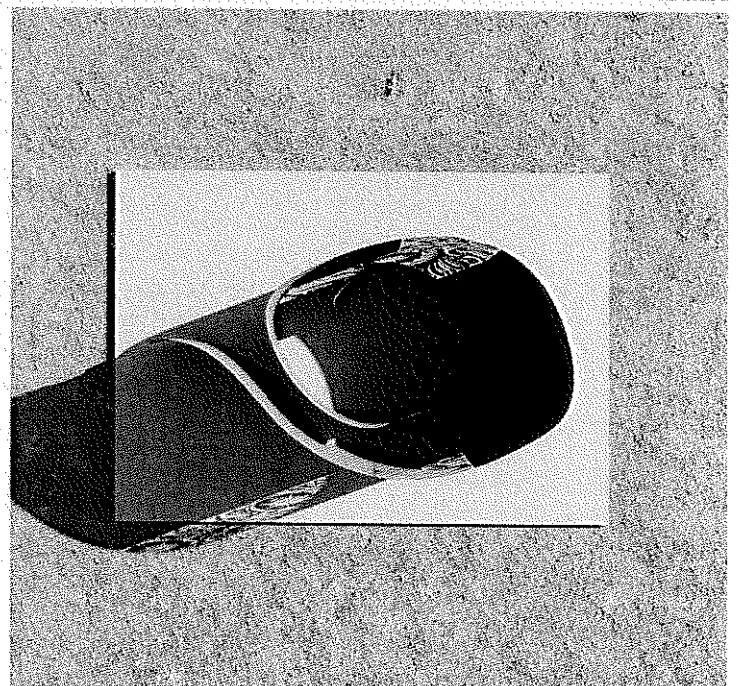
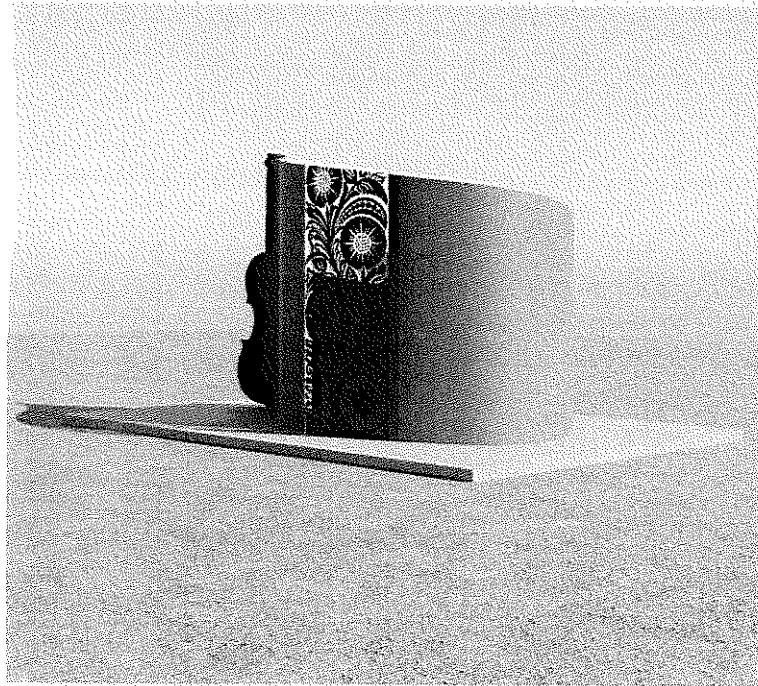
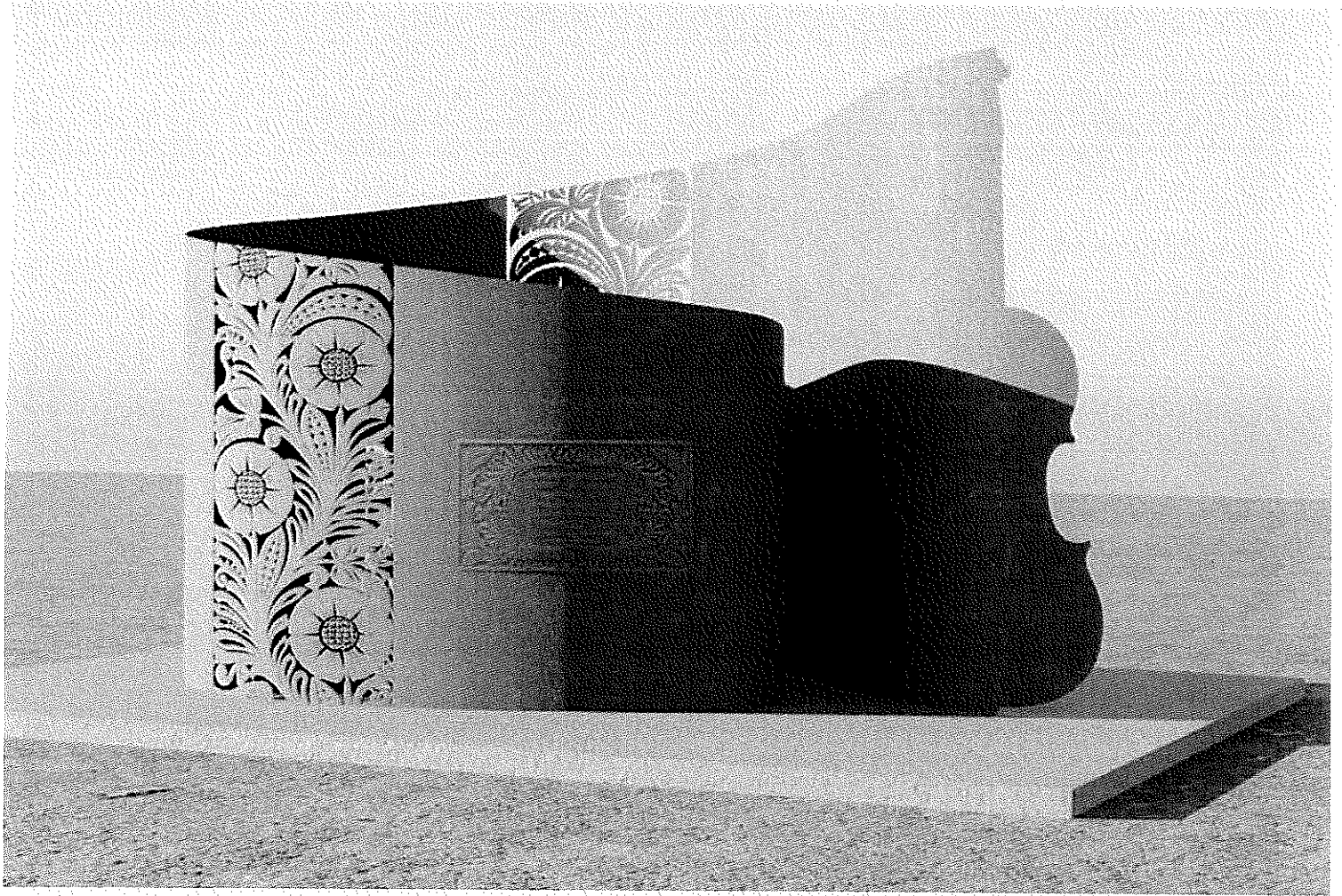
1:1-es minta elkészítése	7.500.000 Ft
Bronzöntési munkálatok	6.000.000 Ft
Kő talapzat elkészítése	3.000.000 Ft
Az emlékmű helyszínre történő szállítása, installálása	450.000 Ft
Összesen	nettó 16.950.000 Ft

A szobrot egy dinamikus, a szellemiségéhez illően élettel teli csomópontnak gondolom, ami több lehetőséget rejt magában, például szökőkúttá alakítva is működhetne, körülötte virágokkal, növényekkel, melyeket évszak szerint változtatnának. Ebbe a programba be lehetne vonni a Fűvészkertet. Továbbá virág-növény vásárokat is lehetne tartani a téren, koncertekkel kísérvé. Ennek tekintetében a terv funkciója, mérete dinamikusan változtatható.





Låtványtervek





Előzetes költségvetés

Alkotói díj (kutatás, művészeti koncepció, tervekészítés, látványtervek, művezetés)
2 500 000 Ft

Építészeti és kiviteli tervek (Kazal Studio)
1 500 000 Ft

Grafikai tervezés
300 000 Ft

Statikai tervezés
650 000 Ft

Beton pódium és alapozás (6,00 × 4,25 m)
3 000 000 Ft

Corten acél szerkezet gyártása (kb. 3 m magas spirálfal)
5 500 000 Ft

CNC / lézervágás (szövegek, ornamentika, perforációk)ű
1 500 000 Ft

Ornamentika, applikációk, egyedi élkialakítások (hegedű- és vonósziluett)
1 200 000 Ft

Hegesztés, csiszolás, felületképzés
1 000 000 Ft

Szállítás, daruzás, helyszíni beemelés
900 000 Ft

Helyszíni szerelés, beépítés
1 000 000 Ft

Összesen (nettó) | 19 050 000 Ft (nettó)

hh.

Állagmegőrzés

A mű természetes öregedése a koncepció részét képezi, ezért a corten acél patinásodása nem esztétikai hiba, hanem az alkotás jelentésének és anyagszerűségének szerves része.

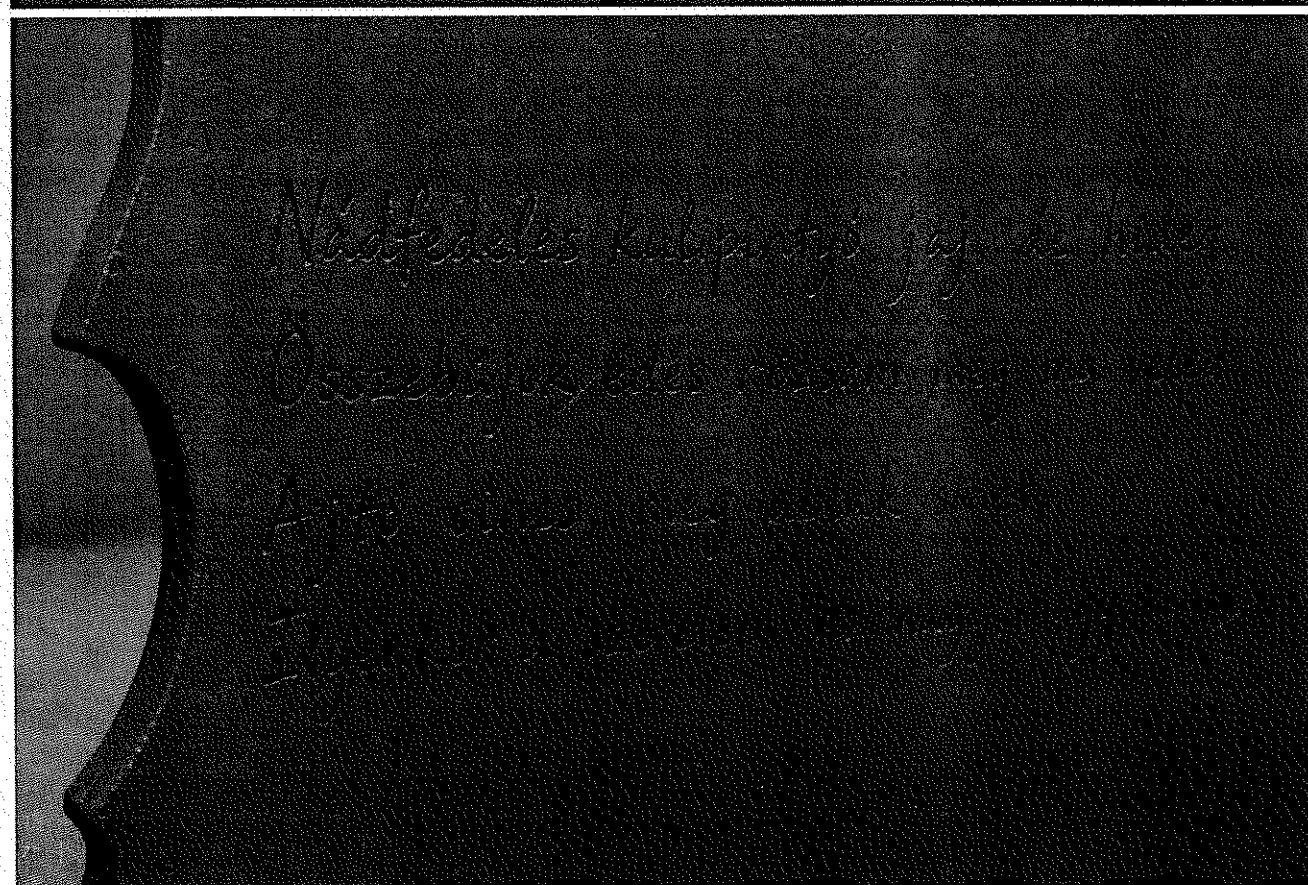
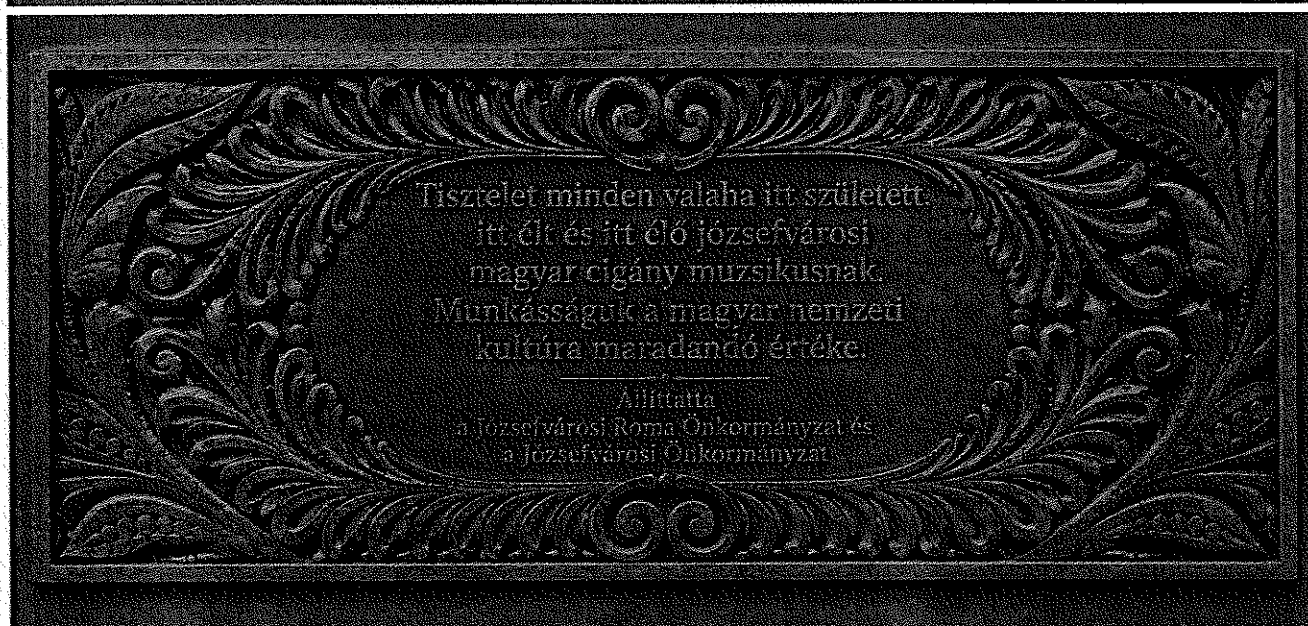
A mű elsődleges szerkezeti anyaga corten acél, amely természetes patinaréteget képezve biztosítja a korrózió elleni védelmet, ezért rendszeres felületkezelést vagy festést nem igényel. A vasalt beton pódium szintén tartós, kültéri használatra alkalmas szerkezet.

Az állagmegőrzés elsősorban az alábbi munkákból áll:

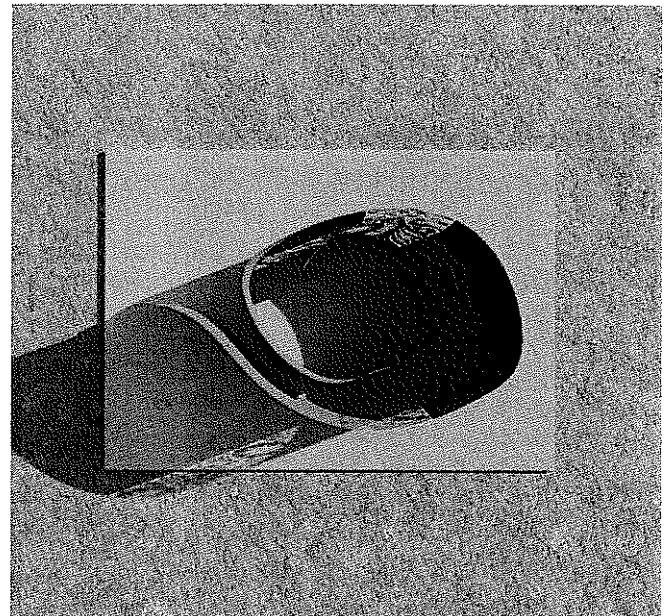
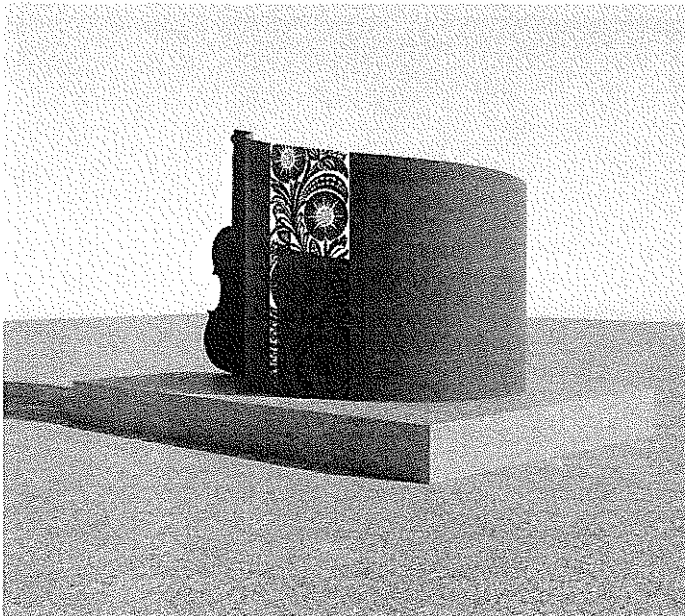
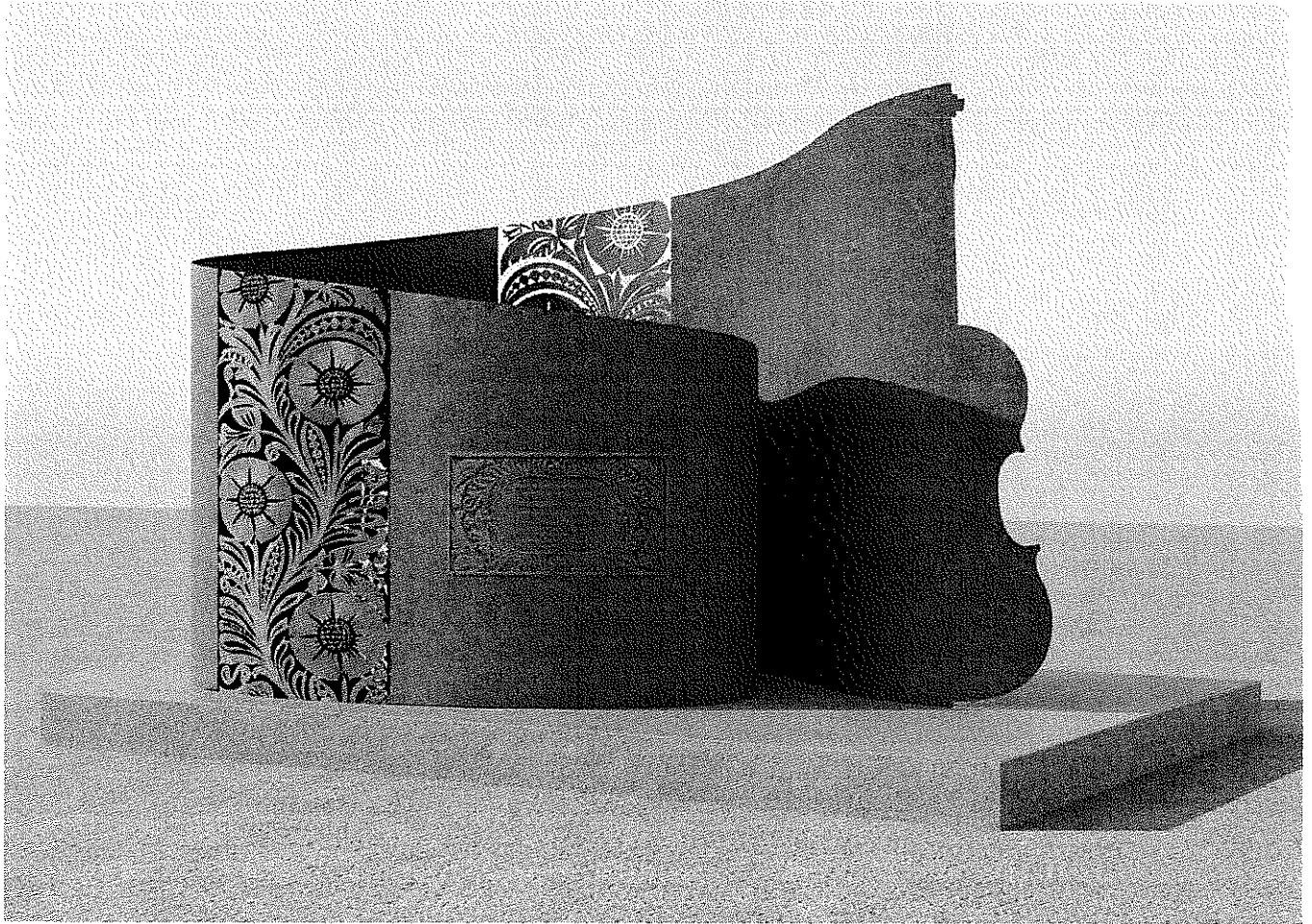
- éves szemrevételezés és műszaki ellenőrzés,
- a betonfelület és a vízelvezetés ellenőrzése,
- szükség szerinti tisztítás (graffiti-eltávolítás, felületi szennyeződések eltávolítása),

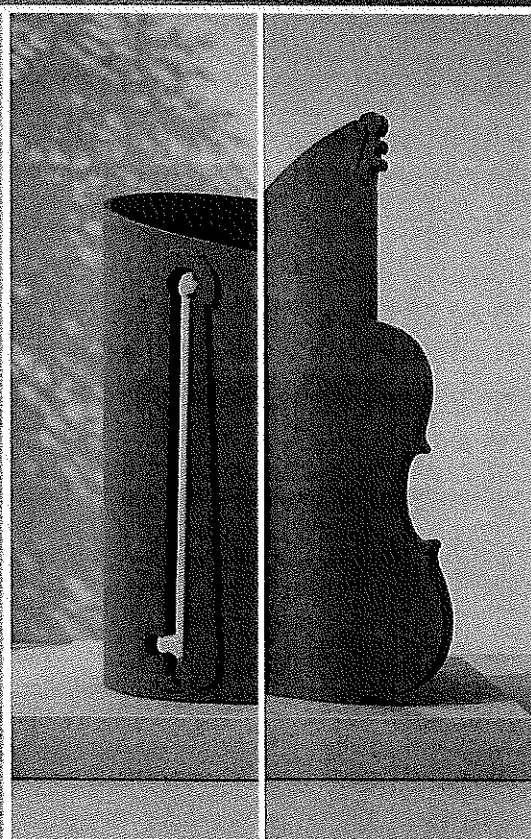
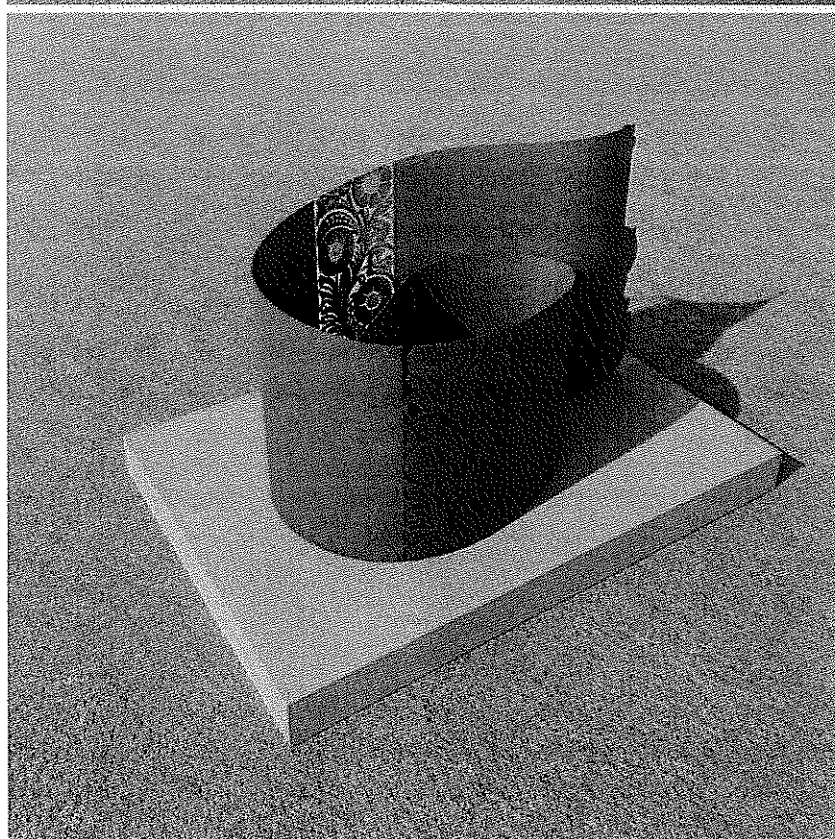
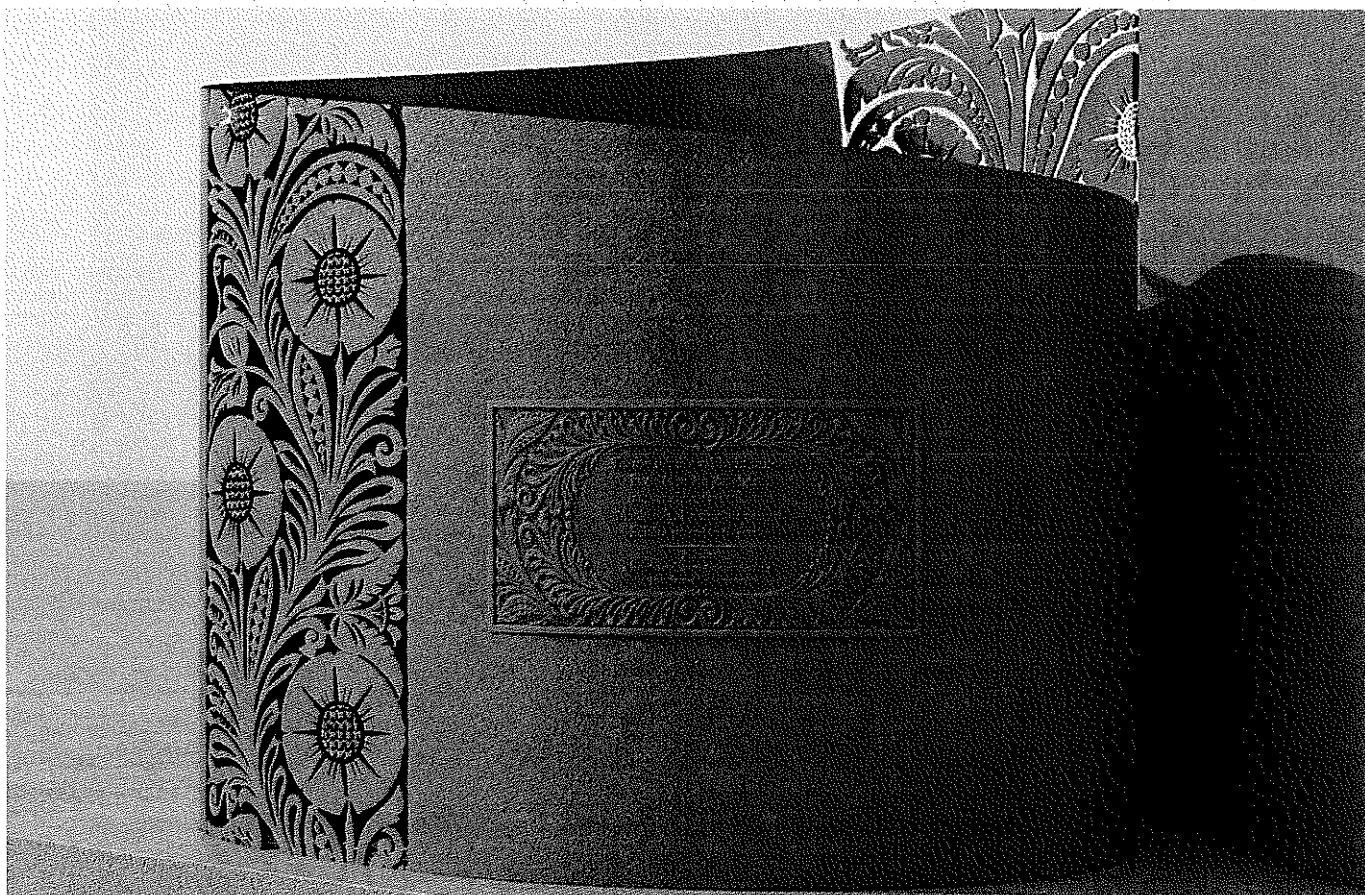
A mű rendeltetésszerű használat mellett jelentős karbantartást nem igényel.

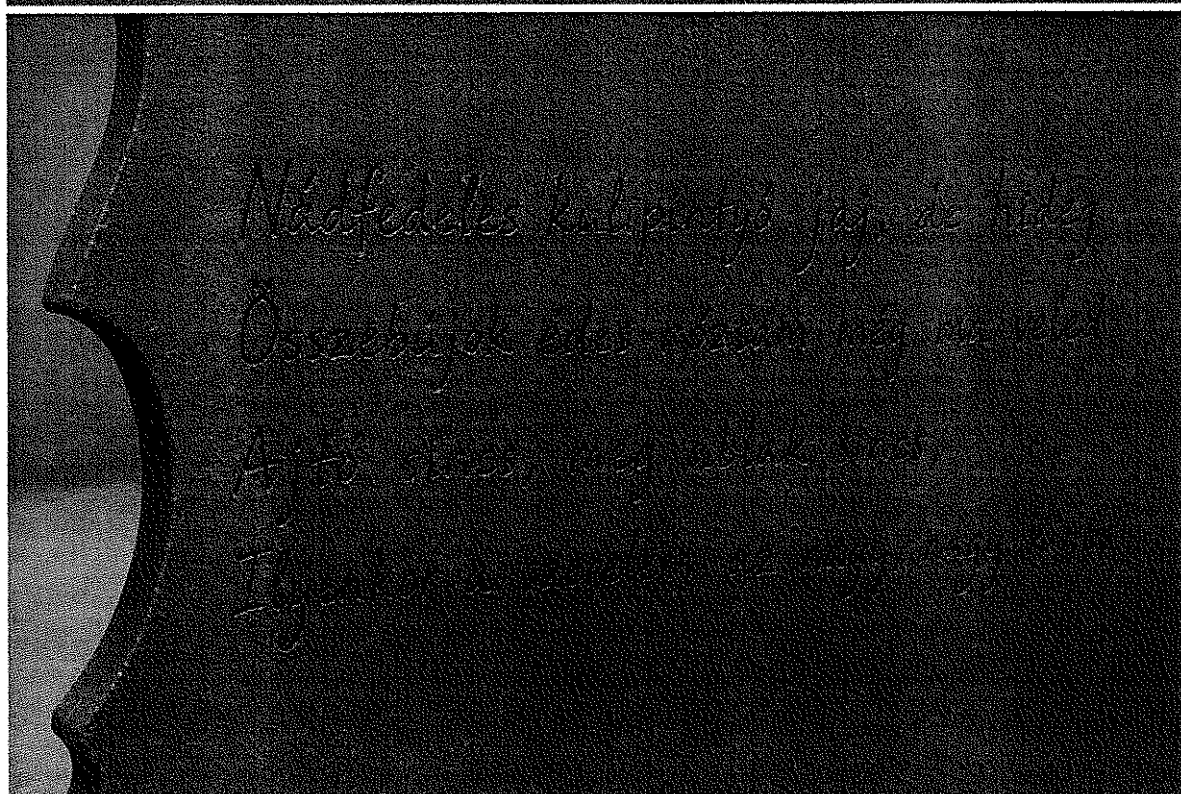
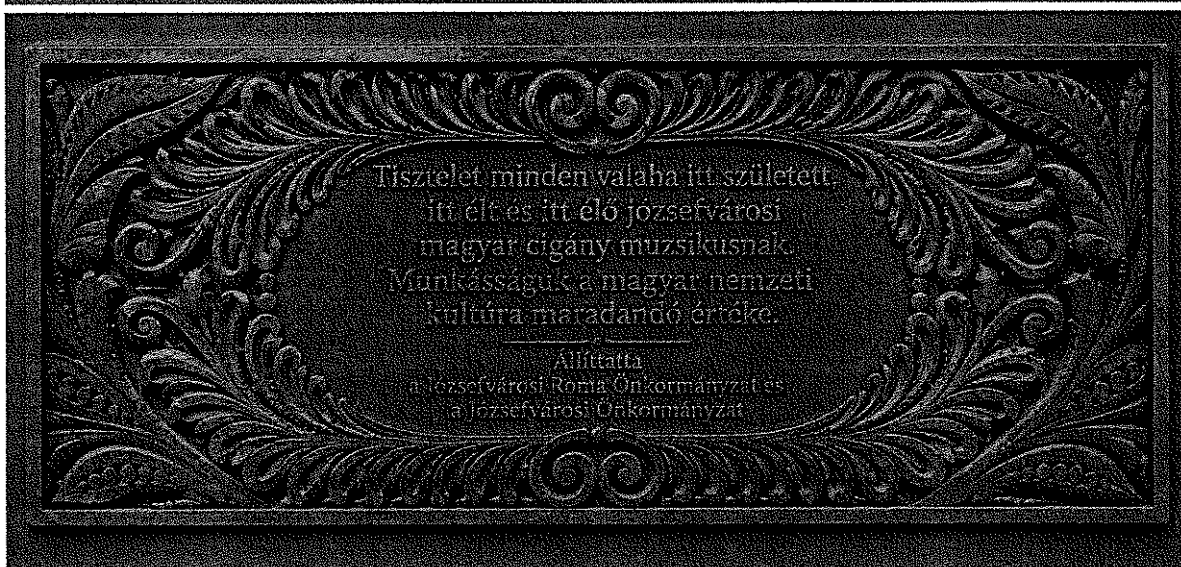
Várható éves állagmegőrzési költség: kb. 200 000–250 000 Ft/év.

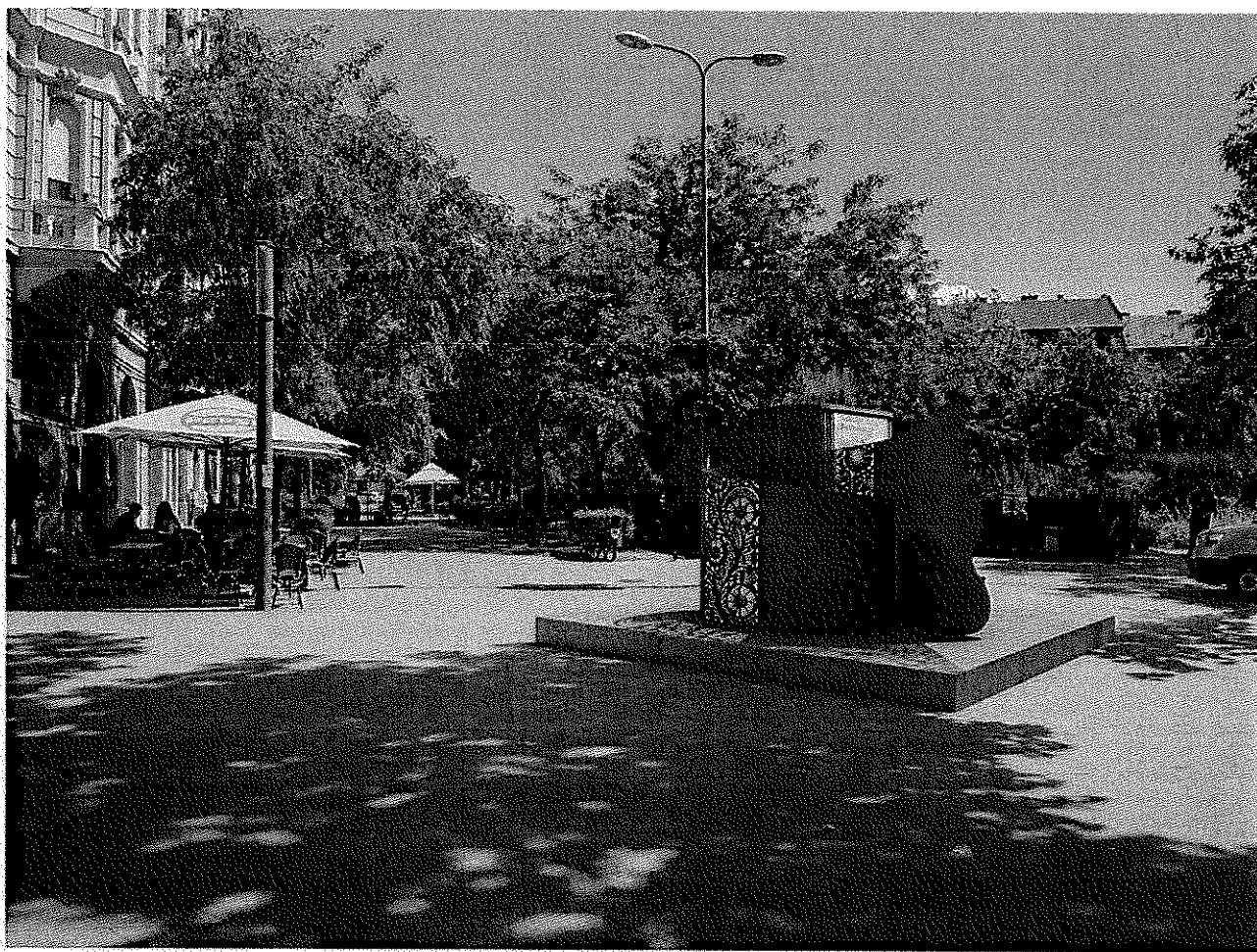


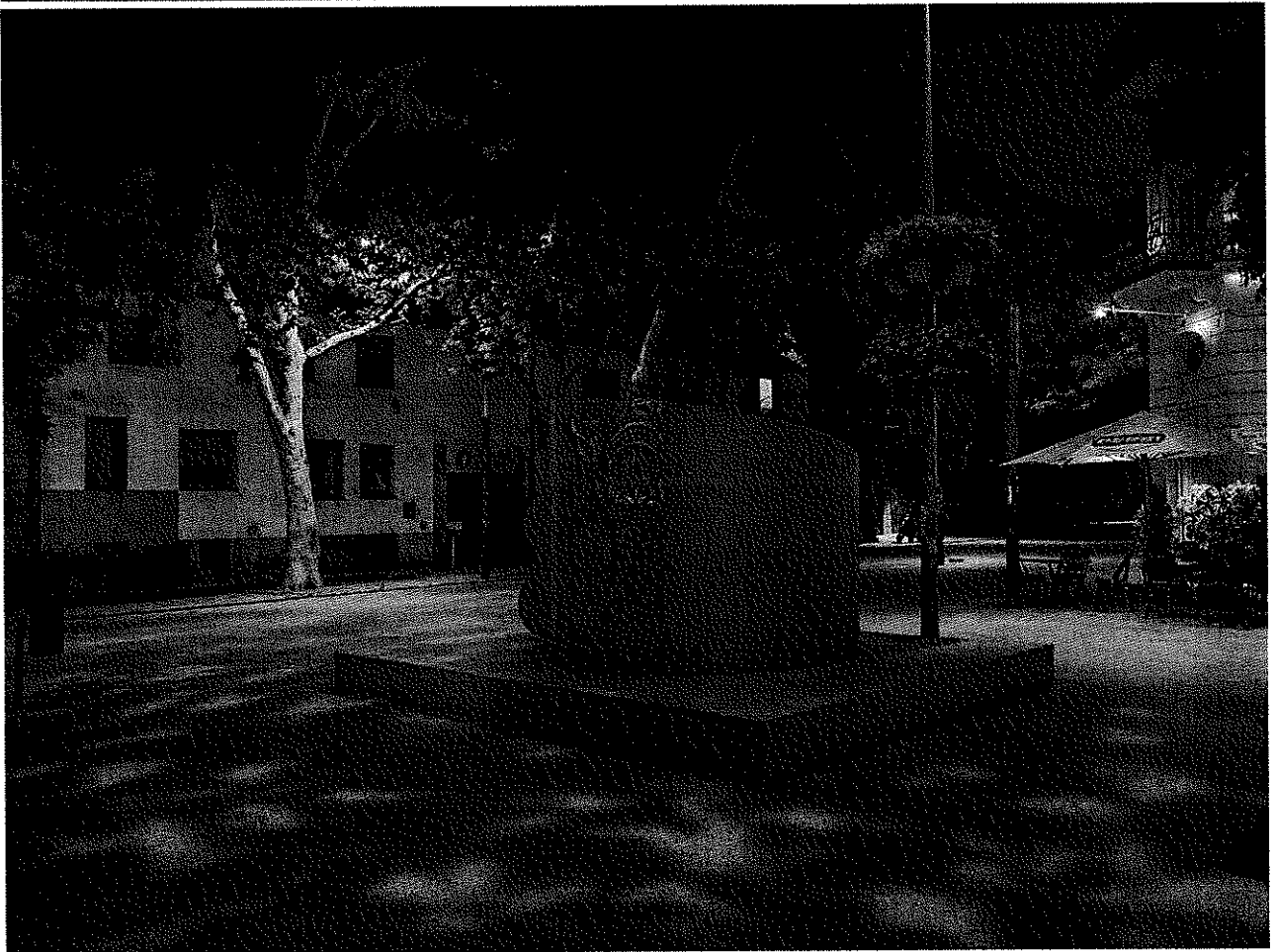
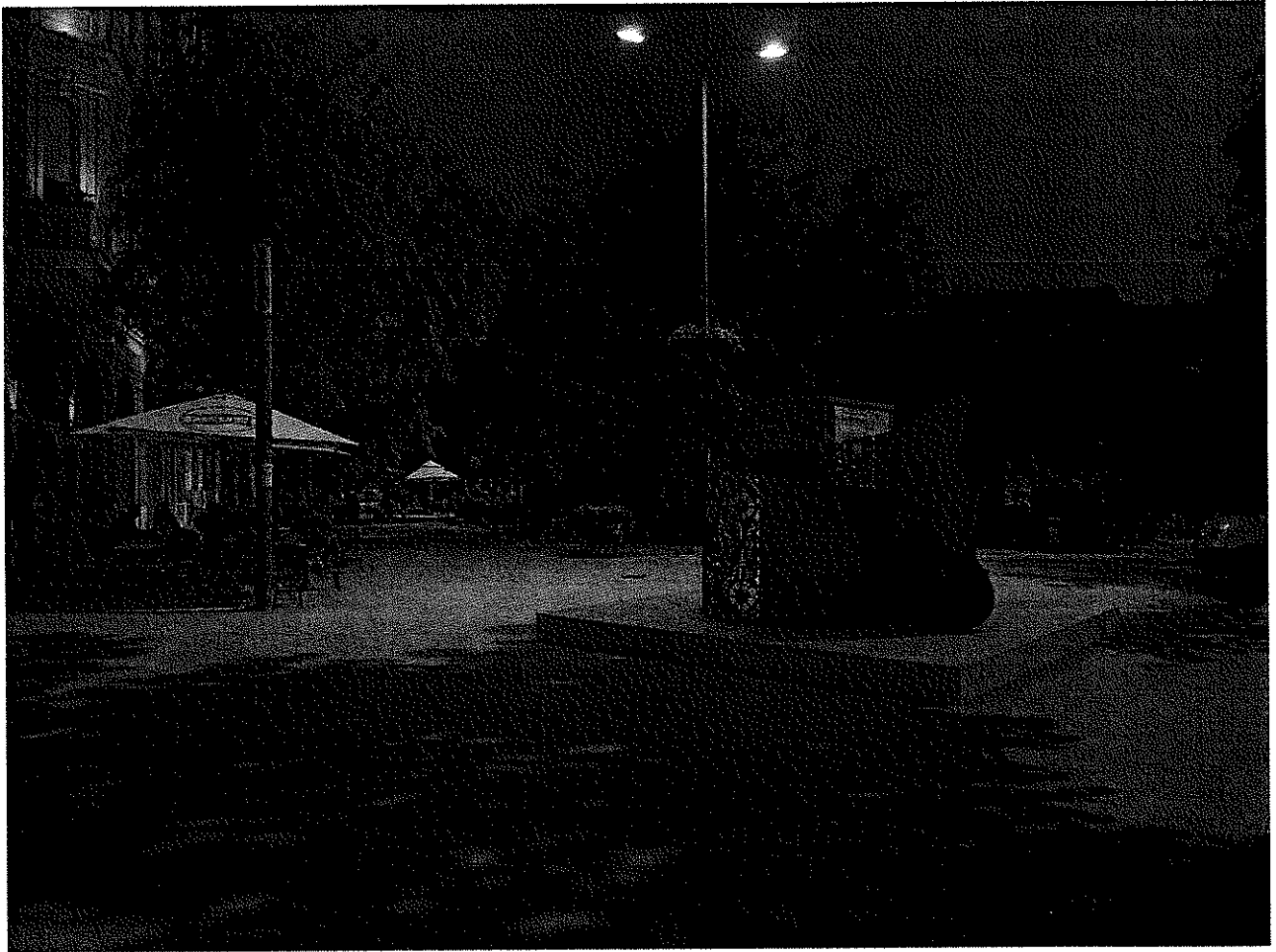
Látványtervek



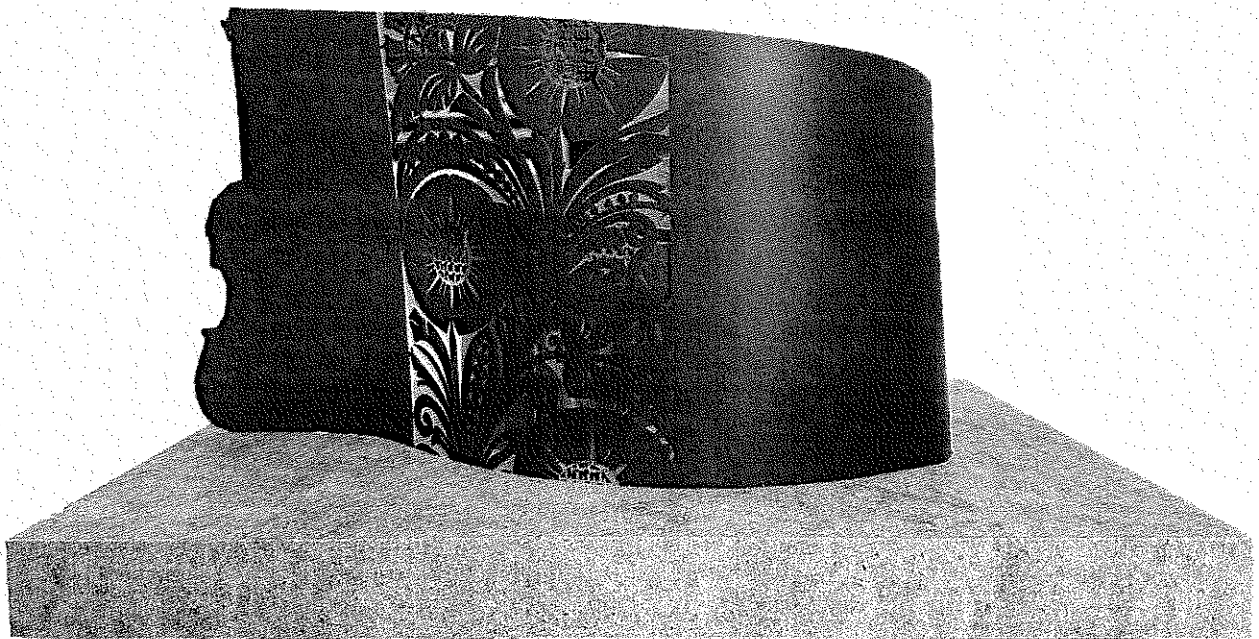








Makett



Ütemterv

hónap: Végleges művészeti koncepció kidolgozása, kutatás lezárása, szövegkorpusz és ornamentika véglegesítése, építészeti és statikai egyeztetések megkezdése

2. hónap: Engedélyezési és kiviteli tervek elkészítése, gyártmánytervek kidolgozása, kivitelező és acélszerkezeti gyártó kiválasztása

3. hónap: Beton pódium alapozási és zsámozási munkái, corten acélszerkezet gyártásának megkezdése, CNC- és lézervágási munkák előkészítése

4. hónap: Corten falak gyártása, hegesztése, ornamentikák és szövegek kivágása, applikációk elkészítése, felületkezelés

5. hónap: Helyszíni kivitelezés: beton pódium befejezése, corten szerkezet szállítása, daruzása és szerelése

6. hónap: végleges beépítés, műszaki átadás, tereprendezés

A kivitelezés teljes időtartama alatt a művész folyamatos művezetést végez, biztosítva, hogy a megvalósult alkotás a művészeti koncepciónak megfelelő minőségben készüljön el.

Hangköz

Műleírás

A tervezett köztéri alkotás a muzsikus cigány hagyomány tárgyi jelképeinek térbeli megfelelőjét hozza létre. Nem egy hangszert ábrázol, hanem egy olyan bejárható rezonanciatérként működik, amelyben a látogató maga válik a kompozíció részévé.

A mű egy enyhén emelt beton pódiumra helyezett, közel három méter magas, folyamatosan ívelő corten acélfalból épül fel. A fal spirálszerűen vezeti a látogatót egy belső, védett tér felé. A spirál egyszerre utal a cigányzenekarok húros hangszereinek csiga alakú fejformájára, továbbá a zene ismétlődő szerkezetére és az improvizáció szabadságára: minden fordulat ismerős, mégis más. A térben való haladás során a nézőpontok folyamatosan változnak, a falak új és új kapcsolatokat hoznak létre, akár csak egy élő zenei előadásban.

A kompozíció a magyar cigányzene legfontosabb sajátosságát, az ismétlés és az improvizáció egyensúlyát fordítja át építészeti gesztussá. Ahogyan a zene sem magában a húrban, hanem a húrok közötti viszonyokban születik meg, úgy a mű jelentése sem magában a falban, hanem az általa létrehozott térben bontakozik ki.

A spirál két végpontja finom utalást tesz a hangszerek ikonográfiai megjelenésére. A bejáratot jelölő magas fal kontúrja absztrakt módon egy hegedű sziluettjét idézi, míg a spirál lezárását egy íves, vonóra emlékeztető forma határozza meg. A hangszer motívuma így nem önálló szoborként jelenik meg, hanem magának a térnek a szerkezetévé válik.

A corten acél felülete egyszerre idézi a fém húrok anyagszerűségét és a hangszerek meleg faanyagát. Ahogy a hangszerek évtizedek alatt beérnek, úgy változik a corten felülete is: patinásodik, rétegződik, magán hordozva az idő lenyomatát. A mű anyaga így maga is az emlékezet hordozójává válik.

A fal felületén egy kutatás eredményeként összeállított szövegkorpusz jelenik meg. Magyar cigányzenészek által előadott nótákból és dalokból kiválasztott rövid mondatok, visszatérő motívumok és töredékek rajzolnak ki egy közös kulturális emlékezetet. A hangsúly nem egyetlen előadón vagy egyetlen művön van, hanem azon az élő hagyományon, amely generációkon keresztül családi ünnepeken, vendéglőkben, lakodalmakban és közös éneklések során öröklődött tovább.

A szövegek kézzel karcolt írásképet idéző formában jelennek meg, mintha maguk a muzsikuskok hagyták volna nyomukat a corten felületén. A felületet a hagyományos magyar hangszerek – különösen a cimbalmok – faragott ornamentikájából inspirálódó motívumok gazdagítják. Ezek nem dekorációként, hanem felnagyított, töredékes lenyomatokként jelennek meg, mintha egy monumentális hangszer rezonanciatestének darabjai maradtak volna fenn a térben. A mű ezzel nemcsak az előadók, hanem a hangszerkészítők, műhelyek és családi mesterségek tudása előtt is tiszteleg.

A spirál középpontjában egy intimebb, védett tér alakul ki, amely egyszerre szolgál megemlékezések helyszínéül és hétköznapi találkozópontként. A pódium lépcsői ülőfelületként is használhatók, így a mű nem csupán szemlélésre, hanem tartózkodásra és közösségi használatra is hív. A központi tér akusztikai kialakítása lehetőséget teremt arra, hogy két egymással szemben álló ember halk beszélgetése különös közelségként legyen megtapasztható. Ez a gesztus a muzsikus cigány közösségek kulturális hatására utal: első pillantásra halknak tűnhet, valójában azonban generációkon átívelően formálja közös kulturális emlékezetünket.

A fal részben perforált ornamentikája és szövegtöredékei nappal árnyékcsipkét vetnek a betonfelületre, amely a nap járásával folyamatosan változik. Esténként a köztéri világítás ugyanazokat a motívumokat fényrajzként jeleníti meg a környezetben. A nappali árnyék éjszaka fénné alakul, így a mű a nap különböző időszakában eltérő karakterrel él tovább.

A corten acél természetes öregedése nem csupán műszaki adottság, hanem a koncepció része: ahogyan a muzsikus cigány hagyomány generációról generációra gazdagodott, úgy válik a mű felülete is egyre rétegzettebbé, az idővel együtt írva tovább saját történetét.

Budapest Főváros VIII. kerület

Józsefvárosi Polgármesteri Hivatal

Városfejlesztési és Környezetvédelmi Ügyosztály, Városépítészeti Iroda

Városépítészeti Iroda

1082 Budapest, Baross u. 63-67.

III. emelet, 303-as iroda

Tárgy: „Muzsikus cigányok örökségére reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére” — ötletpályázat

Pályázati anyag címe: Hangköz

ADATLAP

Pályázó neve (magánszemély / cég):

Székhely / lakcím:

Adószám / személyi szám (cégnél):

Kapcsolattartó személy:

Telefonszám:

Email cím:

Státusz: ☒ magánszemély ☐ gazdasági szereplő ☐ egyéni vállalkozó

Társtervezők, szakági tervezők: Kovács-Szabó Bence (Kazal Stúdió Kft.)

Magyar Építész Kamara (MÉK) – tagszám: 01-6767

Tervezői jogosultság: É 01-6767 (aktív)

Budapest, 2026.06.25.

1.

sz. melléklet

Kötelezettségvállalási nyilatkozat

Alulírott szül: kötelezettséget vállalok arra, hogy a Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat által a „Muzsikus cigányok örökségére reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére” meghirdetett pályázaton történő nyertességem esetén a benyújtott pályaművet a pályázati kiírásban foglaltaknak megfelelően, a Kiíró pénzügyi támogatásával – amennyiben az rendelkezésre áll – megvalósítom.

Budapest, 2026.06.25.

2.

sz. melléklet

Adatkezelési nyilatkozat

Alulírott , szül: hozzájárulok ahhoz, hogy a Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat által a „Muzsikás cigányok örökségére reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére” meghirdetett pályázatra benyújtott pályázati anyagomat az eljárásban résztvevők megismerjék, és az abban szereplő személyes adataimat a pályázati eljárással összefüggésben, ahhoz szükséges mértékben kezeljék.

Budapest, 2026.06.25.

58

3.

sz. melléklet

Nyilvánossági nyilatkozat

Alulírott , szül: hozzájárulok ahhoz, hogy a Budapest Főváros VIII. kerület Józsefvárosi Önkormányzat által a „**Muzsikusz cigányok örökségére reflektáló köztéri műalkotás elkészítésére**” meghirdetett pályázatra benyújtott pályázati részvételemről és pályaművemről nyertességem esetén a Kiíró a médiában nyilatkozzon, a pályamű terveit publikációs célra felhasználja.

Budapest, 2026.06.25.

59.

Világítás

Megoldási javaslat

A világítás célja nem az emlékmű önálló megvilágítása, hanem a tér nappali koncepciójának folytatása az esti órákban. Ahogyan nappal a perforált corten felületeken átszűrődő napfény árnyékcspkét rajzol a burkolatra, úgy este a mesterséges fény ugyanennek a jelenségnek a fordítottját hozza létre: fénycsipke jelenik meg a környezetben.

A koncepció elsődleges fényforrását a Mátyás tér meglévő közvilágítása biztosítja, amely természetes módon világítja meg az emlékmű külső felületeit és biztosítja annak esti jelenlétét. Az emlékmű így külön világítás nélkül is érzékelhető marad a közterületen.

Ezt egészíti ki néhány, a dobogó síkjába süllyesztett, melegfehér LED spotlámpa. Ezek kizárólag a magasabb corten falak függőleges felületeit világítják meg alulról, kiemelve az anyag patináját, a hegedű- és vonósziluetteket, valamint a perforált díszítések plastikáját. A lámpatestek rejtetten, a burkolat síkjába süllyesztve helyezkednek el, így nappal szinte észrevétlenek.

A perforált ornamentikával ellátott falszakaszok mögött, a falak belső oldalán rejtett lineáris LED világítás kap helyet. A fény nem közvetlenül látható, hanem a perforációkon keresztül szűrődik ki, finom, koncentrált mintázatot vetítve a belső tér burkolatára és a szemközti corten felületekre. A vetített minták nem uralják a környezetet, hanem visszafogott, intim hangulatot teremtenek, amely a hagyományos hangszerek faragott ornamentikáját idézi meg.

A rendszer alacsony energiaigényű, hosszú élettartamú LED fényforrásokra épül, minimális karbantartási igénnyel. Az alkalmazott meleg (2700–3000 K) színhőmérséklet harmonikusan illeszkedik a corten acél meleg tónusához és a Mátyás tér meglévő közvilágításának karakteréhez.

